

АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

ПЕШКОВА В.Е.

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
ШКОЛ АДЫГЕИ**

Учебное пособие

МАЙКОП - 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>Тема I. Требования к учителю музыки школ</i>	
Адыгеи.....	5
<i>Тема II. Урок музыки в начальной школе.....</i>	7
<i>Тема III. Музыкальное восприятие.....</i>	8
<i>Тема IV. Музыкальные способности.....</i>	12
<i>Тема V. Музыкальный слух.....</i>	15
<i>Тема VI. Межпредметные связи.....</i>	18
<i>Тема VII. Пение на уроке музыки.....</i>	21
<i>Тема VIII. Слушание музыки.....</i>	25
<i>Тема IX. Музыкальная грамота.....</i>	28
<i>Тема X. Музыкальная деятельность детей.....</i>	31
<i>Тема XI. Развитие творческой активности учащихся</i>	
<i>в разнообразной музыкальной деятельности.....</i>	34
<i>Тема XII. Музыкальное обучение и воспитание</i>	
<i>в 1 классе.....</i>	35
<i>Тема XIII. Музыкальное обучение и воспитание</i>	
<i>во 2 классе.....</i>	37
<i>Тема XIV. Музыкальное обучение и воспитание</i>	
<i>в 3 классе.....</i>	39
<i>Тема XV. Музыкальное обучение и воспитание</i>	
<i>в 4 классе.....</i>	40
Примерная тематика курсовых работ.....	43
Литература по адыгской педагогике	
<i>Раздел I. Педагогика начального образования.....</i>	45
<i>Раздел II. Методика и практика начального образования</i>	
<i>(музыка, русский язык, адыгейский язык, ознакомление</i>	
<i>с окружающим миром, природоведение, физическая культура,</i>	
<i>трудовое обучение, изобразительное искусство,</i>	
<i>внеурочная деятельность).....</i>	51
<i>Приложение. Этическая программа «Адыгэ хабзэ».....</i>	82

ВВЕДЕНИЕ

Начальная школа призвана заложить основы всестороннего развития детей через развитие их способностей, формирование основ общей и национальной культуры. Решение задач по эстетическому воспитанию возможно лишь путем приобщения школьников к духовным ценностям своего народа.

Под эстетическим воспитанием следует понимать воспитание учащихся средствами прекрасного в природе, искусстве, окружающей действительности, развитие их чувств и культурных потребностей.

Музыка является специфической формой художественного отражения действительности. Основу ее содержания составляют разнообразные жизненные явления, внутренний мир человека, отображение явлений природы. Жизненное содержание воссоздается в музыке через художественный образ, который многосторонне и целостно воздействует на личность школьника. Все предметы эстетического цикла общеобразовательной школы направлены в своей основе на систематическое развитие образного мышления. Поэтому задача эстетического воспитания заключается в формировании особого механизма «расширения» человеческих чувств, опирающегося на возможности искусства и смыкающегося с эстетическим воспитанием в широком смысле, как воспитанием гуманности, человеческого отношения к миру. Следовательно, специфика музыки как эстетического явления имеет значение для определения направленности школьного обучения в ее социальной обусловленности.

Изучение курса «Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи» составляет один из важнейших разделов профессиональной подготовки студентов Института искусств и педагогического факультета Адыгейского государственного университета. Цели и задачи курса вытекают из Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальностям – 030700. Музыкальное образование и 031200. Педагогика и методика начального образования.

Учебное пособие должно вооружить будущих учителей теоретическими знаниями по методике проведения уроков музыки в начальной школе, а также обеспечить профессиональную готовность будущих педагогов к осуществлению нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства. Студенты должны приобрести навыки работы с литературно-музыкальным материалом, научиться наблюдать, анализировать и обобщать свой опыт, а также опыт лучших учителей. Содержание пособия представлено определенной структурой. Каждая тема раскрыта на основе теоретического анализа научной литературы и результатов экспериментального исследования автора. Данный курс «Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи» должен помочь в осуществлении творческого подхода к преподаванию

музыки в школах Адыгеи. Необходимо возрождать национальное искусство и приобщать школьников всех школ Адыгеи к лучшим образцам народного и профессионального музыкального творчества.

Организация музыкально-эстетического воспитания в начальной школе должна иметь нравственно-этическую направленность: изучение адыгейского языка, художественно-речевая и изобразительная деятельность, знакомство с историей, религией, предметами материальной и духовной культуры Адыгеи.

Государственные образовательные стандарты педагогического образования включают в себя федеральный и национально-региональный компоненты. Следовательно, подрастающее поколение в республике Адыгея необходимо воспитывать не только в духе общегосударственной социальной программы по нравственному воспитанию, но и в духе нравственно-этических законов “Адыгэ хабзэ”. “Адыгэ хабзэ” можно считать программой воспитания подрастающего поколения в условиях Республики Адыгея. Основа национальной системы воспитания закладывается в новую модель системы нравственного воспитания школьников. Первичным остается семья. Семья, как часть определенного этноса и своеобразный носитель этических черт, обычаев, традиций, уклада жизни и как один из организационных элементов общества, сохраняет накопленный в процессе жизнедеятельности опыт воспитания подрастающих поколений, способствует выработке и реализации преемственности национальных норм и ценностей социальной жизни и тем самым активно воздействует на формирование национального и общегосударственного сознания. Вторичным в системе нравственного воспитания детей будут являться дошкольные, школьные, внешкольные учреждения, среда и окружение.

“Адыгэ хабзэ” связана с созданием новой модели социально-педагогического комплекса в деле нравственного воспитания школьников. Этим определяется сфера национального воспитания в учебно-воспитательном процессе начальных школ.

ТЕМА I. ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ ШКОЛ АДЫГЕИ

Учитель должен являться пропагандистом национального искусства. Зная народные песни, танцы, обычаи и традиции, учитель знакомит с ними своих младших школьников. Заинтересовать учащихся музыкой, эмоционально увлечь, привить любовь к музыке – задача первостепенной важности. Постоянное знакомство и общение школьников с достижениями национальной культуры Адыгеи является значимым не только для их эстетического воспитания, но и для духовного роста в целом.

В программе по музыке конкретно определена примерная степень трудностей для каждого класса. Учитель подбирает музыкальный материал в каждом случае индивидуально. Критериями в избирательной направленности такого подбора будут являться: яркость, доступность музыкальных образов, эмоциональность, увлекательность содержания произведения, педагогическая целесообразность. Учителю следует определять познавательную ценность каждого произведения и связывать это с конкретными задачами музыкального обучения и воспитания, что позволит найти методически верные пути преподнесения музыкального материала на уроке. В процессе работы над произведением особенно будет важно соотнести художественный образ с теми чувствами и эмоциями, которые близки и понятны младшим школьникам. При этом необходимо учитывать уровни развития общей и музыкальной культуры различных возрастных групп учащихся.

Подбирая для младшего класса музыкальное произведение, учитель должен сделать его художественно-педагогический анализ. С одной стороны, это раскрытие художественных достоинств произведения, с другой – определение его педагогических возможностей. Эти две стороны анализа взаимообусловлены, и только в своем единстве они будут способствовать целенаправленной работе учителя.

Особая роль отводится домашней работе. В деятельности учителя необходима последовательность форм работы по подготовке к уроку музыки с учетом реализации основных способов повышения эффективности учебно-воспитательного процесса:

1. Знакомство с содержательной направленностью музыкального произведения влияет на постановку воспитательных задач. Это способствует усилению целенаправленности обучения на каждом уроке.
2. С целью создания интереса к музыкальному произведению желательно привлекать дополнительный материал, который поможет глубже раскрыть содержание и художественные образы произведения. Это могут быть репродукции картин, отрывки из литературных произведений, иллюстрирующих содержание, исторические сведения.

Такой метод активизирует учебно-познавательную деятельность учеников.

3. Ознакомление с программным материалом других учебных предметов и установление межпредметных связей способствует углублению знаний и повышению информативной емкости содержания уроков при сохранении его доступности для учеников.
4. При знакомстве детей с музыкальным произведением необходимо дать сведения об авторах, истории создания, «жизни» произведения. Это развивает познавательные интересы, улучшает всю систему мотивации обучения школьников.
5. Знакомство с музыкальным произведением начинается с музыкально-теоретического анализа. Здесь определяются основные элементы музыкальной речи (тональность, метр, ритм, темп, состав хора и т. д.), а также роль и характер аккомпанемента.
6. Вокально-хоровой анализ включает в себя структурный и интонационный анализ (определение основных свойств хорового изложения, выявление направленности в интонировании). Каждый звук в вокально-хоровой партии можно рассматривать с четырех позиций:
 - а) с точки зрения интервального окружения (фонизм звучания горизонтали);
 - б) с точки зрения ладовости;
 - в) с точки зрения звуковысотности (в тесситурном отношении и гармонической вертикали);
 - г) с точки зрения ритмической структуры (метроритм, темп, динамика, форма).
7. При методическом анализе учитель заранее выявляет трудности, которые могут встретиться при разучивании песенного произведения и намечает пути для их преодоления.
8. Исполнительский анализ предполагает выявление и определение плана художественного исполнения хоровой песни, ее динамической партитуры. Продуманная фразировка в пении хоровых голосов поможет нахождению нужных жестов в дирижировании, что явится основой выразительного исполнения.
9. Необходимо уделить внимание аккомпанементу, его трудным в техническом отношении местам, продумать наиболее целесообразную для каждого случая аппликатуру. Необходимо уметь облегчать себе исполнение, исходя из индивидуальных возможностей владения инструментом. Играя песню, следует всегда представлять интонационно-высотное звучание хоровых голосов, мысленно «произносить», «пропевать» слова песни, передавая содержание и особенности данного хорового звучания.
10. Следующим этапом в домашней работе учителя является выбор оптимальных для данного класса методов, форм и средств обучения, что определяется знаниями, умениями и навыками, приобретаемыми

учащимися в процессе обучения. Все это должно опираться на обеспечение дифференцированного подхода к ученикам.

11. Особое внимание учителю надо обратить на внедрение методов, активизирующих учебную деятельность школьников, обеспечивающих продуктивное усвоение знаний и умений.
12. При подготовке к уроку учитель намечает способы использования в обучении аудиовизуальных и звуковоспроизводящих технических средств, а также различного рода наглядности.
13. Учителю необходимо помнить, что для успешного обучения крайне важным является ускорение темпа выполнения учебных операций на уроке до реально возможного в каждом возрасте.

ТЕМА II. УРОК МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Содержание музыкального обучения в начальных классах школ Адыгеи определено программой по музыке для начальных классов общеобразовательных школ РФ. В основе преподавания предмета «Музыка» лежат единые общедидактические принципы, методы и формы организации. Но как урок искусства, урок музыки имеет и свои специфические особенности.

Урок должен быть цельным, иметь свою драматургию. Все элементы урока должны быть подчинены основной теме занятия. При планировании урока учитель свободен от традиционных схем урока. Он сам выбирает пути, средства, намечает контрасты в драматургии, определяет кульминационную точку.

Но, несмотря на свободу в построении урока, учитель не должен перегружать во временном отношении хотя бы один из видов музыкальной деятельности, поэтому на уроке сохраняется условное деление на разделы: хоровое пение, слушание музыки, музыкальная грамота. В планировании эта условная схема приблизительно намечает контуры будущего урока. Однако все эти виды музыкальной деятельности могут по-разному сочетаться между собой. Действия же учителя должны быть направлены на всестороннюю активизацию процесса обучения. Необходимо содействовать пробуждению инициативы у учащихся, развитию в них творческого начала, формирование духовности.

В школах необходимо проводить уроки музыки в специально оснащённом кабинете. Оборудование кабинета включает в себя:

- классное учебное оборудование;
- музыкальные инструменты;
- технические средства обучения (аудиовизуальные и воспроизводящие);
- набор камертонов;
- различного рода наглядность;
- библиотека;

- фонотека;
- фильмотека.

Домашнее задание на дом в начальных классах школы обычно практикуется в виде творческих заданий: подобрать иллюстративный материал, проявить себя в поэтическом, художественном творчестве, попробовать отобразить музыкальные впечатления в рисунке, лепке, вышивании и т. д. Часто задание на дом может направить интересы детей в просмотр учебных передач по телевизору, ознакомлении с музыкальным спектаклем в театре или в передачах по радио.

Критериями педагогической оценки на уроках музыки должны являться разнообразные средства поощрения активности учащихся, стимулирование творческих проявлений в их музыкальной деятельности. Учитель должен помнить, что положительное отношение к музыкальному искусству у учащихся может складываться только на основе хороших оценок.

ТЕМА III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Музыкальное восприятие – это способность человека эмоционально переживать музыкальное содержание как художественное.

Музыкальное восприятие обладает определенными свойствами:

- эмоциональность, связанная с эстетическими переживаниями человека, его чувствами, эмоциями;
- целостность, отражающая становление в сознании человека музыкального образа произведения через совокупность элементов музыкальной речи;
- ассоциативность, когда на основе прежнего опыта человека происходит возникновение различного рода зрительных и слуховых ассоциаций, ведущих к возникновению образных представлений и эстетическому отношению человека к музыке;
- осмысленность, поскольку восприятие связано с мышлением, а направленное, сознательное восприятие влияет на познавательные процессы и оценочные суждения.

В механизме музыкального восприятия заложены не только общие закономерности процесса познания, но и его психологические основы, которые обусловлены зависимостью нашего сознания от окружающей нас действительности. Познавательная деятельность ребенка – это единство чувственных представлений, теоретического мышления и практической деятельности. Умело направляя занятие, учитель выявляет и развивает у детей такие компоненты музыкального восприятия, как:

- эмоциональную отзывчивость на музыку,
- музыкальный слух,
- мыслительную деятельность,
- память,

– способности к исполнительской и творческой деятельности.

Глубина воздействия музыки на каждого человека не одинакова. Она индивидуальна и определяется многими условиями, обуславливающими воздействие музыки на человека:

1. Глубина воздействия музыки на человека зависит от его слуховой чувствительности к отражению, восприятию и ощущению различных качественных сторон звука: высоты, тембра, длительности, громкости.
2. Наличие связей между музыкально-слуховыми и конкретными (воображаемыми) образными представлениями не только ведет к возникновению эмоций, переживаний, интересов человека, но также обуславливает изменения в свойствах человеческой психики и влияет на формирование качеств личности.
3. При этом немалую роль играет опыт накопления музыкально-слуховых представлений и связанных с этим проявлений различных свойств и видов человеческой памяти.
4. Учет индивидуальных, физиологических, возрастных и типологических особенностей восприятия способствует доступности изучаемого материала и прочности его усвоения. Здесь необходимо еще помнить о психологических закономерностях детского возраста, поскольку для каждого возраста детей способность воспринимать музыку и сосредоточенность внимания будут самыми различными. В первом и втором классах произведения, которые слушают дети, длятся от 45 секунд до полуторы минуты. В третьем и четвертом классах дети могут без труда слушать пьесу, которая длится три минуты. Поэтому для детей младшего школьного возраста оптимальное время для раздела по слушанию музыки не должно превышать 10 минут (1–2 классы) и 15 минут (3–4 классы), по хоровому пению – по 15–20 минут (для произведений веселого характера) и 10–15 минут (для произведений спокойного характера). Время по музыкальной грамоте устанавливается учителем индивидуально в зависимости от видов музыкальной деятельности учащихся на уроке.
5. Для восприятия музыки необходимо создание благоприятных морально-психологических, школьно-гигиенических и эстетических условий.

В зависимости от особенностей музыкального языка и динамики развития слуха можно выявить различные уровни восприятия человеком окружающей музыкальной действительности. Новый опыт в освоении музыкального материала всегда связан с преодолением трудностей. Непонятное часто отвергается человеком, и труд педагога в школе должен направляться на преодоление этих трудностей.

Главной задачей восприятия является формирование музыкально-слуховых представлений ребенка: чем полнее и богаче опыт, тем глубже восприятие. Накопление музыкально-слуховых представлений способствует большему проникновению в сущность музыкальных явлений. А это ведет к освоению основных норм музыкального языка в исходном уровне при

восприятию. Переход к более высокому уровню совершается на основе слияния прежнего опыта с новым. Это совершается сначала с помощью учителя, а затем постижение и осмысление нового уровня в восприятии происходит самостоятельно. Поэтому главной целью музыкального развития ребенка в начальной школе является постижение и осмысление музыки как социального явления.

Понимать музыку – значит воспринимать ее не только эмоционально, но и сознательно. Способность к осознанному восприятию музыки основывается на развитии музыкального мышления детей через сравнение и анализ. Необходимо сначала научить детей выделять главное в музыке (эмоциональное, образное содержание, общий характер музыки), а затем анализировать средства музыкальной выразительности. После анализа этих частей общее восприятие будет обобщаться, углубляться и уточняться.

Тренированный слух взрослого может одновременно услышать несколько линий в музыкальной ткани произведения: ритм, мелодию, форму, тембр и т. д. Эмоциональное впечатление во время слушания музыкального произведения здесь как бы складывается воедино из множества музыкальных компонентов. Младшие же школьники не могут одновременно анализировать больше одного признака. Поэтому в процессе обучения приходится анализировать поочередно сначала одну линию, затем другую. Деятельность учителя должна быть направлена на то, чтобы в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра услышать красоту созвучий, их выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у младших школьников настроения, чувства и мысли, связанные с ними.

Движущей силой в формировании и развитии восприятия является взаимодействие между внешними и внутренними факторами, которые воздействуют на личность. К внешним воздействиям относятся: среда и направленная деятельность педагога. Внутренние процессы определяются индивидуальным реагированием человека на внешние факторы, причем у каждого человека будут различные ответные реакции на внешние раздражители, т. е. проявляется различная активность. Внешние факторы воздействуют на развитие личности через внутренние, и между ними существует постоянная взаимосвязь и взаимопроникновение.

На уроках музыки обучающая деятельность педагога (внешний фактор) должна представлять собой разнообразие в выборе форм, методов и средств воздействия и предполагать активизацию познавательной деятельности учащихся. Методы активизации музыкального восприятия представляют собой систему действий учителя, создающих стимулы и побуждающие детей включаться в процесс обучения. Такими методами могут быть:

- многократность музыкального восприятия, что ведет к закреплению в памяти музыкально-слуховых представлений и определяет избирательный подход и отношение к произведениям. Это способствует формированию музыкального вкуса – основы эстетической культуры;

- творческая переработка в сознании учеников получаемой информации, многообразие в формах проверки знаний на уроке;
- выработка навыков переноса знаний и умений при осуществлении межпредметных и внутрипредметных связей;
- применение игр и игровых ситуаций;
- введение проблемного обучения;
- увеличение роли наглядности в обучении с целью привлечения к восприятию как можно больше органов чувств.

Активность учащихся (внутренний фактор) при восприятии музыки проявляется через такие характерные особенности учебной деятельности, как эмоционально-волевые проявления ребенка (сосредоточенность, устойчивость внимания), мыслительная деятельность и внешние проявления. Все это предопределяет качество усвоения знаний, умений применять знания в творческой и поисковой деятельности.

Внутренние признаки, определяющие активность ребенка при восприятии музыки, могут быть отражены через:

- моторную реакцию организма, которая, в свою очередь, обостряет развитие ритмического чувства и отражается через мышечную деятельность, внешние движения;
- потребности и мотивы деятельности;
- интересы и склонности детей;
- эмоции, чувства;
- цель, перспективы;
- убеждения, внутреннюю позицию, установку к действию и т. д.

Познавательная деятельность учащихся при восприятии музыки протекает с опорой на познавательную активность и познавательную самостоятельность. Если познавательная активность в своей основе опирается на познавательный отклик и инициативу детей, то познавательная самостоятельность при музыкальном восприятии представляет собой критический подход, отбор, активный поиск и собственный путь в решении поставленных задач. При этом практическая деятельность учащихся является осуществлением обратной связи в обучении и отражается через способы деятельности учащихся для решения поставленных задач, где происходит слияние стремления и умения действовать самостоятельно.

Задача педагога состоит в том, чтобы умело использовать внешние и внутренние факторы как движущие силы всестороннего развития и воспитания учащихся.

ТЕМА IV

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Музыкальная деятельность является необходимым и важнейшим условием развития музыкальных задатков, которые по своим анатомо-физиологическим свойствам бывают у детей врожденными. Способности,

являясь категорией психологической, совершенствуются прижизненно и существуют в непрерывном движении и изменении. Способности человека формируются в процессе деятельности и характер этой деятельности влияет на степень развития способностей. И недаром психологи считают, что неспособных к музыкальной деятельности детей нет.

Такое понимание музыкальных способностей служит основанием для более интенсивного их совершенствования у учащихся. Зная, что способности человека поддаются развитию и что наличие природных задатков само по себе не обеспечивает становление способностей, учителю необходимо создать соответствующие условия для их развития и обеспечить упорный систематический труд в соответствующей области. Кроме этого необходимо постоянно и активно устанавливать связи музыки с жизнью, обеспечивать более тесные связи зрительных, двигательных и других способностей со слухом, развивать мелодический слух как обобщенной музыкальной способности, включать музыкальные знания в процесс восприятия музыки в качестве его познавательной основы.

Музыкальность – общечеловеческое свойство психики, музыкальность присуща каждому человеку, однако степень его проявления у каждого человека будет разной. Б. М. Теплов выдвинул важное положение о музыкальности как о комплексе способностей. Основой музыкальности является, по его мнению, способность эмоционально отзываться на музыку.

Основное ядро музыкальности, ее структуру составляют три основные музыкально-слуховые способности – музыкальный слух (ладовое чувство), способность к слуховому представлению (музыкальная память), музыкально-ритмическое чувство.

Ладовое чувство основано на восприятии эмоциональной выразительности звуковысотного движения и проявляется через узнавание мелодии, в чувствительности к точности интонации. Ладовость слуха вместе с чувством ритма образуют основу эмоциональной отзывчивости на музыку, которая в детском возрасте отражается через любовь и интерес к слушанию музыки.

Способность к слуховому представлению проявляется в воспроизведении по слуху мелодий в пении и подборе их на инструменте. Совместно с ладовым чувством слуховые представления лежат в основе гармонического слуха и на более высоких ступенях развития образуют слуховые представления, связанные с внутренним слухом. Эта способность, по мысли Б. М. Теплова, образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Музыкально-ритмическое чувство связано с восприятием эмоциональной выразительности ритма и точным его воспроизведением; эта способность выражается через активную, двигательную форму переживания музыки. Ритмическое чувство вместе с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.

Начальное проявление музыкальности у детей носит примитивный характер. Это выражается через эмоциональные и двигательные реакции грудных детей на звуки, тембр музыкального звучания, «гуление» в тон

колыбельной песни, собственные вокальные импровизации. В два-четыре года дети узнают знакомую музыку, пытаются подпевать, а также самостоятельно петь простые мелодии, умеют подчинить свое движение ритму и общему характеру музыкального произведения. В пять-семь лет пытаются спеть относительно сложные мелодии, различают ладовые оттенки в мажоре и миноре, более разнообразнее реагируют на музыку движением; в этот период целесообразно обучать детей играть по нотам, а некоторые дети начинают даже сочинять.

В момент начала учебного года в первом классе некоторая часть детей имеет определенную музыкальную подготовку: программа музыкального восприятия в детском саду, домашние занятия родителей с детьми. В то же время другие дети по музыкальному развитию находятся на уровне средней и даже младшей группы детского сада. Задача педагога-музыканта состоит в том, чтобы развить отстающих детей до уровня школьной программы и одновременно проводить индивидуальную работу с хорошо успевающими школьниками.

Для развития музыкальных способностей ребенка необходимо создать определенные условия. Важнейшую и основную роль играет наличие музыкальных впечатлений, то есть опыт, который осуществляется при участии музыкально-слухового аппарата. Развитие музыкальных способностей протекает индивидуально, и часто в каждом классе встречаются отдельные дети, которые очень долго не будут поддаваться настойчивым усилиям со стороны педагога. Если одна из музыкальных способностей не поддается быстрому развитию, то это затрудняет развитие другой способности. Нередко неразвитость музыкальных способностей в более старшем возрасте детей можно объяснить несистематичностью музыкальных занятий или отсутствием у детей интереса к музыке. Поэтому важнейшая задача учителя – пробудить у всех детей активный интерес к музыке, привить желание слышать и слушать первые произведения, проявлять себя музыкально в творческом самовыражении (импровизация, художественно-поэтическое творчество, игра на музыкальных инструментах, движение). Большое значение при этом играет добросовестный и терпеливый труд учителя и самих детей.

В музыкально-педагогической литературе даются рекомендации для развития отдельных способностей, входящих в общую структуру музыкальности. Эти методы и приемы направлены на выявление и совершенствование задатков ребенка с целью решения воспитательных задач, направленных на общее и музыкально-эстетическое развитие ребенка.

Эмоциональный отклик на музыку вырабатывается через выразительное исполнение произведения, привлечение смежных видов искусства, межпредметные связи, образные характеристики музыкальных произведений.

Музыкально-сенсорные («чувствующие») способности развиваются через разъяснения учителем свойств музыкального звука с одновременной практической работой. Сенсорная основа (т. е. узнавание, различение,

воспроизведение) слуха предусматривает действенно-наглядную ориентировку в звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических соотношениях и связана со всеми «слоями» музыкального развития ребенка.

Ладовый мелодический слух вырабатывается в пении детей при ощущении различных звуковысотных соотношений ступеней лада, при пении без сопровождения инструмента.

Чувство ритма выражено умением детей ощущать в музыке метроритм и учитель для этого пользуется практическими упражнениями по выработке сначала ощущений равномерной пульсации, а затем и ощущений сильных и слабых детей.

Внутренний слух и музыкальную память вырабатывают посредством пения «про себя», узнавания мелодии по отдельным фрагментам, транспозиции, подбирания мелодии на инструменте.

Поисково-творческая деятельность детей проявляется во всех видах работы на уроке и связана с инициативой и самостоятельными действиями учащихся через импровизацию, художественно-поэтическое, песенно-танцевальное, музыкально-игровое творчество.

Учителю-музыканту в своей работе с детьми необходимо всегда помнить:

- наличие природных задатков само по себе не обеспечивает развитие способностей;
- не бывает способностей, которые бы не развивались в процессе воспитания и обучения;
- способность ребенка существует не сама по себе, а только в конкретной деятельности человека;
- главным для развития способностей является упорный систематический труд в соответствующей области;
- задержка в развитии одной способности влияет на развитость других;
- способности человека формируются в деятельности по специфическим психологическим закономерностям.

Тема V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ

Музыкальный слух исследователи относят к проявлению человеком музыкальных способностей. В узком и наиболее конкретном смысле музыкальный слух нужно понимать как звуковысотный слух.

Б. М. Теплов установил, что музыкальный слух состоит из двух самостоятельных способностей: ладового чувства и музыкальных слуховых представлений.

В основе ладового чувства лежат восприятия и представления определенных, исторически установившихся звуковысотных связей и тяготений. Музыкальный слух способен различать устойчивый и неустойчивый характер отдельных звуков, их тяготение друг к другу.

Слуховые представления являются основой ладового чувства и несут в себе восприятие и представления звуковысотных ступеней лада или отдельных интервалов независимо от ладовой принадлежности (фонизм).

Качество музыкального слуха Гейнрихс И. П. («Музыкальный слух как способность») рассматривает как совокупность трех параметров: точности, скорости восприятия и представления ладовых звуковысотных соотношений и силы слуховых представлений.

Точность восприятия высоты всегда является основным и главным фактором, определяющим точность его восприятия. Процесс развития звуковысотного восприятия Гейнрихс И. П. делит на три этапа:

1 этап. Восприятие каждого звука с помощью интонирования его вслух.

2 этап. Восприятие каждого звука с помощью его внутреннего пропевания.

3 этап. Симультанное восприятие, при котором ряд звуков воспринимается сразу, одновременно, без внешнего или внутреннего пропевания.

Точность слуха связана с чувствительностью человека к различению звуковысотных ладовых соотношений и объясняется прежде всего самим принципом интонирования ступеней лада в мелодии («зонная» природа звуковысотного слуха). Поэтому музыкальное развитие ребенка целесообразно начинать с интонирования звуков тонического трезвучия, которые усваиваются легче и скорее, чем неустойчивые звуки. У детей необходимо формировать ступеневые представления мажорного лада, опираясь на характерные для него ладовые связи, интонации и прежде всего на главный опорный звук – тонику. Точность восприятия и воспроизведения звуковысотных соотношений проявляется через осознанность восприятия и представления ступеней лада, как осмысление и уточнение их в интонировании. Таким образом, важнейшим методом развития точности музыкального слуха является развитие ладового чувства.

Скорость слуховой реакции определяется быстротой восприятия и усвоения материала и является одной из сторон способности, определяющей ее качества. Быстрота слуховой реакции у каждого человека индивидуальна, она изменяется с возрастом, но по мере общего развития; у каждого человека существует предельная скорость слуховых операций. Методы развития скорости слуховой реакции состоят в постепенном и систематическом сокращении времени на совершаемые слуховые действия посредством увеличения скорости определения на слух и интонирования различных звуковысотных соотношений, а также в переходе от более низших к более высоким формам слуховых операций (например, от общего знакомства с интервалом, его ладовой окрашенности и фонизмом к симультанному восприятию).

Силу слуховых представлений или умение представлять себе музыкальное звучание обычно связывают с понятием внутреннего слуха. Внутренним слухом исследователи называют способность к внутреннему слышанию, к слуховому представлению музыки, возникающему без непосредственного

акустического воздействия на наш слуховой аппарат. Предпосылками внутреннего слуха являются сохранившиеся в памяти музыкальные впечатления или творческая музыкальная фантазия, способная создавать новые мелодии, гармонические сочетания и даже целые произведения. Основным средством развития силы слуховых представлений является воспроизведение звуковысотных соотношений через различные формы музыкального обучения, расположенных по степени увеличения трудностей (слабые представления, достаточно сильные, сильные, симультанные представления). В процессе начального музыкального образования необходимо практиковать воспроизведением звуковысотных соотношений сначала вслух с поддержкой инструмента, затем – воспроизведение без сопровождения, и наконец – внутреннее воспроизведение.

Развитие музыкального слуха зависит от совершенствования указанных трех параметров – точности, скорости слуховой реакции и силы слуховых представлений. Педагогу необходима системность в работе над слухом: учитывать виды и последовательность упражнений, способы и качества их исполнения и соблюдение строгой постепенности при введении новых звуковысотных и других трудностей.

Музыкальный слух может различаться как слух мелодический и слух гармонический.

Основой мелодического слуха является ладовое чувство, которое проявляется в способности различать устойчивые и неустойчивые звуки, их тяготение друг к другу. У детей происходит формирование и развитие ступеневых ладовых представлений, усвоение интонационного места каждой ступени лада, прежде всего, мажорного. Мелодический слух проявляется: 1) в особенностях самого процесса восприятия мелодии; 2) в узнавании мелодий; 3) в воспроизведении мелодии и отдельных ступеней лада; 4) в чувствительности к точности интонации. Развитие мелодического слуха определяется совершенствованием его основных параметров: повышения точности и скорости восприятия и представления звуковысотных соотношений, увеличение силы слуховых представлений.

Одноголосное пение связано с мелодическим слухом. Развитие мелодического слуха у учащихся, по мнению Гейнрихса И. П., должно идти по следующим направлениям:

- 1) выработка пения в унисон;
- 2) выработка ощущений ступеневых соотношений звуков мажорного лада;
- 3) выработка интервальных соотношений ступеней мажорной гаммы;
- 4) пение интервалов с заполнением этих интервалов ступенями (сначала под аккомпанемент педагога, а потом пение ступеней без сопровождения) и, наконец, «мысленное пение» с опорой на звуки интервала.

Ступеневые слуховые представления являются основой формирования и развития интервальных. Развитие этих представлений опирается на прочное усвоение гаммы, на ступенях которой строятся интервалы. Восприятие

интервала лежит в основе гармонического слуха. По мнению И. П. Гейнрихса, на первоначальном этапе обучения учащиеся должны интонировать звуки интервала и расположенные внутри него ступени лада. Такое пропевание ступеней, заключенных между звуками интервала, представляет собой процесс восприятия данного интервала. Это влияет на внутренние представления детей и связанные с ними ощущения. Сначала дети поют под аккомпанемент педагога, потом пение происходит без сопровождения, и, наконец, «мысленное пение» дается с опорой на крайние звуки интервала. Процесс внутреннего пропевания убыстряется и доходит до практически мгновенного. Начинать двухголосие в начальных классах школы следует с двухголосия склада и гармонического при условии выразительной мелодии обоих голосов.

Музыкальный слух – это, прежде всего, звуковысотный слух (мелодический и гармонический). Слухом воспринимаются основные свойства звука, которые представлены высотой, длительностью, громкостью и тембром. Поэтому принято рассматривать слух человека как единство различных компонентов, граней музыкального слуха: звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового. Существует не только неразрывная взаимосвязь всех этих слуховых компонентов в процессе восприятия музыки, но и их неравномерное развитие. Часто гармонический слух отстает от мелодического, а ритмическое чувство не всегда развито в той же степени, как звуковысотный слух. Особенно плохо развит у детей тембровый слух.

Начинать музыкальное обучение ребенка необходимо с развития звуковысотного слуха, который является основой восприятия музыки, который у большинства первоклассников развит недостаточно. Система развития слуха в школе должна опираться на развитие ладового чувства. Для интонирования учитель подбирает художественно-музыкальный материал, а не схоластические упражнения. Вместе с развитием музыкального слуха в начальных классах школы должно проходить развитие вокальной культуры учащихся. Узловым вопросом методики развития слуха является развитие внутреннего слуха, связанного с памятью, воображением и формированием эстетического вкуса. Методика развития музыкального слуха должна определяться психологией и полностью опираться на нее.

ТЕМА VI. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Под межпредметными связями мы имеем в виду взаимную согласованность учебных программ, учебников, систему работы учителя и учащихся, при которой в процессе овладения новыми знаниями используются содержание смежных дисциплин с целью более прочного усвоения программного материала.

Межпредметные связи составляют одну из существенных характеристик учебного процесса в начальных классах школы. Они органически вплетаются на уроке в содержание каждой учебной дисциплины. Особенность межпредметных связей в начальных классах состоит в том, что знания, предлагаемые ребенку, и формируемые понятия в его сознании есть не что иное, как целостное представление о мире, доступное для детей данного возраста. В самих же учебных предметах, в их содержании нет четкого разграничения на независимые, абстрактные знания. Конкретность, наглядность учебного материала обусловлены включением различных элементов из других областей знаний. На уроке музыки в начальных классах обычно используются знания из учебных предметов – обучения грамоте, ознакомления с окружающим миром, изобразительного искусства, чтения, природоведения и т. д.

Межпредметные связи заложены в познавательной деятельности учащихся. В структуре учения выделяются: процесс учебной деятельности и усвоения учебного материала. Школьники не только приобретают конкретные знания, умения, навыки, но и овладевают способами действий в отношении усвоенного содержания.

На уроках музыки необходимо использовать знания различных учебных предметов. Сближение двух-трех учебных предметов формирует способности и умения переносить знания и способы деятельности из одной дисциплины в аналогичную ситуацию другой. Такое привлечение знаний смежного учебного материала способствует более глубокому раскрытию сущности изучаемого явления и тем самым делает усвоение понятий и законов данного учебного предмета более осмысленным и осознанным. Можно использовать материал: 1) изучаемый одновременно в разных предметах; 2) изученный раньше в другом предмете; 3) еще не изученный в другом предмете.

В обучении учащихся целесообразно применять наглядные пособия, которые служат не только источниками новых знаний, но и содержат материал другого учебного предмета.

При организации учебного материала в теории и практике начального обучения привлекают внимание такие задачи реализации межпредметных связей, как:

- выявление общности проблем (по различным предметам);
- подбор материала с учетом содержательности, целесообразности, доступности;
- организация действий учащихся по выполнению заданий на основе содержания различных предметов.

Нормами, регулирующими деятельность музыкального обучения, являются методы, которые пронизывают весь учебно-воспитательный процесс и с помощью которых устанавливается межпредметное взаимодействие элементов содержания образования. Межпредметные связи реализуются также и в организации самостоятельной творческой работы учащихся (музыкально-художественное творчество, импровизация).

Эти методы организуют учебно-познавательную деятельность учащихся и влияют на пути установления межпредметных связей, которые, по мнению А. И. Еремкина, образуются на основе:

- сообщения, иллюстрации учебного материала;
- напоминания или повторения учебного материала;
- конкретизации учебного материала;
- сравнения учебного материала;
- обобщения учебного материала;
- постановки проблемных вопросов и логических заданий;
- переноса метода действия;
- отражения усвоенного материала в деятельности учащихся.

В активизации познавательных способностей детей на уроках музыки значительную роль приобретает создание проблемных ситуаций. Под воздействием заданий и вопросов учителя ребенок не пассивно, и целенаправленно устанавливает связи между предметами и пробует применять смежные знания при усвоении новых. В этих случаях у школьников вырабатывается умение использовать знания смежных предметов в качестве опорных в разнообразных ситуациях освоения нового.

В подготовке к уроку музыки учителю необходимо видеть общую цель обучения и на ее основе определить цель конкретного урока и его дидактические задачи, которые вбирают в себя все компоненты процесса обучения. Изучение нового, закрепление, задачи для самостоятельной работы особенно важны в организации воспитательной деятельности межпредметного характера. Таким образом, на уроке зарождается стремление школьников установить связи изучаемого материала с имеющимися знаниями и личным опытом. Деятельность учителя музыки направлена на развитие такого стремления и интереса учеников в познанию.

В процессе обучения учитель музыки ведет непрерывный контроль и учет состояния знаний учащихся, и его работа направлена на формирование психологической установки личности ученика на активное овладение умением устанавливать взаимосвязи. Особое внимание учителю надо уделить самостоятельным межпредметным заданиям.

Анализируя уроки музыки, можно заметить, что в раскрытии очередной «дозы» учебного материала межпредметные контакты будут различаться по удельному весу и по времени продолжительности таких контактов. По степени «нарастания» межпредметных взаимодействий можно предложить, на наш взгляд, следующую классификацию уроков:

1. Урок, где происходит обращение к материалу уроков другого предмета. Главным условием здесь будет единство объекта познания, когда один и тот же факт, явление рассматриваются с разных сторон, но на новом уровне познания. На таком уроке происходит укрупнение единицы знания, дается закрепление и обобщение того или иного понятия. В содержание новой темы эпизодически включается материал смежной дисциплины. При этом структура урока остается неизменной. Такой урок музыки мы назвали *уроком с межпредметными связями*.

2. Урок, где структура не нарушается, но происходит более энергичное привлечение материала смежной дисциплины. Здесь наблюдается параллельное развитие материала двух-трех предметов. Такое взаимодействие достигается путем припоминания разнопредметного материала и связано с более системным использованием смежных дисциплин. Данный урок музыки мы назвали *уроком межпредметного характера*.
3. Урок, который состоит из структурных элементов различных дисциплин, объединенных общей целью или организационной идеей. Здесь происходит синтез двух-трех предметов. Если новая тема включает в себя разные объекты или способы действия, то при изучении ее необходимо следить за логичностью и последовательностью перехода от одного предмета к другому. Мастерство учителя и состоит в том, чтобы сделать как можно незаметнее, органичнее, переход от одного структурного элемента к другому, от материала одного предмета к материалу другого. Данное межпредметное взаимодействие немного изменяет привычную структуру урока и образует более свободную форму. Данный вид урока больше применим при изучении эстетического цикла предметов, где объекты познания и способы действия являются наиболее близкими. Часто форма урока может приближаться к форме занятий в детском саду, в которых сочетаются разные виды деятельности и где объекты познания постоянно меняются. Такой вид урока музыки мы назвали *межпредметным уроком*.
4. Обобщающие уроки музыки требуют не простого воспроизведения ранее изученного материала, а строгой последовательности в привлечении знаний и методов учебной деятельности из других учебных предметов. Постепенное нарастание информации происходит одновременно в поэлементном обобщении имеющихся и приобретенных знаний, где каждая новая ступень будет соответствовать этапу формирования нового более сложного понятия. Такой урок мы назвали *обобщающим межпредметным уроком*.

Предложенные виды уроков могут проводиться в школах, которые будут обусловлены содержанием обучения, возрастными и психологическими особенностями детей начальных классов. Методы контрастных сопоставлений, чередование на уроках разных видов деятельности, напоминание и воспроизведение ранее усвоенного способствуют более глубокому усвоению знаний, умений и навыков.

Практика показала, что межпредметные связи способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса, оказывают многостороннее влияние на младшего школьника, развивая в нем такие качества, как сообразительность, оперативность в применении знаний, понимание всеобщей связи, и формируют разнообразные умения учиться. Изучение музыки может быть обеспечено только на основе межпредметных связей, которые поднимают на более высокий уровень весь процесс

обучения, формируют интерес и активность учащихся. В конце данного пособия представлен обширный список литературы, который поможет учителю осуществлять межпредметные связи в начальных классах школ Адыгеи.

ТЕМА VII. ПЕНИЕ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Вокально-хоровые распевания. Распеванию на уроке можно отводить до пяти минут. Музыкальный материал распевок условно делят на три категории: 1) народно-песенный материал; 2) технические упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным музыкальным произведением (они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного исполнения); 3) музыкальные отрывки из разучиваемых песен, связанных с преодолением конкретных трудностей в песне.

Особое внимание необходимо уделить техническим упражнениям. Материал этих распевок состоит из распевания на различные гласные или на отдельные слоги. Особенность упражнений в том, что они имеют очень простое строение, быстро запоминаются и не отвлекают внимание учащихся от задач, поставленных педагогом.

Многие педагоги рекомендуют начинать распевание с примарных звуков, требующих минимума затрат мышечной энергии голосового аппарата.

Подвижность голоса у детей младшего возраста должна приобретаться на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. В работе над подвижностью голоса учитель должен соблюдать постепенность, тем более, что само понятие «быстро», «громко», «тихо» к пению младших школьников носит условный характер, и эти требования необходимо осуществлять в рамках, доступных детям.

Особый интерес представляют те вокально-хоровые упражнения, которые, с одной стороны, служат развитию певческого голоса и слуха, с другой стороны, входят органической частью в разделы по музыкальной грамоте или слушанию музыки. В таких случаях пение детей является иллюстрацией к изучаемому материалу и способствует более глубокому усвоению музыкальных понятий.

Методика разучивания хоровой песни. В течение года учащиеся знакомятся с 15-20 хоровыми произведениями. Любая песня должна пропеваться учащимися на трех уроках. На первом уроке учитель разучивает со школьниками первый или два куплета песни; на втором уроке – происходит знакомство со всей песней; на третьем уроке – песня закрепляется в исполнении детей, и учитель проводит опрос учащихся. На этом же третьем уроке можно познакомить детей с новой песней и разучить с

ними первый куплет песни. На итоговых уроках, на заключительных уроках в конце четверти учащиеся вспоминают пройденные хоровые произведения.

Разучивание хоровых произведений происходит в классе по слуху. Для разучивания песни рекомендуются следующие этапы работы.

1. Ознакомление с песней:
 - а) вступительное слово учителя;
 - б) исполнение песни учителем;
 - в) беседа об исполненной песне.
2. Усвоение литературного текста.
3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения.
4. Закрепление и повторение.

1. Ознакомление с песней. Во вступительном слове учителя реализуются воспитательные цели, заложенные в содержании музыкального произведения. Здесь сообщается материал, связанный с авторами, историей создания и «жизнью» песни. Большую роль играют межпредметные связи и привлечение смежных видов искусств.

Исполнение песни углубляется яркой беседой, которая помогает лучшему восприятию песни. В первых двух классах беседа должна быть направлена на выявление общего характера музыки в связи с содержанием. В третьем и четвертом классах можно разбирать элементы музыкальной речи.

2. Работа над литературным текстом. В певческом обучении уделяется большое внимание на осмысленное понимание поэтического текста и правильность в произношении каждого слова. Учитель предлагает детям осмыслить содержание каждого куплета. Усвоение литературного текста необходимо связывать с пониманием смысловых связей в песне. Текст песни учитель может заранее записать на доске или раздать всем листочки со словами.

3. Разучивание мелодии и работа над выразительностью пения. Мелодия разучивается с голоса учителя по музыкальным фразам с осмысленным выявлением сходства и различия музыкальных настроений. Разучивая песню, учитель обращает внимание на движение мелодии с показом ее звуковысотности через наглядное положение руки или нотный текст. Учителю необходимо владеть такими приемами разучивания песен, которые не сводились бы к многократной «долбежке» фразы за фразой, а будили бы творческую активность детей. Методами активизации при разучивании песни могут являться: разъяснение цели повторных пропеваний, пение группами или пение отдельных хорошо поющих учеников, исполнение запева песни учителем, а припева учащимися, чередование пения а капелла с аккомпанементом и т. д. Для технически трудных мест учитель использует такие виды вспомогательных упражнений: пропевание с опорой на нотную запись, замедленный темп, сольфеджирование, пение вполголоса или шопотом, «мысленное пение». В процессе разучивания песни большую роль играет индивидуальный опрос учащихся.

Анализируя хоровое произведение, учитель знакомит детей с видоизменениями в сопровождении и помогает детям осмыслить содержание

каждого куплета. Это способствует осознанию общего плана произведения, и дети будут стараться соблюдать динамические указания.

4. Закрепление и повторение куплета или песни в целом способствует творческому осмысливанию содержания, развитию оценочных суждений, повышению интереса и активности в дальнейшем хоровом обучении.

Пение а капелла – это пение без сопровождения инструмента. На уроках дети привыкают петь с опорой на инструмент, поэтому в пении без сопровождения возникают трудности. При пении а капелла у детей происходит активное развитие музыкального слуха (обостряется слуховое внимание к интонации, развивается ладовое и ритмическое чувство), закрепляются хоровые навыки. Главным условием в выборе песен без сопровождения для учителя должна быть ясность ладовой и гармонической структуры музыкального произведения.

Работа над двухголосой песней. Двухголосие необходимо прежде всего слышать, так как трудность многоголосия заключается не в пении, а в слышании.

Обычно двухголосие надо начинать с упражнений, где ребята учат попевку, предложенную учителем. Затем класс делится на две условные группы, и в первую половину попевки поет одна группа хора, вторую половину – другая группа. Звучание этих двух групп хора учитель сдвигает и накладывает друг на друга, что приводит к гармоническому соединению двух партий.

На следующем этапе задание усложняется: ребята уже поют разные звуки раздельно и вместе, т. е. мелодически и гармонически. Игровые формы на начальном этапе двухголосного пения способствуют возникновению интереса к выразительным сочетаниям и красоте многоголосия. У учащихся постепенно развивается гармонический слух, музыкальная память, инициатива к двухголосному исполнению упражнений.

Затем вводятся попевки с нижним или верхним выдержанными звуками, на фоне которого движется другой голос, а также упражнения с противоположным схождением и расхождением голосов. Самым трудным в интонационном отношении является движение параллельных терций, многие учащиеся сбиваются, переходят с нижнего голоса на верхний и поют в унисон.

Развивая гармонический слух, необходимо постепенно вводить слушание, а затем и пение консонансов. При этом лучше всего использовать слуховую и изобразительную наглядность. У доски, где нарисована «лесенка», двое ребят указами показывают движение двух голосов. Для развития гармонического слуха рекомендуется одновременно с упражнениями давать несложные каноны.

Учитель словно делит класс на две равные части, голоса не закрепляются за каждой партией. При разучивании двухголосной песни учитель анализирует партии (параллельность и противоположность в движении голосов, одинаковость и различие ритма партий). Сознательное пение на два голоса определяется привитием навыка слушания и удержания в памяти

детей обоих голосов. Хор разучивает оба голоса, во время исполнения любая группа хора может исполнять предложенный учителем голос.

Начинать разучивание песни лучше с партии, имеющей самостоятельное мелодическое значение. Это способствует осознанности в подходе к разучиваемому произведению, а не формальном способе заучивания партий. Если же учитель начинает разучивание песни со вспомогательного голоса, который является наиболее трудным, то необходимо постоянно опираться на звучание основной мелодии.

В начальных классах школ Адыгеи учителя должны познакомить учащихся с творчеством таких композиторов, как Нехай А. К., Тхабисимов У. Х., Чич Г. К., Анзараков Ч. М., Самогова Г. А. и др.

Произведения для детей младшего школьного возраста представлены в таких сборниках:

Анзараков Ч. Моя звезда: Сборник (на адыг. яз.). – Майкоп, 1991.

Песни: Сборник на адыгейском языке. / Сост. И. В. Святловская, К. Жанэ.– Майкоп, – 1960.

Самогова Г. А. Живу в твоём сердце: Сборник песен (на адыг. языке). – Майкоп, 1976.

Самогова Г. А. Песенка веселого дождя: Песни для детей (на адыг. и рус. яз.). – Майкоп, 1991.

Самогова Г. У адыгов обычай такой: Песни. – Майкоп, 1988.

Туко К. С. Мир вам, люди!: Сборник песен. – Майкоп, 1994.

Тхабисимов У. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М., 1989.

Тхабисимов У. Х. Песни: Сборник (на адыг. яз.). – Майкоп, 1960.

Тхабисимов У. Песнь моя – Родина: Песни (на адыг. яз.). – Майкоп, 1989.

Тхабисимов У. Х. Песни сердца (на адыг. яз.): Сборник песен. – Майкоп, 1983.

Учебное пособие по музыке: Для учащихся подготовительных, 1-7 классов адыгейских школ/ Сост. М. З. Дзигунова: – Майкоп, 1982 (на адыг. яз.).

Хейшхо К. К. Песни (на адыг. яз.). – Майкоп, 1975.

Чич Г. Наша Земля: Сборник песен (на адыг. яз.). – Майкоп, 1993.

ТЕМА VIII. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Слушание музыки – действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. Ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки является основой расширения музыкального кругозора учеников, воспитания у них художественного вкуса. В процессе слушания музыки обогащается музыкально-слуховое воображение, развивается фантазия учащихся, воспитывается эстетическое отношение к действительности.

Как раздел урока слушание музыки предусматривает в общей сложности 10-15 минут.

Для слушания музыкальных произведений исследователя предлагают следующую схему:

1. Вступительное слово учителя.
2. Слушание произведения.
3. Беседа о прослушанном произведении.
4. Анализ произведения.
5. Повторение, закрепление.

Вступительное слово учителя подготавливает учащихся к сознательному восприятию произведения. Учителю необходимо заранее определить главное, что необходимо довести до сознания детей и как это следует осуществить. Во вступительном слове можно использовать такие методы работы, как рассказ, беседа, словесные пояснения с иллюстрациями, составление рассказов детей по содержанию рисунков, воспоминания детей об определенных событиях и т. п. Учителю необходимо возбудить интерес детей к произведению, желание его прослушать. Во вступительном слове учитель использует воспитательные аспекты.

У учащихся начальных классов преобладает наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Поэтому при воспитании музыки в детском сознании возникают разные зрительные представления.

Используя детскую фантазию, можно применять различные наглядные пособия. Однако при объяснении музыкального образа нет нужды создавать и навязывать детям какой-либо сюжет. Субъективные представления со стороны учителя обязательно повредят делу, поскольку понимание содержания музыки через слышание в ней литературного сюжета является ошибочным. Пересказывать музыкальный «сюжет» словами невозможно. Главное для музыкального восприятия – это эмоциональное сопереживание самой музыки, умение уловить характер, настроение.

При слушании музыки необходимо детям сидеть тихо. Здесь требуется особая атмосфера ожидания радостного, которая ведет к более глубокому проникновению в звучащую палитру произведения. В первом и втором классах произведения длятся от 45 секунд до полуторы минуты. В третьем и четвертом классах дети без труда слушают пьесу, которая длится три минуты. Можно в момент прослушивания детям пользоваться нотной записью (нотами), где графически выставлены обозначения динамики, размеров, темпов.

После прослушивания произведения желательно провести беседу, в которой учащиеся делятся своими впечатлениями и мыслями об этом произведении. Учитель помогает учащимся подобрать определения, которые наиболее полно раскрывают художественные особенности музыкального произведения, и выясняет правильность в понимании детьми содержания музыки.

При анализе произведения необходимо уяснить те средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для изображения характера музыкального образа.

В процессе анализа желательно чаще использовать метод сравнения. Этот метод применяют сначала при сопоставлении двух контрастных произведений, а затем и отдельных элементов музыкального языка в пределах одного произведения. Так, например, при объяснении форм музыкальных произведений учитель может использовать цветовую наглядность. Одинаковость в музыкальных построениях дети воспринимают через один цвет. При составлении двух контрастных мелодий подбираются различные краски. Кроме цвета, дети могут сопоставлять различные геометрические фигуры или движения кривой линии с различными контурами.

Очень важно, чтобы в процессе разбора учитель помог детям понять, что те или иные средства музыкальной выразительности не случайно использованы композитором в произведении, а необходимы для того, чтобы правдиво передать его содержание. Учитель должен всегда помнить, что разбор не цель, а лишь средство для наиболее полноценного восприятия музыки.

Некоторые музыканты-педагоги пользуются наглядными схемами анализа музыкального произведения. Различные варианты схем учителя подбирают в своей работе индивидуально. Схему, предложенную Гродзенской Н. Л., можно постепенно предлагать детям в начальных школах Адыгеи (см. рис.):



Для того, чтобы дети научились любить и понимать музыку, произведения должны быть ими хорошо усвоены. К. Д. Ушинский писал о том, что произведение искусства только тогда будет глубоко прочувствовано, когда оно будет до конца понято. Поэтому необходимо несколько раз прослушать произведение, чтобы оно запомнилось детям и стало для них близким. Интерес к музыке, которую дети слушают неоднократно, не только не угасает, а, наоборот, повышается.

На уроке новое произведение слушается повторно. Еще перед уроком учитель может поставить новый вопрос или продумать ход творческого

задания, где одновременно с прослушиванием или в домашнем задании можно использовать личные переживания и представления каждого ребенка, что ведет к возможности появления рисунка, поэтического, словесного образа. Методами активизации в повторном восприятии музыки могут являться методы предварительных вопросов или постановка новой цели перед повторным исполнением произведения. Восприятие повторяемого вновь произведения всегда будет обогащенным, более сознательным и глубоким. Именно ради такого восприятия и делается разбор произведения.

На следующих уроках отдельные произведения могут звучать вновь, причем учитель теперь должен стараться направить внимание детей на то, чтобы они услышали что-то новое. На итоговых уроках произведения повторяются, здесь часто используются игровые формы, например, концерт по заявкам детей. Можно устроить концерт-загадку, сгруппировав произведения тематически или по жанровому признаку и т. п. Учитель постепенно дает отдельные задания, цель которых – выявить качество приобретенных знаний, степень запоминания и оценочного отношения учащихся к музыке.

В начальных классах школы учителя могут использовать произведения по слушанию таких сборников:

Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии/Сост. и ред. А. Ф. Гребнев. – М. –Л.: Музгиз, 1941.

Адыгейские танцевальные мелодии / Обр. и сост. К. Х. Тлецерука. – Майкоп, 1987.

Адыгейские танцевальные мелодии / Обр. и сост. К. Тлецерука. – Майкоп, 1987.

Анзароков В. М., Тлехуч А. М. Школа игры на адыгэ пшынэ. – Майкоп, 1989.

Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов/Сост. В. Х. Барагунов, З. П. Кардангушев; Под ред. Е. В. Гиппиуса. – М. :Сов. композитор. В 3-х т. – Т. 1 (1980); Т. 2 (1981); Т. 3. ч. 1 (1986); Т. 3. ч. 2 (1990).

Нехай А. Фортепианные произведения: Репертуарный сборник. – Майкоп, 1987.

Пьесы для фортепиано. Вып. 19. – М., 1991. (К. Туко).

Тлецерук К. Х. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. – Майкоп, 1979.

Учебное пособие по музыке: Для подгот., 1–7 кл. адыг. школ. – Майкоп, 1982.

Юный гармонист: Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990.

Юный гармонист: Альбом пьес и обработок. – М., 1990 (У. Тхабисимов, К. Туко).

ТЕМА IX. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Музыкальная грамотность учащихся определяется уровнем понимания музыки как живого, образного искусства, неразрывно связанного с жизнью. Накопление слухового опыта и музыкально-образных представлений формируют систему знаний по музыкальной грамоте детей, которая часто может являться ведущей на уроке, а в отдельных случаях она может служить и подтемой каждого занятия. Так, в начальных классах учитель подчиняет урок определенному элементу по музыкальной грамоте, который как бы «цементирует» все виды работ, и каждый раздел урока лишь углубляет и дополняет знания учащихся. Музыкальная грамота подкрепляется примерами из хорового пения и слушания музыки, и учителю необходимо при этом всегда помнить, что теория является следствием звучащей музыки, а не наоборот.

Музыкальной грамоте на уроке можно отводить любое время. Она может быть представлена двумя моментами:

- 1) теоретические сведения по музыкальной грамоте;
- 2) практическое усвоение теоретического материала.

Существующая множественность в закреплении знаний по музыкальной грамоте выявляется в различных вариантах, как музыкальные проявления, музыкальные действия детей:

- а) сольфеджирование,
 - б) слуховой анализ,
 - в) музыкальный диктант,
 - г) ритмические упражнения,
 - д) музыкально-дидактическая игра,
 - е) импровизация,
 - ж) игра на музыкальных инструментах,
- з) движение под музыку.

Учитель по собственному усмотрению выбирает любую форму практической деятельности и предлагает ее детям на каждом уроке.

Характерной чертой системы музыкальной грамоты в школе является путь приобретения знаний, ведущих от постепенного накопления музыкально-слуховых впечатлений к их обобщению. Поэтому необходимо разностороннее развитие музыкального слуха, которое осуществляется на основе пения, слушания, движения. А это, в свою очередь, способствует их совершенствованию.

Музыкальным слухом могут быть восприняты такие качества звука, как высота, длительность, громкость, тембр. Поэтому слух развивают как слух звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый. Полноценное восприятие и воспроизведение музыки возможно лишь при определенном уровне развития всех видов слуха.



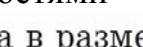


Музыкальная грамота в школе должна воспитать способность различать на слух звуковысотные и метроритмические соотношения в музыке, которые

советский психолог Б. М. Теплов назвал главными носителями музыкального смысла.

Звуковысотная организация музыки. Б. М. Теплов делит музыкальный слух на две самостоятельные способности – ладовое чувство и музыкальные слуховые представления. Музыкальные слуховые представления являются конкретной формой проявления ладового чувства, таким образом, музыкальный слух можно считать единой способностью и определить его как способность восприятия и представления ладовых звуковысотных соотношений.

Точность восприятия высоты всегда является основным и главным фактором, определяющим точность ее воспроизведения. Для достижения точности в воспроизведении звука играют роль вокальные умения, состояние голосового аппарата, собранность внимания, способ и качество настройки. Процесс формирования слуха у каждого человека протекает индивидуально.

Развитие музыкального слуха учащихся следует начинать с формирования у них ступеневых представлений мажорного лада. Для этого можно рекомендовать пение детей с показом руки высоты звуков (двигательный анализатор), пение ступеней лада вразбивку по нотному стану с опорой на устойчивые звуки («путешествие по звукоряду»), импровизацию на заданную мелодию. Сначала дети поют с поддержкой инструмента или голоса учителя, затем без сопровождения, и, наконец, поют «про себя». Чем лучше развиты у учащихся ступеневые представления, тем более точно воспроизводятся ими интервальные соотношения и тем легче развиваются интервальные слуховые представления. При обязательном условии достаточно сформированного мелодического слуха возможно развитие гармонического слуха, в основе которого лежит ладовое чувство и музыкально-слуховые представления.

Временная организация музыки. Вся совокупность явлений временной организации музыки (длительность, метр, темп, соотношение частей) объединяются понятием «ритм». Главной временной мерой в музыке является счетная доля. Равномерное следование долей друг за другом представляет собой временный стержень музыкального произведения, ритмически организующей все звуки. Первым и важнейшим условием музыкально-ритмического развития человека является восприятие и воспроизведение равномерной пульсации долей музыкального произведения. Формирование чувства ритма в научной литературе рассматривается, как приобретение умения воспринимать и воспроизводить сначала последовательность одинаковых длительностей, затем привнесение в эту последовательность ощущение сильных и слабых долей. Метрические соотношения в музыке многообразны, и усваиваются они учащимися постепенно, в течение длительного времени. Параллельно с усвоением метрических соотношений учащиеся усваивают соотношения различных длительностей. Так, при прохождении размера $2/4$ учащиеся знакомятся с длительностями в следующем порядке – , , а в размере $3/4$ , и $4/4$ , . Усвоение ритмической фигуры

основывается не на звучании ее как таковой, а на приобретении навыков соизмерения выходящих в нее длительностей.

В развитии чувства ритма входит ощущение учащимися строения музыкального произведения. Чувство формы определяется соразмерностью музыкальных построений, входящих в произведение, на их соотношении, повторности, взаимосвязи. Наиболее яркое представление о членении музыкальной речи дети впервые получают при пении. В начальных классах эти представления закрепляются во всех видах работы на уроке с теоретическим обоснованием основных форм произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

Нотная запись является обобщением звуковысотных и ритмических представлений. Запись помогает уточнить представления о произведении как о совокупности высоты звуков, ритма, размера, лада, динамики, темпа, формы.

ТЕМА X МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Сольфеджирование предполагает пение по нотам. При первоначальном ознакомлении детей с нотами учителю необходимо пользоваться системой «ступеньки». Учащиеся поют и показывают рукой движение мелодии, называя ноты. Важнейшей задачей учителя является развитие у детей связи певческого движения, музыкального слуха и зрительного восприятия.

Начало пения по нотам означает пение попевок на одном звуке с различными ритмическими соотношениями. Дети поют по графической записи, знакомятся с понятиями о коротких и долгих звуках.

Это предваряет знакомство детей с обозначением четвертной и половинной нот. Постепенно вводятся упражнения, расширяющие представление детей о музыкальной высотности и закрепляющие понятия о различных высотных соотношениях звуков.

При расширении диапазона нот детей знакомят с названиями основных музыкальных звуков и со скрипичным ключом. Дети поют попевки, гаммы по нотам и начинают сольфеджировать легкие песни. Песни разучиваются с голоса учителя с опорой на нотную запись (прослеживание по нотам).

Поэтому чтение нот лучше всего давать на песенных мелодиях.

Слуховой анализ предполагает прослушивание детьми музыкальных произведений, а также иллюстраций к теоретическому материалу. Это может быть представлено демонстрацией целого или части произведения, отдельной мелодии или элемента музыкальной речи. Внимание детей должно быть целенаправленным. Учитель поясняет музыкальные примеры, предлагаемые для прослушивания, а также ставит вопросы с целью выяснения, как дети усвоили музыкальный материал.

Музыкальные диктанты бывают трех видов: ритмический, звуковысотный, мелодический. Ритмический диктант отражает длительности звуков, предлагаемых детям учителем; обычно этот диктант записывается различными длительностями на звуке одной высоты или делается запись длительностей без нотоносца (с указанием метра или без него).

Звуковысотный диктант ладово окрашен, но здесь проставляется запись высоты нот без указаний длительностей.

Мелодический диктант соединяет в себе звуковысотные соотношения ступеней лада и метроритм. Этот вид диктанта является наиболее сложным для школьников.

Метро-ритмические упражнения основаны на развитии ритмического чувства у детей. Нельзя развивать чувство «ритма вообще», оно развивается в соответствующей деятельности ребенка (трудовой, речевой, музыкальной, танцевальной). Учитель подбирает задание, которое направлено на выработку определенного ритмического навыка и которое поможет довести навык до автоматизма. Это ведет к осознанию и закреплению в памяти детей ритмических формул.

Для развития чувства ритма используются различные приемы: следить при пении за ритмическим рисунком сначала по схеме, затем по нотам; произносить слова песни, отдельные слоги, название нот или ступеней в соответствующем ритма; пропевать слова или слоги на одном звуке; исполнять ритмический рисунок движением, пением, прохлопыванием и т. д.

Музыкально-дидактическая игра поражает воображение ребенка своей эмоциональностью, увлекательной формой занятия. Игры должны развивать все виды слуха, чувство ритма, память, они способствуют развитию детского творчества. Учитель сам придумывает игры или пользуется играми из музыкально-методической литературы. Музыкальное лото, ребусы, занимательные путешествия в мир музыки планируются в соответствии с целями и задачами урока. Дети могут самостоятельно придумывать варианты игр.

Импровизация как вид учебной деятельности, представляет собой творчество ребенка, связанное с умениями оперировать знаниями и навыками и применять их в новых видах практики. В импровизациях ведущим началом является музыкальное чутье ученика с опорой на его предыдущий музыкально-слуховой опыт. В начальной школе можно использовать ритмические и мелодические импровизации.

Задания по импровизации необходимо тесно связывать с усвоением программного материала по хоровому пению, музыкальной грамоте, слушанию музыки и предлагать детям в зависимости от их знаний и умений.

На начальных стадиях обучения учитель предлагает продолжить мелодию в соответствующем характере или дать ответ на поставленный ритмический вопрос. Каждый учащийся сочиняет свой вариант мелодии или ритмический ответ. Детям можно предложить: придумать слова, фразы в заданном ритме; сочинить мелодию имен или ритмизированных слов; сочинить ответ на мелодическое приветствие учителя; импровизировать в диалогах, при

прощании с учителем по окончании урока; сочинить мелодию на заданный ритм или на знакомый текст и т. д. Такие задания способствуют пробуждению творческих сил ребенка и их развитию. Все школьники должны испытывать радость творчества, так как с ней связана эмоциональная отзывчивость на музыку.

Игра на музыкальных инструментах предполагает знакомство детей с простейшими детскими инструментами и основными навыками игры на них. Учителю необходимо дать детям первоначальные сведения о музыкальных инструментах, их тембровых особенностях.

Детские музыкальные инструменты делятся на четыре группы. К струнным инструментам-игрушкам относятся: гусли, цитра, лира, цимбалы. К духовым инструментам относятся: «Мелодия» с фортепианной клавиатурой, трисла, духовая гармонь, баян, аккордеон, гармоника. К ударно-клавишным инструментам – детское пианино и рояль. Ударные инструменты представлены металлофоном, ксилофоном, нотофоном, треугольником, бубном, барабаном, трещеткой, погремушкой-маракасом, пхачич, дуолом.

В классе обычно игрушки распределяются по рядам: один ряд играет на духовых, другой – на струнных или ударных инструментах, имеющих определенную высоту звука, третий – на шуршащих или звенящих ударных. Учитель знакомит детей с элементарной записью партитуры и графически показывает на доске каждую партию инструментов или ритмического сопровождения.

На начальных этапах художественно-творческого воспитания важно использовать один и тот же познавательный материал для формирования у школьников элементарных исполнительских представлений, ладового, ритмического чувства и чувства музыкальной формы, первоначальных навыков игры на инструментах. Детям необходимо дать элементарные понятия о принципах сочинения шумового или мелодического вступления к произведению, простейшего аккомпанемента к мелодии, о выборе инструмента подходящего тембра и т. д.

Движение под музыку можно включать во все виды деятельности на уроке и направлять на усвоение учебного материала по музыкальной грамоте, хоровому пению, слушанию музыки. Подвижные игры под музыку с использованием элементов художественной гимнастики способствуют физическому и эстетическому развитию детей. Изучение музыкально-ритмических движений направлено на развитие у детей чувства ритма, активного и сознательного восприятия художественного образа музыкального произведения.

Первая педагогическая задача – развить навык восприятия равномерной пульсации долей в музыке. Наиболее эффективным способом развития этого навыка является ходьба под музыку. Затем учащиеся усваивают ощущения сильных и слабых долей. Известно, что метрические соотношения в музыке усваиваются учащимися постепенно, в течение длительного времени.

В качестве методических для развития чувства ритма можно взять основные принципы Жак-Далькроза:

1. Усвоение навыка равномерной пульсации долей.
2. Закрепление этого навыка с помощью маршировки под музыку с разным темпом.
3. Усвоение всех ритмических фигур с помощью крупных внешних движений.
4. Доведение усвоения ритмических фигур до полного автоматизма.

В зависимости от учебной цели используются такие движения: ходьба, танцевальные шаги, движение рук, повороты корпуса и т. д. Выбор движений зависит от особенностей песни или танца, должны быть всегда подчинены характеру музыки.

Когда учащиеся приобретут определенные навыки восприятия музыки и научились согласовывать движения с ее характером, желательно, чтобы они самостоятельно подбирали соответствующие движения.

ТЕМА XI.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАЗНООБРАЗНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Активизация процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка обусловлено высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности. Творческая деятельность детей находится в прямой зависимости от их природной активности, а сам процесс в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Б. В. Асафьев писал: «Человек, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт, становится иным по психологическому складу, чем человек лишь подражавший актам других».

Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Творчество тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Метод детского творчества как метод воспитания активизирует процесс усвоения опыта в познавательно-поисковой деятельности учащихся.

По мысли Б. М. Теплова, из всех музыкальных способностей общей и важной является способность эмоциональной отзывчивости на музыку. Потребность детей выражать себя в музыке отражает, наряду с эмоциональным, и личностное отношение к ней, развивает эстетический вкус. Проявляя себя музыкально, дети являются не только слушателями или исполнителями музыки, а также выступают как ее создатели. Творческий характер музыкальной деятельности определяется через синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, логики и интуиции, абстрактного и конкретного представлений.

Творчество школьников не является самостоятельным разделом урока, а органически включается в любую форму проявления музыкальной деятельности: пение, слушание, движение, музыкальную игру, сочинения, мелодекламацию. Учителю необходимо отобрать для урока такие произведения, которые служили бы основой для формирования конкретных творческих навыков. На уроке необходимо создать атмосферу творческой активности, продемонстрировать перед детьми в качестве образца определенный прием музыкальной деятельности. Учитель руководит и направляет детскую фантазию, проявляет себя сам в творческом отношении, поскольку вся его музыкальная деятельность служит образцом для детей. Творческие задания от урока к уроку необходимо усложнять, однако на уроке следует наблюдать взаимодействие всех видов деятельности, исходящих из основной темы занятия.

При хоровом пении детям можно предложить сочинить второй голос к основному, придумать ритмическое или мелодическое сопровождение, вступление или заключение к песне, используя для этого детские музыкальные инструменты. При слушании музыки дети проявляют себя через художественное или поэтическое творчество, через движение, танец, пантомиму.

Особое место для пробуждения творческих сил ребенка и их развития отводится импровизации. В импровизациях ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать другим, он выступает с собственным творчеством. На первом этапе учитель учит детей ритмизировать различные слова, поговорки. При этом он обращает внимание на разную ритмизацию слов, поговорок, загадок. Затем дети учатся строить мелодии на заданные ритмы и подтекстовывать предложенные учителем ритмы, соответствующими словами. Необходимо научить детей сделать продолжение заданного ритма, продолжить заданную мелодию.

В импровизациях можно предложить ребенку проиллюстрировать рассказ или маленькую историю инструментально-шумовым сопровождением, сочинить музыкально-инструментальные загадки. В знакомых детям музыкальных произведениях следует определять характер ритма, темпа и подчеркнуть все это придуманным сопровождением. Можно предложить детям музицировать на свободную тему. Таким образом, в свободных импровизациях ведущим началом является музыкальное чутье ученика, опирающееся на предыдущий музыкальный слуховой опыт. Творческие задания необходимо проводить систематически и целенаправленно, усложняя их соответственно уровню познавательной деятельности учащихся.

ТЕМА XII. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В 1 КЛАССЕ

Уровень развития познавательных процессов и познавательной деятельности у шестилетних детей неоднороден к моменту поступления в школу. Он объясняется темпами психологического развития детей, условиями жизни и воспитания в семье и дошкольных учреждениях, индивидуальными задатками, интересами и трудоспособностью каждого ребенка. Особое внимание учителю необходимо уделить определению внутренней позиции каждого ребенка, что проявляется в личностном отношении к событию, имеющему различный оттенок в избирательном подходе ребенка и окружающей действительности.

При сохранении основной цели музыкального воспитания – средствами музыки развивать и формировать личность школьника – особенно важными задачами в 1 классе будут являться:

- 1) научить детей слушать и понимать музыку, пробудить в них эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные произведения;
- 2) установить связи музыки с жизнью;
- 3) установить координацию музыкального слуха и голоса;
- 4) развивать ладовое чувство;
- 5) научить детей ощущать равномерную пульсацию в музыке;
- 6) вызывать активное желание к творческой деятельности.

В первом классе дети усваивают темы, которым подчинены уроки четвертей:

1. Какие чувства передает музыка?
2. О чем рассказывает музыка?
3. Как рассказывает музыка?
4. Что и как рассказывает музыка?

Содержание программы включает доступные детям данного возраста виды музыкальной деятельности, которые органически связаны между собой: пение, слушание музыки, музыкальное творчество.

В области вокально-хорового пения дети должны петь в диапазоне (до¹), ре¹ – си¹ напевным легким, звонким звуком, без напряжения. Добиваться чистого унисона как основы хорошего пения; стремиться к художественному исполнению песен в сопровождении инструмента, индивидуально и коллективно; отдельные упражнения, попевок и части песен петь без сопровождения. Знать правила пения, значения дирижерских жестов учителя (внимание, дыхание, начало и конец пения), соблюдать правильную певческую установку. Различать вокально-хоровые произведения по характеру: веселые, шуточные, грустные, торжественные, танцевальные. Запоминать и различать характерные особенности песен по вступлению и мелодии.

В области слушания музыки детям необходимо прививать навыки восприятия, накапливать музыкальные впечатления. Учащиеся должны знать, что музыка может рассказать об окружающем: необходимо дать начальные сведения о композиторах, народном творчестве, о композиторах-классиках. Дети должны различать песню, танец, марш, определять характер музыки в зависимости от содержания произведения, иметь понятие о мелодии и аккомпанементе, узнавать произведение в целом и отдельные его части; иметь начальные представления о форме (вступление, запев, припев, окончание). Охарактеризовать средства выразительности: регистр (высокий, низкий), темп (быстрый, медленный), силу звучания (тихо, громко), мелодию (отрывистая, плавная), тембр (различать характер звучания разных инструментов, голоса своих товарищей) и уметь соотнести содержание произведения с выразительностью этих музыкальных средств.

В области музыкальной грамоты необходимо дать детям первоначальные сведения о строении мелодии, научить детей различать высокие и низкие звуки, движение мелодии (вверх, вниз, на одной высоте), знать название звуков в пределах первой октавы и закреплять эти знания во время игры на детских музыкальных инструментах. В развитии ритмического чувства – усвоить равномерную пульсацию долей в музыке, усвоить сильную долю, иметь понятие о длительностях – четверти, двух восьмых в размере $\frac{2}{4}$; уметь передавать ритмические рисунки песен, попевок, упражнений, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемой песне. Уметь играть на металлофоне, на ударных народных инструментах, откликаться на музыку различного характера. Необходима работа, связанная с музыкально-ритмическими движениями, музыкальными играми, исполнение танцев.

ТЕМА XIII. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ВО 2 КЛАССЕ

Одними из главных вопросов музыкального воспитания во 2 классе являются: а) развитие интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять ее; б) углубление связей музыки с жизнью; в) накопление сведений по музыкальной грамоте, освоение детьми нотной грамоты; г) развитие музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального слуха (ладовое и ритмическое чувство), музыкальной памяти, творческого отношения к музыке; д) освоение детьми основных вокально-хоровых навыков.

При восприятии музыки учитель направляет внимание детей на усвоение основных тем четвертей:

1. «Три кита» в музыке – песня, танец и марш.
2. О чем говорит музыка?

3. Куда ведут нас «Три кита»?

4. Что такое музыкальная речь?

В области хорового пения учащиеся должны петь в диапазоне нот первой октавы, знать правильную певческую установку, понимать основные моменты дирижерского жеста, петь песни в унисон чисто и слаженно, отдельные попевки и отрывки песен петь без сопровождения, правильно пользоваться дыханием, четко выговаривать слова песен. Дети знакомятся с песнями различных жанров: песни-марши, песни-танцы. При этом учитель должен обращать внимание детей на структуру произведений, элементы музыкальной речи и на связь содержания произведения с его музыкальной выразительностью. Особое место в работе учителя должна занять работа над правильным звукоизвлечением и звуковедением, манерой и способом исполнения песни. Эта работа должна идти через осмысление образа произведения, его характера и настроения.

В области слушания музыки учащиеся должны иметь представления о роли музыки в жизни народа и каждого человека, знать, что средствами музыкального искусства могут быть изображены разные важные события в жизни народа, чувства, мысли и настроения человека, образы героев, родной природы, воспроизводиться праздничные события. Дети должны узнавать на слух произведения, которые изучаются в классе; знать названия произведений, их авторов, необходимо анализировать несложные музыкальные произведения по таким свойствам: темп, динамика, тембр, мелодия, регистр. В связи с содержанием определять характер произведения и уметь сопоставлять, сравнивать прослушанные произведения. Школьникам доступны основные жанры (марш, песня, танец) и музыка иллюстративного характера. Дети могут дать общую характеристику произведения через определение образа, настроения и содержания. Необходимо также отличать музыку вокальную и инструментальную, звучание оркестра и отдельных инструментов, знать их внешний вид. Дети должны ориентироваться в простейших музыкальных формах: куплетная форма, двух- и трехчастная, вариации; понимать музыкальные жанры – опера, балет, симфония, инструментальный концерт.

В области музыкальной грамоты учащиеся должны знать знаки нотной записи, расположение нот на нотном стане. Необходимо ощущать равномерную ритмическую пульсацию (сопровождение пения равномерными хлопками, шагами, танцевальными движениями), иметь представление о сильной и слабой долях, знать и практически использовать четвертую ноту, парные восьмые, половинную ноту, иметь понятие о четвертой паузе. Ощущать устойчивые звуки в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, воспроизводить ритмический рисунок песен на ударных инструментах (бубен, барабан, палочки); сольфеджировать простейшие попевки, упражнения, сочинять ритмические рисунки и мелодию на заданный текст. Рекомендуется проводить разнообразные ритмические игры и упражнения, каноны, танцевальные движения под музыку.

В области творчества дети проявляют стремление к музыкально-творческой деятельности – могут импровизировать, инсценировать песню или инструментальную пьесу изобретательного характера.

ТЕМА XIV. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В 3 КЛАССЕ

При сохранении в 3 классе основной цели музыкального воспитания – средствами музыки развивать и формировать личность – особенно важными задачами будут являться:

- а) выработать умение школьников воспринимать и переживать музыкальное содержание произведения, его эмоциональность;
- б) усилить взаимосвязи между восприятием, осмыслением, анализом и исполнительским воплощением;
- в) развивать музыкальный слух (ритмическое и ладовое чувство).

Основными темами четвертей в 3 классе будут являться темы:

1. Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.
2. Интонация.
3. Развитие музыки.
4. Построение (формы) музыки.

В области хорового пения – петь в диапазоне до¹ – ре¹, не допускать формированного звучания; при пении воспроизводить мелодию интонационно точно, придерживаясь четкой артикуляции и дикции. Уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Необходимо прислушиваться к собственному пению и пению товарищей, точно вести свою партию при пении каноном и в песнях с элементами двухголосия при самостоятельном голосоведении; петь выученные песни всем классом небольшими группами или индивидуально с сопровождением или без него. Хорошо понимать дирижерский жест в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

В области слушания музыки учащиеся 3 класса закрепляют знания о содержании музыки, ее характера, средствах музыкальной выразительности, углубляют знания о структуре произведения, основных форм – одночастной, двухчастной (куплетной), трехчастной, вариации, рондо. Необходимо научить детей различать звучание отдельных музыкальных инструментов, оркестров (духового, симфонического, народных инструментов), хоров (однородного и смешанных). Уметь при помощи учителя делать сравнительный анализ двух музыкальных произведений по их характеру и средствам выразительности. Уметь привести примеры разнохарактерных

произведений. Понимать музыкальные термины, связанные с изучаемыми произведениями.

В области музыкальной грамоты учащиеся должны знать знаки нотной записи, длительности (четвертая, восьмая, половинная) и паузы этих длительностей, о точке возле нот; ориентироваться в обозначениях темпа и динамики; определять на слух сильные и слабые доли в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, уметь их тактировать; определять на слух устойчивые ступени лада. Учащиеся должны иметь представление о мажорном и минорном ладе и их трезвучиях. Воспроизводить ритмический рисунок исполняемых песен, разнообразные ритмические упражнения (одноголосно и двухголосно), ритмические игры, каноны, записывать ритмические диктанты, используя четверти и восьмые, а также паузы этих длительностей. Сольфеджировать упражнения, отрывки песен, окончание на тонике или другой устойчивой ступени (по указанию учителя).

ТЕМА XV. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В 4 КЛАССЕ

Особенно важной задачей в 4 классе составляет всесторонне музыкально-слуховое развитие школьников. Прежде всего это касается развития музыкального слуха в области мелодического и гармонического восприятия, связанного с ладовыми ощущениями. Ритмическое чувство будет основано на ощущении метрической пульсации, учащиеся закрепляют понятие сильных и слабых долей в разных метрах. Тембровый слух детей формируется при восприятии звуковысотных соотношений лада, при сопоставлении звучания разных инструментов. Одним из средств активного музыкального слухового развития школьников является их собственная музыкальная деятельность: импровизация, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах, пение, слушание.

Особое место на уроках музыки 4 класса занимает тема о музыке народа Адыгеи, об особенностях музыки нашей многонациональной республики, о ее связях с музыкой других народов нашей страны, о роли музыки в интернациональном, патриотическом воспитании, установлении дружеских отношений между народами мира. С некоторыми произведениями народного творчества и композиторов Адыгеи дети занимались на уроках предыдущих классов и имеют представление о музыке родного края. Учителю необходимо обращать внимание на ее специфические особенности народного музыкального языка: наличие большого количества диатонических семиступенных ладов, преобладание минорных наклонений, квартно-квинтовые интонации, многоголосие, отсутствие опорных терцовых тонов, острота и богатство ритмов. Детей необходимо: познакомить с творчеством

композиторов, таких как Нехай А. К., Тхабисимов У. Х., Анзароков Ч. М., Чич Г. К., Самогова Г. А. и др.

Школьники знакомятся с такими темами уроков:

1. Музыка Адыгеи.
2. Между музыкой Адыгеи и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.
3. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.
4. Композитор-исполнитель-слушатель.

В области вокально-хорового пения дети должны петь в диапазоне до¹ – ре² (ми²), не злоупотреблять крайними звуками диапазона. Знать основные певческие правила (певческая установка, звукообразование, звуковедение, дыхание, дикция и др.). Правильно пользоваться певческим дыханием, петь на одном дыхании музыкальные фразы в песнях медленного темпа, экономно расходовать дыхание в напевных песнях, уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях. Петь интонационно точно, правильно в дикционном отношении слаженно и выразительно песни разного характера с сопровождением и без него. Петь каноны, двухголосные песни, несложные попевок и упражнения с самостоятельным голосоведением, выразительно исполняя свою партию. Пользоваться при пении нотной записью. Хорошо понимать дирижерский жест на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

С области слушания музыки учащиеся должны иметь краткие сведения об авторах изучаемых произведений. По звучанию определять, кто исполняет произведение: оркестр (духовой, народный, симфонический) или отдельный инструмент (фортепиано, скрипка, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, баян и т. д.), хор (женский, мужской, смешанный, детский) или отдельный голос (мужской, женский, детский). Ориентироваться в элементах, терминах относительно темпа, динамики, лада, регистра, жанра произведения и т. д.; в музыкальных формах (куплет, запев, припев, простая трехчастная форма, вариации, рондо). Ориентироваться в понятиях – опера, балет, симфония, инструментальный концерт, квартет, сюита, кантата, инструментальная пьеса, соната, вокальная или хоровая песня. Детей необходимо научить анализировать прослушанное произведение в соответствии с объемом знаний, названных выше, применять при этом знания, умения и практические навыки, приобретенные при изучении музыкальной грамоты и хоровом пении. Уметь с помощью учителя делать сравнительный анализ двух музыкальных произведений по их характеру и средствам выразительности. Уметь вести примеры разнохарактерных произведений.

В области музыкальной грамоты учащиеся должны знать размещение нот на нотоносце в пределах первой октавы знать длительности (целая, половинная, четверть, восьмая) и паузы соответствующих длительностей. Учащиеся знакомятся с нотой с точкой (к половинной и четвертной длительностям с обозначением пауз, соответствующих этим длительностям), ориентируются в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Дети должны определить на слух лад, устойчивые и неустойчивые ступени лада, уметь тактировать,

сольфеджировать упражнения, попевки и отрывки из песен в размерах $2/4$ и $3/4$. Сольфеджировать и записывать несложные мелодии в тональностях до мажор и ля минор с применением выученных длительностей и размеров. Воспроизводить более сложные ритмические рисунки, каноны, ритмические упражнения. Петь песни и упражнения с двух и трехголосым ритмическим сопровождением, двухголосные с самостоятельным голосоведением. Исполнять импровизации, упражнения, направленные на развитие творческой активности. Создавать ритмическое сопровождение к изучаемым песням, дописывать в небольших попевках второй голос, окончания на тонике или другой устойчивой ступени (по указанию учителя).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Адыгская гармоника.
2. Анализ передового педагогического опыта в деле музыкального воспитания (обзор статей, использование местного материала).
3. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности на уроке.
4. Вокально-хоровое воспитание учащихся.
5. Восприимчивость детского организма к музыкально-ритмической деятельности.
6. Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки.
7. Инструментальная культура адыгов.
8. Интернациональное воспитание учащихся на уроках музыки.
9. Использование игровых форм работы как средства активизации интереса к музыке.
10. Использование наглядности на уроках музыки.
11. Композиторы Адыгеи – детям.
12. Межпредметные связи как средство активизации музыкального восприятия учащихся.
13. Методы активизации учащихся в разнообразной музыкальной деятельности.
14. Музыка и танцы Адыгеи.
15. Музыкальное воспитание в современной школе и его задачи на современном этапе.
16. Музыкальное творчество детей как метод воспитания.
17. Музыкально-эстетическая подготовка детей к школе.
18. Музыкальные занятия с детьми шестилетнего возраста.
19. Музыкальные интересы и симпатии у детей младших классов.
20. Музыкальные способности ребенка и их развитие в младшем школьном возрасте.
21. Музыкальный фольклор адыгов.
22. Национальные музыкальные инструменты народа Адыгеи.
23. Нравственное воспитание учащихся средствами музыкального искусства.
24. Об обычаях и традициях адыгейского народа.
25. Образовательная роль музыки в начальной школе.
26. Особенности восприятия народных песен адыгов.
27. Особенности музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.
28. Особенности развития детских голосов.
29. Особенности развития детских голосов.
30. Осуществление индивидуального подхода на уроках музыки.
31. Песни в семейных обрядах адыгов.
32. Подготовка детей к слушанию танцевальных наигрышей адыгов.
33. Подготовка учителя к уроку музыки.

34. Последовательность работы по освоению учащимися симфонической музыки.
35. Психология музыкального искусства и его роль в духовном развитии младших школьников.
36. Работа над дикцией в школьном хоре.
37. Развитие навыков многоголосного пения в начальных классах.
38. Развитие творческой активности учащихся в процессе музыкального воспитания.
39. Развитие у младших школьников ладовых и звуковысотных представлений.
40. Роль знаний в развитии музыкального восприятия школьников.
41. Роль музыкального воспитания в формировании гармонически развитой личности школьника.
42. Роль музыкально-ритмических движений в процессе музыкального воспитания младших школьников.
43. Роль народно-песенного творчества Адыгеи в эстетическом воспитании учащихся.
44. Роль эмоций в восприятии музыки.
45. Свадебные обряды адыгейцев.
46. Связь народной музыки Адыгеи с музыкой других народов.
47. Способности и склонности у детей младшего школьного возраста.
48. Тематический план уроков музыки в 1 классе.
49. Тематический план уроков музыки в 3 классе.
50. Тематический план уроков музыки в 4 классе.
51. Тематический план уроков музыки во 2 классе.
52. Типичные недостатки интонирования у школьников и пути их исправления.
53. Урок музыки в начальной школе и его особенности.
54. Феномен адыгской музыки.
55. Формирование духовно-нравственного опыта поведения младших школьников.
56. Формирование интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста.
57. Формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.
58. Формирование музыкальных интересов учащихся.
59. Формирование эстетического отношения к действительности у детей начальной школы.
60. Эстетическое воспитание на уроках музыки.

ЛИТЕРАТУРА ПО АДЫГСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ**РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Абэлян В.Х. Социально-педагогические аспекты становления культуры межнациональных отношений субъектов образовательного процесса: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1998.
2. Адыгейцы // Народы мира: Ист.-этногр. справочник / Гл. ред. Ю.В. Бромлей. М., 1988.
3. Адыгейцы: Жизнь до революции, современная жизнь // Народы Кавказа. Т.1. М., 1960.
4. Ананьев Б.Г. О системе возрастной психологии // Вопросы психологии. – 1957. - № 5.
5. Ананьев В.Г. О развитии детей в процессе обучения // Советская педагогика. – 1957. - № 7.
6. Анчабадзе Ю.Д. Адыгейцы // Народы России: Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. М., 1994.
7. Анчабадзе Ю.Д., Мусукаев А.И. Об обычаях и законах горцев. Традиционные и общественные институты в советской исторической науке. Нальчик, 1986.
8. Аутлев М., Зевакин Е., Хоретлев А. Адыги: Историко-этнографический очерк. Майкоп, 1967.
9. Афашагова А.А. Экологический потенциал адыгского эпоса “Нартхэр” (“Нарты”) и его познавательно-воспитательное значение в национальной системе образования: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1999.
10. Ашхамахов К. И. Национальные традиции воспитания у адыгов // Культура и быт адыгов / Адыг. НИИ эк., яз., лит. и истории. - Майкоп, 1991. - Вып. 8.
11. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. – М., 1989.
12. Бабич И.Л. Проблемы возрождения народных традиций у адыгов / Правительство Республики Адыгея / Сост. Мамий Р.Г., Хуако А.М. Майкоп, 1994.
13. Бадалян Л., Миронов А. Слуховое восприятие ребенка // Дошк. воспитание. 1975. № 12.
14. Бадалян Л., Миронов А. Эмоции и характер детей // Дошк. воспитание. 1976. № 1.
15. Балагова Л.Х. “Адыгэ хабзэ” как основание этнической идентификации адыгов // Этнокогнитология. М., 1996. Вып. 2.
16. Бгажноков Б.Х. Адыгский этикет. Нальчик, 1978.
17. Бгажноков Б.Х. Очерки этнографии общения адыгов. Нальчик, 1983.

18. Бгажноков Б.Х. Психология и техника коммуникативного поведения адыгов // Национально-культурная специфика речевого общения народов СССР. М., 1982.
19. Беджанов М.Б. К консолидации и добрососедству. Майкоп, 1991.
20. Беджанов М.Б. На пути национального возрождения. Майкоп, 1992.
21. Блягоз З.У. Жемчужины народной мудрости: Адыг. пословицы и поговорки на адыг. и рус. яз. М., 1992.
22. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. – М., 1975.
23. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. – М., 1968.
24. Бузаров К.И. Комплексное решение образовательно-воспитательных задач в национальной школе. Майкоп, 1987.
25. Бузаров К.И. Теоретические и практические основы комплексного решения образовательно-воспитательных задач в национальной школе (на материале адыг. школ): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук. Тбилиси, 1990.
26. Витковская Н.С., Щербо А.Б., Джола Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников: Из опыта работы. – 2 изд. – Киев, 1985.
27. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. А.В.Петровского. – М., 1973.
28. Волкова Н.Г. Адыги // Народы России: Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков. М., 1994.
29. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологич. очерк. 2-е изд. М., 1967.
30. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 4. Детская психология. /Под ред. Л.Б.Элькониной. – М., 1984.
31. Гарданов В.К. Общественный строй адыгских народов. М., 1967.
32. Гишев Н.Т., Тутаришева М.К., Шоров И.А. Проблемы обучения и воспитания в адыгейской школе. Майкоп, 1990.
33. Денисова Н.Н. Проблемы демократизации общеобразовательной школы Адыгеи: Исторический опыт и современные тенденции. Майкоп, 1999.
34. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М., 1979.
35. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: Теор. подходы и эмпирические исслед. М., 1997.
36. Дубровин А. Черкесы (Адыгэ). Краснодар, 1927.
37. Емтыль Р.Х. Культура адыгейского народа: Метод. рек. для учит. и студ. Майкоп, 1997.
38. Емтыль Р.Х. Художественная и бытовая культура адыгейского аула (20-е годы): Метод. рек. для учителей истории. Майкоп, 1991.
39. Еремкин А.И. Межпредметные связи как средство обеспечения сознательного и прочного усвоения знаний: Дис... канд. пед. Наук. – Харьков, 1967.
40. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – М., 1968.
41. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. М., 1960.

42. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. Психологическое развитие ребенка. – М., 1986.
43. Запорожец В.А. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принципы развития в психологии. – М., 1973.
44. Зафесов А.Х. К вопросу эволюции обычаев и традиций у адыгов // Материалы по этнографии Грузии. Тбилиси, 1985.
45. Земля адыгов / Под ред. А.Х. Шеуджена. Майкоп, 1996.
46. Зуманкулов В.И. Обычаи и праздничная культура народов Кавказа. Нальчик, 1985.
47. Зуманкулов В.М. Традиции и обычаи в нашей жизни. Нальчик, 1990.
48. Из истории народного образования Адыгеи: Сб. статей. Ростов н/Д. 1975.
49. Искусство и школа: Кн. для учителя / Сост. А.К. Василевский. М., 1981.
50. Кагазежев М.Г. Очерки по адыгейской народной педагогике / Под ред. А.М. Гутова. Нальчик, 1996.
51. Кагазежев М.Г. Очерки по адыгской народной педагогике / Под ред. А.М. Гутова. Нальчик, 1996.
52. Кажаров В.Х. Адыгская Хаса. Нальчик, 1992.
53. Казанов Х.М. Национальный характер. Нальчик, 1994.
54. Киржинов С. К вопросу об этикете адыгов в семейном и общественном быту // Археолого-этнографический сборник. Вып. 1. Нальчик, 1974.
55. Киржинов С.С. О народном воспитании у адыгов: Этнограф. заметки. // Ученые записки / Адыг. НИИ яз., лит. и истории. Майкоп, 1974. Т. 17.
56. Киржинов С.С. Система воспитания адыгов (черкесов) в прошлом. Тбилиси, 1977.
57. Концепция национальной школы: Цели и приоритеты содержания образования. М., 1995.
58. Кравчук Л. Комплексное освоение искусства // Воспитание школьников. 1999. № 6.
59. Краевский В.В. Преподавание как творческая деятельность учителя // Дидактика средней школы. – М., 1975.
60. Крутецкий В.А. Проблемы формирования и развития способностей // Вопр. психологии. 1972. № 6.
61. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. Училищ. Изд. 2. – М., 1986.
62. Кузьмина Н.В. Формирование педагогических способностей. – Л.: ЛГУ, 1961.
63. Купин В.А. Законодательство Республики Адыгея. Майкоп, 1998.
64. Кушу А.Г. Традиции народного искусства адыгов и их современное состояние // Адыг. НИИ эк., яз., лит. и истор.: Культура и быт адыгов: Этнограф. исслед.: (Сб. статей). Майкоп, 1991.
65. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977.
66. Ляужева С.А. Религиозные аспекты феномена “Адыгагъэ”: (история и современность): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. философ. наук. М., 1997.

67. Магомедов А.М. Кодекс чести в традициях кавказских горцев // Педагогика. 1999. № 1.
68. Мамхегова Р. Очерки об адыгском этикете. Нальчик, 1993.
69. Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов. Нальчик, 1991.
70. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе: Сб. науч. тр. / Под ред. Е.В. Квятковского. М., 1981.
71. Меретуков М.А. Энциклопедия адыгской культуры // Наука - Адыгее: Материалы науч.-практ. конф. учен. Адыгеи. Майкоп, 1994.
72. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. – М., 1986.
73. Налоев З. М. Из истории культуры адыгов. Нальчик, 1978.
74. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. Нальчик, 1985.
75. Намитоков Ю.К. Адыгейская народная педагогика о воспитании детей // Сб. статей кафедры педагогики и психологии. Вып. 1. Майкоп, 1957.
76. Национальные традиции народов Адыгеи: генезис, сущность и проблемы воспитания: Материалы первой респ. науч.-практ. конф. / Гл. ред. И.А. Шоров. Майкоп, 1994.
77. Никитина Ф.Г. Народное творчество адыгов как важное средство эстетического воспитания // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки: Литература и фольклор. Майкоп, 1973. Т. 18.
78. Никитина Ф.Г. Роль традиции в воспитании детского коллектива // Адыг. НИИ: Сб. статей. Майкоп, 1958 Вып. 2.
79. Никитина Ф.Г. Элементы народного творчества в эстетическом воспитании младших школьников: (Из опыта работы школ Адыгейской автономной области): Автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. пед. наук. Тбилиси, 1974.
80. Общая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов /Под ред. А.В.Петровского. – Изд. 2. – М., 1976.
81. Овсянникова Т.А. Социальные и этно-этические аспекты культуры общения адыгов: социолог.-философ. анализ: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. социолог. наук. Майкоп, 1999.
82. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Под ред. Н.А.Кушаева. – М., 1986.
83. Пашаев А.Х. Очерки истории начального образования на Кавказе в 19 - начале 20 веков: (Опыт сравн.-ист. изучения проблемы). Баку, 1991.
84. Петровский А.В. Способности и труд. – М., 1966.
85. Пешкова В. Е. Педагогика Ч. 1. Теория воспитания (конспект лекций): Учебное пособие. Майкоп, 1996.
86. Пешкова В. Е. Педагогика. Ч. 2. Теория обучения (Дидактика). Полный курс лекций: Учебное пособие. Майкоп, 1997.
87. Пешкова В. Е. Педагогика Ч. 3 Технологии развивающего обучения. Полный курс лекций: Учебное пособие. Майкоп. Майкоп, 1998.
88. Пешкова В. Е. Работа учителя-воспитателя группы продленного дня в начальных классах школ Адыгеи: Учебно-методическое пособие. Майкоп, 1996.

89. Проблемы воспитания и обучения в адыгейской школе: Вып. I. / Ред. Н.Т. Гишев, М.К. Тутаришева, И.А. Шоров (гл. ред.). Майкоп, 1990.
90. Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики: Сб. научн. тр. / Кафедра педагогики и психологии ФНШ; Отв. ред. К.И. Бuzаров. Майкоп, 1997. Вып. 2.
91. Проблемы искусства и этнографии: Сб. науч. ст. / Адыг. гос. ун-т; Ред. кол. Кагазежев Б.С. Майкоп, 1997.
92. Проблемы искусства и этнографии: Сб. науч. ст. : Вып. 2. / Адыг. гос. ун-т; Ред. кол. Кагазежев Б.С. Майкоп, 1998.
93. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман. М., 1985.
94. Рубинштейн Л.С. Бытие и сознание. – М., 1957.
95. Савв Р. Х. Мудрость адыгского этикета; Учебн. пособие для учащихся и учителей адыгейского этикета. Майкоп, 1995.
96. Сапрыков В. Новые символы Адыгеи // Наука и жизнь. 1994. № 6.
97. Суконов Х. Х., Суконова И. Х. Черкешенка. Майкоп, 1994.
98. Сукунов Х.Х., Величук А.П. О разработке типовой модели национальной школы: (Для шк. Сев. Кавказа). М., 1996.
99. Тхитлянова А.З. Адыгская народная педагогика о воспитании ответственного отношения к учению: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1997.
100. Унежев К.Х. Феномен адыгской (черкесской) культуры / Науч. ред. В.Е. Давидович. Нальчик, 1997.
101. Фахретдинов Р.А. Начальное образование в Адыгее в его историческом аспекте. Майкоп, 1999.
102. Ханжиев Н. А., Ханжиева Ю. М. Проблемы воспитания учащихся в школе: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. Майкоп, 1997.
103. Чермит К. Д., Биштова Т. Р., Коблев Я. К. Прогрессивные идеи адыгской народной педагогики в системе физического и трудового воспитания школьников // Формирование культуры межнациональных отношений у учащейся молодежи: Метод. материалы науч.-практ. конф. / Под ред. В. Ф. Фарфаровского. Майкоп, 1992.
104. Читашева Р. Г. Аpsуара как основа национального воспитания // Национальные традиции народов Адыгеи: генезис, сущность и проблемы воспитания: Материалы первой респ. научн.-практ. конф. Майкоп, 1994.
105. Читашева Р.Г. Аpsуара как основа нравственности и нравственного воспитания абхазов. Гагра, 1995.
106. Шадже А.Ю. Национальные ценности и человек: (социал.-филос. аспект). Майкоп, 1996.
107. Шеватлохов А.Т. Диалектика национального и интернационального в социально-бытовой сфере: (методологический аспект): Автореф. дис, на соиск. учен. степ. канд. философ. наук. Краснодар, 1997.
108. Шовгенова Л. М. Адыгейские обычаи - наследие отцов в нашей жизни // Проблемы дошкольной, школьной и вузовской педагогики. Майкоп, 1997. Вып. 2.

109. Шоров И. А. Адыгейская (Черкесская) народная педагогика. 2-е изд. Майкоп, 1999.
110. Шоров И. А. Адыгейская народная педагогика. Майкоп, 1989.
111. Шоров И. А. Идеи нравственного воспитания в адыгском устном народном творчестве: Учеб. пособие. Ростов н/Д., 1977.
112. Шоров И. А. Идеи умственного воспитания в адыгском устном народном творчестве: Учеб. пособие. Ростов н/Д., 1987.
113. Шоров И. А. Реализация традиционной педагогической культуры в современной школе // Национальные традиции народов Адыгеи: генезис, сущность и проблемы воспитания. Майкоп, 1994.
114. Шоров И. А. Этнопедагогика адыгских народов. Майкоп, 1993.
115. Шоров И. Идеи эстетического воспитания в адыгском устном народном творчестве: Учеб. пособие. Ростов н/Д., 1989.
116. Шоров И.А. Идеи умственного и физического воспитания в адыгейской народной педагогике. Майкоп, 1968.
117. Шоров И.А. О методах нравственного воспитания в адыгейской народной педагогике // Вопросы школьной и вузовской педагогики. Ростов н/Д., 1970.
118. Шоров И.А., Меретуков К.Х., Меретукова М.Х. Русско-адыгейский словарь педагогических терминов: Ок. 6000 терминов. Майкоп, 1996.
119. Шортанов А. Т. Адыгские культы. Нальчик, 1992.
120. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.
121. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М., 1983.
122. Этюды по истории и культуре адыгов / Ред.-сост. А.Н. Соколова и др. Майкоп, 1999. Вып. 2.
123. Этюды по истории и культуре адыгов: Сб. статей / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед.: Науч. ред. Р. Г. Мамий. - Майкоп, 1998.

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

1. Абдуллин Э. Приобщение к музыке // Нач. школа. 1974. № 12.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М., 1983.
3. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1982.
4. Адыгейские народные песни по материалам адыгейского научно-исследовательского института / Сост. Т. Керашев. Майкоп, 1940.
5. Адыгейские, кабардинские, черкесские песни: Героические и величавые песни // Песни народов Северного Кавказа. Л., 1976.
6. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М., 1978.
7. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал: Для дошк. и мл. школьников; На лугу: Учебно-метод. пособие. М., 1999.
8. Альбова (Пешкова) В.Е., Авдеев В.И. Методические рекомендации к спецкурсу “Методика музыкального воспитания в начальных классах школ Адыгеи”: (Для студентов муз.-пед. фак.) Майкоп, 1991.
9. Амлинский Р. Музыкальные инструменты-игрушки. – Киев, 1986.
10. Ананченко Г.В. Из опыта работы по формированию гармонического слуха у младших школьников // Муз. воспитание в школе. М., 1986. Вып. 17.
11. Ананьев Б.Г. О системе возрастной психологии // Вопросы психологии. – 1957. - № 5.
12. Ананьев В.Г. О развитии детей в процессе обучения // Советская педагогика. – 1957. - № 7.
13. Анзаров Ч. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальных классах адыгейской школы // Материалы Краснодарского научного центра: № 2. Искусство. Культура. Этнография. Краснодар, 1977.
14. Анзаров Ч.М., Целковников Б.М. Музыкальное образование школьников в Адыгее: проблемы и перспективы // Формирование культуры межнациональных отношений у учащейся молодежи: Методич. материалы науч.-практ. конф. / Под ред. В.Ф. Фарфоровского. Майкоп, 1992.
15. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
16. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1982.
17. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1986.
18. Апраксина О.А., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Муз. воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.

19. Архипова Л. Развитие гармонического слуха у детей // Дошк. воспитание. 1975. № 12.
20. Арчажников Л. Профессия - учитель музыки. М., 1984.
21. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя. – М., 1984.
22. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
23. Асеева В. Элементы психогимнастики и аутотренинга на музыкальных занятиях // Дошк. воспитание. 1997. № 12.
24. Ахлахов А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М., 1981.
25. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды /Сост. М.Ю.Бабанский. – М., 1989.
26. Бадалян Л., Миронов А. Слуховое восприятие ребенка // Дошк. воспитание. 1975. № 12.
27. Бадалян Л., Миронов А. Эмоции и характер детей // Дошк. воспитание. 1976. № 1.
28. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
29. Бартенева Л.Б. О музыкальной грамотности школьников // Муз. воспитание в школе. М., 1982. Вып. 15.
30. Бегидова С.Н., Соловьева О.В., Куприна Н.К., Басте А.К. Ритмика, игры, танцы: основы музыкально-ритмического воспитания детей: Учеб.-метод. пособие. Майкоп, 1999.
31. Белобородова В.К., Ригина Т.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников / Под ред. М.А. Румер. – М., 1975.
32. Бешкок М.М. Адыгейский фольклорный танец. Майкоп, 1990.
33. Бешкок М.М., Нагайцева Л.Г. Адыгейский народный танец. Майкоп, 1982.
34. Благинина Т.И. Музыка И.С. Баха в начальной школе: Из опыта работы // Муз. воспитание в школе. М., 1986. Вып. 17.
35. Блинова М.Н. Физиологические основы музыкального восприятия: Методика музыкального восприятия школьников. – М.-Л., 1965.
36. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей музыки. – М.-Л., 1964.
37. Богадунов В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 1954.
38. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. – М., 1975.
39. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. – М., 1968.
40. Бонди С. О шумовых оркестрах в школе //Искусство в школе. – 1928. - № 6.
41. Боровик Т. Речевые игры на музыкальном занятии // Дошк. воспитание. 1998. № 5.

42. Бороздинов А. Обучение игре на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. 1991. № 9.
43. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997.
44. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М., 1990.
45. Бублей С. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. – 2-е изд. – Л., 1989.
46. Булучевский Ю.С., Фомин Ф.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Изд. 5. – М., 1980.
47. Буц Л.М. Подвижные игры под музыку. Киев, 1987.
48. Бырченко Т. О певческом дыхании // Дошк. воспитание. 1962. № 12.
49. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – Изд. 2. – М., 1986.
50. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио. Для подготовки класса ДМШ. – М., 1980.
51. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1986.
52. Ветлугина Н. Педагогические условия формирования художественной самостоятельной деятельности // Дошк. воспитание. 1977. № 1.
53. Ветлугина Н. Развитие музыкальности у ребенка // Дошк. воспитание. 1979. № 6.
54. Ветлугина Н. Роль музыки в воспитании детей // Дошк. воспитание. 1982. № 9.
55. Ветлугина Н. Художественное творчество и обучение детей // Дошк. воспитание. 1969. № 5.
56. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
57. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1975.
58. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие. М., 1983.
59. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
60. Виноградова Л. Умственное воспитание детей на музыкальных занятиях // Дошк. воспитание. 1986. № 6.
61. Витковская Н.С., Щербо А.Б., Джола Д.Н. Формирование эстетической культуры младших школьников: Из опыта работы. – 2 изд. – Киев, 1985.
62. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. А.В.Петровского. – М., 1973.
63. Володина Н. Какая бывает музыка // Дошк. воспитание. 1970. № 10.
64. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: МГПИ – М., 1983.
65. Вопросы методики воспитания слуха: В помощь педагогу-музыканту. М.–Л., 1967.
66. Вопросы методики музыкального воспитания детей: В помощь учителю общеобразовательной школы. – М., 1975.
67. Вопросы подготовки учителя-музыканта и музыкальное воспитание детей: Сборник трудов /Под ред. В.С.Елисеева. – М., 1975.

68. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкальном факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В.И.Ленина. – М., 1985.
69. Вопросы профессиональной подготовки учителя музыки и пения. Сб. статей /Под ред. А.А.Трифонова. – Куйбышев, 1974.
70. Вопросы профессионально-педагогической направленности преподавания специальных дисциплин на музыкальных факультетах: Сб. статей /Под ред. Кожевникова. – Казань, КГПИ, 1979.
71. Вопросы теории и практики в подготовке учителя музыки общеобразовательной школы: Сб. научн. Трудов /Под ред. О.А.Апраксиной. – МГПИ – М., 1979.
72. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
73. Восприятие музыки. Сб. статей /Ред.-сост. В.Максимова. – М., 1980.
74. Вульфсон Г. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова // Дошк. воспитание. 1971. № 10.
75. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологич. очерк. 2-е изд. М., 1967.
76. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 4. Детская психология. /Под ред. Л.Б.Элькониной. – М., 1984.
77. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М., 1985.
78. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948.
79. Гармоника: история, теория, практика: Материалы Междунар. науч.-практ. конференции 19-23 сент. 2000 г. / Адыг. гос. ун-т, Рос. ин-т истории искусств; Ред.-сост. А. Н. Соколова. Майкоп, 2000.
80. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух; Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя: Учен. записки № 399, МГПИ. М., 1970.
81. Гейнрихс И.П. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе. – М.-Л., 1964.
82. Глебов Игорь (Асафьев Б.В.) О музыкально-творческих навыках у детей //Вопросы музыки в школе /Под ред. И.Глебова. – Л., 1926.
83. Голицина Л.В. О развитии музыкального слуха. Краснодар, 1978.
84. Головская К.В. Детское музыкальное творчество как метод музыкального воспитания: Известия АПН РСФСР. – М., 1947. – Вып. 11.
85. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.
86. Горшкова Е. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце // Дошк. воспитание. 1991. № 12.
87. Гродзенская Н.Л. Вопросы развития восприятия музыки. Известия АПН РСФСР. – М., 1960. – Вып. 110.
88. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. М., 1953.
89. Гродзенская Н.Л. Подготовка к пению по нотам: Беседы о музыке на уроке // Муз. воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.
90. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. М., 1962.
91. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в школе. М., 1961.

92. Гучев З. Музыка во всем: [Народные инструменты] // Черкесский мир. 1999. № 1.
93. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошк. воспитание. 1998. № 6.
94. Давыдова М. Импровизация - одна из форм музыкального воспитания // Дошк. воспитание. 1994. № 6.
95. Данилевская Л.В. Уроки Надежды Львовны Гродзенской // Музыка в школе. 1984. № 3.
96. Денисова Е.Ю. Развитие музыкальной грамотности // Нач. школа. 1997. № 2.
97. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
98. Джандар М. А. Песня в семейных обрядах адыгов / Адыгейский НИИ экон., яз., лит. и истории. Майкоп, 1991.
99. Дмитриева Л.Г. Развитие у первоклассников чувства формы в процессе элементарного музицирования // Муз. воспитание в школе. М., 1979. Вып. 14.
100. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Муз. воспитание в школе. М., 1982. Вып. 15.
101. Дмитриева Л.Г., Ройтерштейн М.И. Школьная музыка. М., 1984.
102. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для учащихся педагогических училищ. – М., 1989.
103. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд. М., 1998.
104. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
105. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М., 1979.
106. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: Теор. подходы и эмпирические исслед. М., 1997.
107. Дубогрызова Г.Н. Педагогические основы формирования художественной творческой деятельности детей 6-7 лет средствами музыкально-речевого фольклора: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1996.
108. Едыгова Н. П. Методические рекомендации по педагогической практике: Учебно-методическое пособие. АГУ. Майкоп, 2000.
109. Еремкин А.И. Межпредметные связи как средство обеспечения сознательного и прочного усвоения знаний: Дис... канд. пед. Наук. – Харьков, 1967.
110. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – М., 1968.
111. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. М., 1960.
112. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. Психологическое развитие ребенка. – М., 1986.
113. Запорожец В.А. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принципы развития в психологии. – М., 1973.

114. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
115. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М.Батицкий. – 3 изд. – М., 1987.
116. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. М., 1990.
117. Иова Е. Активизация мышления ребенка при обучении слушанию музыки // Дошк. воспитание. 1973. № 4.
118. Искусство и школа: Кн. для учителя / Сост. А.К. Василевский. М., 1981.
119. Ищук В. Игра на детских музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. 1994. № 4.
120. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. Изд. 2-е. М., 1984.
121. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд. М., 1989.
122. Кабалевский Д.Б. Музыка в начальной школе. М., 1979.
123. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы; 4-7 классы (любое издание).
124. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Пермь, 1975.
125. Кабалевский Д.Н. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание: Статьи, доклады, выступления. М., 1973.
126. Кагазежев Б. Из традиционной инструментальной культуры адыгов и осетин // Искусство, культура и этнография. Краснодар, 1996. № 1.
127. Кагазежев Б. С. Адыгский народный музыкальный инструмент - шичепшин // Культура и быт адыгов. Вып. 7. Майкоп, 1989.
128. Кагазежев Б. С. Из истории музыкальной культуры адыгов // Вестник университета. Вып. 1. Майкоп: АГУ, 1998.
129. Кагазежев Б. С. Морфология адыгских народных инструментов // Культура и быт адыгов. Вып. 8. Майкоп, 1991.
130. Кагазежев Б. С. Самозвучащие и мембранные ударные инструменты северокавказских народов // Проблемы искусства и этнографии. Майкоп, 1998.
131. Кагазежев Б. С. Традиционная музыкальная культура народов Северного Кавказа. Майкоп, 1999.
132. Кагазежев Б. С. Традиционные музыкальные инструменты адыгов // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб. 1997. № 5.
133. Кагазежев Б. С. Эргология адыгских народных музыкальных инструментов // Культура и быт адыгов. Вып. 8. Майкоп, 1991.
134. Кагазежев Б.С. Инструментальная культура адыгов: Учеб.-метод. пособие для студентов муз.-пед. фак. Майкоп, 1992.
135. Канчавели Л.Г. Жанровая специфика обрядовых песен адыгов // Памяти К. Квитки: Сб. статей. М., 1983.
136. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1987.
137. Карцева С.А. Музыкальная фонотека в школе. – М., 1976.

138. Кленов А. “Почему?” в концертном зале: Рассказы о музыке. – М., 1981.
139. Князева Л. Дети учатся слушать // Дошк. воспитание. 1965. № 7.
140. Козырева С. Отражение музыкального образа в детских рисунках // Дошк. воспитание. 1978. № 2.
141. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
142. Композиторы Адыгеи: Библиографический справочник / Союз композиторов Республики Адыгея; Сост. М. Бесиджев, А. Соколова. Майкоп, 1993.
143. Композиторы Республики Адыгея: Справочник / Министерство культуры РА; Союз композиторов Адыгеи. Майкоп, 1998.
144. Конен В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1994.
145. Кононова Н.Е. Музыкально-дидактические игры для школьников. М., 1982.
146. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике для начальных классов музыкальных школ. М., 1979.
147. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1973. Вып. 1-2.
148. Котова О. Королевство Скрипичного Ключа // Дошк. воспитание. 1995. № 10.
149. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. – Л., 1986.
150. Кравчук Л. Комплексное освоение искусства // Воспитание школьников. 1999. № 6.
151. Краевский В.В. Преподавание как творческая деятельность учителя //Дидактика средней школы. – М., 1975.
152. Крутецкий В.А. Проблемы формирования и развития способностей // Вопр. психологии. 1972. № 6.
153. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. Училищ. Изд. 2. – М., 1986.
154. Кузьмина Н.В. Формирование педагогических способностей. – Л.: ЛГУ, 1961.
155. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки: Научно-художественная книга. Изд. 2. – Л., 1975.
156. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л., 1939.
157. Левин С. Я. О музыкальных инструментах адыгейского народа // УЗ АНИИ. Т. VII. Литература и фольклор. Майкоп, 1968.
158. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977.
159. Лобанова О. Активизация интонационно-речевого опыта дошкольника как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку // Дошк. воспитание. 1997. № 4.
160. Лозовская Р. И. Основы духовной культуры учителя музыки: Учебно-методическое пособие. АГУ. Майкоп, 2000.
161. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски: Для детей дошк. и мл. шк. возраста. М., 1991.

162. Лужный В. Методика преподавания музыки в первом классе. – Киев, 1984.
163. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М., 1964.
164. Луканин А.А. Начало двухголосного пения в школе. – М., 1960.
165. Лутохина Н.С. Психологическая природа музыкальной памяти. – Баку, 1946.
166. Любицкий А.Ю. Композитор А.Ю. Бородин // Нач. школа. 1983. № 12.
167. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей: В помощь педагогу-музыканту. – Л., 1967.
168. Маркова Е. Развитие певческого голоса у детей // Дошк. воспитание. 1962. № 12.
169. Материалы Краснодарского научного центра: № 1. Искусство, Культура, Этнография / Адыгейская [Черкесская] Международная академия наук [АМАН]. Краснодар. 1997.
170. Материалы Краснодарского научного центра: № 2. Искусство, Культура, Этнография / Адыгейская [Черкесская] Международная академия наук [АМАН]. Краснодар. 1997.
171. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе: Сб. науч. тр. / Под ред. Е.В. Квятковского. М., 1981.
172. Мельникова Л.А. Иоганн Себастьян Бах // Нач. школа. 1985. № 3.
173. Мельникова Л.А. Роберт Шуман // Нач. школа. 1985. № 7.
174. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987.
175. Менчинская Н.А. Вопросы умственного развития младших школьников и новые программы // Обучение и развитие младших школьников. Материалы симпозиума. – Киев, 1970.
176. Метлов Н. Как мы развиваем у детей музыкальный слух // Дошк. воспитание. 1969. № 10.
177. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. М., 1985.
178. Методика музыкального воспитания и обучения в общеобразовательной школе. М., 1974.
179. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов. Л.-М., 1965.
180. Методика преподавания пения в школе / Под ред. М. Румер. М., 1952.
181. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. М., 1971.
182. Методические рекомендации по изучению музыкального материала программы в процессе подготовки будущих учителей музыки. Киев, 1982.
183. Мижаев М.И. Детский песенный фольклор адыгов // Труды Карачаево-Черкесского НИИ эк., ист., яз. и лит. Черкесск, 1973. Т. 7.
184. Миловский П. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. М., 1974.

185. Миловский П. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М., 1974.
186. Михайлова Л. Обучаем детей игре на музыкальных инструментах // Дошк. воспитание. 1970. № 1.
187. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах // Дошк. воспитание. 1992. № 1.
188. Мозгот В. Г. К проблеме социокультурной детерминации вкуса // Вопросы психологии. 1991. № 1.
189. Мозгот В. Г. Музыкальная самодеятельность и развитие художественных вкусов школьников // Совет. педагогика. 1989. № 4.
190. Мозгот В.Г. Музыкальное мышление современной студенческой молодежи: Проблемы. Происхождение. Пути формирования. Майкоп, 1999.
191. Мозгот В.Г. Формирование художественного вкуса личности. Ростов н/Д., 1992.
192. Морева Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории // Дошк. воспитание. 1998. № 2.
193. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
194. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
195. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., 1967.
196. Моторина Л.Н. Музыка и чтение. 1 кл.: Учеб.-метод. пособие. Майкоп, 1998.
197. Музыка в 4-7 классах: Метод. пособие для учителей / Под ред. Д.Б. Кабалевского. М., 1986.
198. Музыка в детском саду / Сост. Н.А. Ветлугина: Пособие для муз. руководителей. М., 1972.
199. Музыка в детском саду: Подготовит. к школе группа / Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1985.
200. Музыка в начальных классах: Метод. пособие для учителей / Под ред. Д.Б. Кабалевского. М., 1985.
201. Музыка в школе. 1 класс: Пособие для учителя / Сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. М., 1975.
202. Музыка в школе. 2 класс. Пособие для учителя /Сост. Т.Бейдер, Е.Критская, Л.Левандовская. – М., 1976.
203. Музыка в школе. 3 класс: Пособие для учителя / Сост. Т.А. Бейдер, Л.Я. Левандовская. М., 1977.
204. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова. Л., 1984.
205. Музыка: Кн. для общеобразоват. школы. 1 класс / Сост. М. Румер, Е. Гриценко, Л. Данилевская. М., 1984.
206. Музыка: Кн. для общеобразоват. школы. 2 класс / Сост. М. Румер, Т. Бейдер, Л. Данилевская. М., 1984.
207. Музыка: Кн. для общеобразоват. школы. 3 класс / Сост. Т. Бейдер, В. Белобородова, А. Тилевич. М., 1983.

208. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. 3-е изд. М., 1991.
209. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1994.
210. Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина: Вып. 1-17. М., 1961-1986.
211. Музыкальное воспитание и обучение в школе / Под ред. М.А. Румер. М., 1955.
212. Музыкальное воспитание школьников и профессиональная подготовка учителя музыки: Сборник научных трудов /Под ред. К.Ф.Никольской-Береговской. – Пермь, 1978.
213. Музыкально-педагогическая подготовка учителей пения: МГПИ. – М., 1965.
214. Музыкально-педагогическая подготовка учителя: МГПИ. – М., 1970.
215. Музыкально-педагогическая подготовка учителя: Ученые записки. – М., 1973.
216. Музыкально-художественное воспитание учащихся. Казань, 1971.
217. Музыкальные игры для детей младших классов музыкальной школы. Краснодар, 1977.
218. Музыкальный фольклор адыгов: (Материалы научно-практ. конф.: Ноябрь, 1986). Майкоп, 1988.
219. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. – М., 1986.
220. Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.
221. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
222. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов / Под ред. Е.В. Гиппиуса: В 3 т. М., 1980; 1981; 1986.
223. Никитин А. Звук - музыка - слово // Частная школа. 1997. № 4.
224. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка: Занимательные задачи. – М., 1987.
225. О детском голосе /Под ред. Н.Д.Орловой. – М., 1966.
226. О музыкальном просвещении и образовании: Сб. науч. ст. / Ред. В.Е. Альбова (Пешкова). Майкоп, 1995.
227. Общая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов /Под ред. А.В. Петровского. – Изд. 2. – М., 1976.
228. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Муз. воспитание в школе. М., 1875. Вып. 10.
229. Оганджян Р. Роль музыки в психическом развитии детей // Дошк. воспитание. 1983. № 4.
230. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие. Изд. 3. Киев, 1989.
231. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Под ред. Н.А. Кушаева. – М., 1986.
232. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Киев, 1975.
233. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами: Кн. для муз. руководителя дет. сада. М., 1993.

234. Петровский А.В. Способности и труд. – М., 1966.
235. Петрусенко И. А. Путь к песне. Кн. 2 / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. Майкоп, 1995.
236. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и препод. М., 1997.
237. Подготовка учителя музыки общеобразовательной школы: Сб. трудов / Под ред. О.П.Соколова. МГПИ. – М., 1978.
238. Попов А. Музыкальные игры, сказки. Краснодар, 1981.
239. Попов А. Нотная азбука: Метод. рекомендации. Краснодар, 1982.
240. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
241. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе: Пособие для учителей. 2-е изд. М., 1980.
242. Пржевальский К.А. Музыкальная грамота в начальной школе: Метод. разработки для учителей нач.кл. Майкоп, 1960.
243. Проблемы искусства и этнографии: Сб. науч. ст. / Науч. ред. Кагазежев Б.С. и др. Вып. 1, 2. Майкоп, 1997; 1998.
244. Проблемы музыкального искусства: Сб. науч. ст. / Отв. ред. Кагазежев Б.С. Вып. 1, 2. Майкоп, 1993.; 1995.
245. Проблемы музыкального мышления и восприятия / Под ред. М.Г. Арановского. М., 1974.
246. Проблемы способностей. Материалы конференций по проблемам способностей. – М., 1962.
247. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М., 1982.
248. Программа по музыке для общеобразовательной школы: (с поурочной методической разработкой). 1-3 классы. М., 1983.
249. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе: Сб. статей /Под ред. Г.В.Яковлева. – Саратов, 1978. – Вып. 1.
250. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе: Сб. статей /Под ред. Г.В.Яковлева. – Саратов, 1979. – Вып. 2.
251. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. – Саратов, 1985.
252. Пшизова Р.Х. Музыкальная культура адыгов (народно-песенное творчество; жанровая система): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. М., 1996.
253. Радынова О. Методы и приемы музыкального воспитания // Дошк. воспитание. 1994. № 6.
254. Радынова О. Произведения классической музыки в работе с детьми // Дошк. воспитание. 1991. № 2, 10.
255. Радынова О. Слушание музыки // Дошк. воспитание. 1987. № 3, 4; 1988. № 7, 10.
256. Радынова О., Катинене А. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания // Дошк. воспитание. 1994. № 2.
257. Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990.

258. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М., 1999.
259. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для высш. и сред. учеб. заведений. 2-е изд. М., 1998.
260. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
261. Развитие музыкального восприятия школьников. Материалы научной конференции 1968. – М., 1971. Вып. 2.
262. Рассохина В. Эдвард Григ // Нач. школа. 1974. № 11.
263. Ригина Г.С. Музыка в подготовительном и первом классах: Пособие для учителей. М., 1983.
264. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах / Под ред. Л.Б. Занкова. М., 1979.
265. Ройтерштейн М.И. О современной музыке для детей // Муз. воспитание в школе. М., 1986. Вып. 17.
266. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман. М., 1985.
267. Рубинштейн Л.С. Бытие и сознание. – М., 1957.
268. Руднева С. Движение и музыкальный образ // Дошк. воспитание. 1970. № 2.
269. Румер М.А. Таблицы по нотной грамоте и руководство к ним. М., 1960.
270. Самогова Г. А. Особенности старинного адыгского народного песнетворчества. Майкоп: Адыг. кн. изд-во, 1992.
271. Самогова Г.А. Особенности старинного адыгского народного песнетворчества. Майкоп, 1992.
272. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. М., 1998.
273. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1952.
274. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. Л., 1970.
275. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа /Под ред. Л.А.Баренбойма. – Л., 1970.
276. Соболева Г.С. С.С. Прокофьев и его симфоническая сказка “Петя и Волк” // Нач. школа. 1975. № 1.
277. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. Вып. 1. – Свердловск, 1975.
278. Совершенствование подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете. – Свердловск, 1977.
279. Совершенствование процесса подготовки учителя музыки. – Владимир, 1984.
280. Соколова А. Н. Гармоника как идеологическое оружие // Неделя науки МГТИ: Вып. 2. Материалы науч.-практ. конференции. Майкоп, 1997.

281. Соколова А. Н. Заметки о народной инструментальной культуре адыгов // Культура и быт адыгов / Этнограф. исслед. Вып. 8. Майкоп, 1991.
282. Соколова А. Н. Классификация музыкального инструментария адыгов // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира: Вып. 1 СПб, 1998.
283. Соколова А. Н. Магомет Хагаудж и адыгская гармоника. Майкоп, 2000.
284. Соколова А. Н. Мифологизмы адыгской традиционной инструментальной культуры // Вопросы инструментоведения. Сб. рефератов. Вып. 3. СПб., 1997.
285. Соколова А. Н. Музыка как лекарство // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 г. Краснодар, 2000.
286. Соколова А. Н. Шычепщын в контексте адыгской и мировой культур // Инструментоведение - молодая наука. СПб., 2000.
287. Соколова А.Н. Дискография адыгской народной музыки: Справочное науч. пособие. Майкоп, 1998.
288. Соколова А.Н. Народная инструментальная культура адыгов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. СПб., 1993.
289. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987.
290. Солопанова О.Ю. Умственное воспитание младших школьников в процессе обучения музыке: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1999.
291. Сорокина Е. Михаил Иванович Глинка // Нач. школа. 1972. № 1.
292. Сорокина Е.Г. Николай Андреевич Римский-Корсаков // Нач. школа. 1972. № 4.
293. Сохор А. Воспитательная роль музыки. Л., 1962.
294. Сохор А. Музыка как вид искусства. М., 1970.
295. Стацура Т. Приемы развития певческих навыков у детей старшей группы детского сада // Дошк. воспитание. 1987. № 11.
296. Струве Т.А. Школьный хор: Кн. для учителя. М., 1981.
297. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. М., 1988.
298. Сургаутайте В.И. Использование музыкальных инструментов на уроке // Муз. воспитание в школе. М., 1971. Вып. 7.
299. Тарасова К. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве // Дошк. воспитание. 1984. № 11.
300. Тевлина В.К. Методика работы над песней (начальные классы) // Муз. воспитание в школе. М., 1986. Вып. 17.
301. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы: МГПИ. – М., 1980.
302. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания: Известия АПН РСФСР. – М., 1947. Вып. 11.
303. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2 т. М., 1985. Т. 1.

304. Тлехуч А., Анзароков В. Школа игры на пщынэ - адыгейской хроматической гармонике. Майкоп, 1989.
305. Тлецерук К. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Майкоп, 1979.
306. Трубникова М. Учим детей играть по слуху // Дошк. воспитание. 1993. № 9.
307. Тютюнникова Т. Что такое “Шульверк” К. Орфа?; Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа // Дошк. воспитание. 1998. № 4, 9.
308. Унарокова Р.Б. Народная песня в системе традиционной культуры адыгов (Эстетико-информационный аспект): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора филолог. наук. Махачкала, 1999.
309. Унарокова Р.Б. Народные песни адыгов в системе информационной культуры. Майкоп, 1998.
310. Фиш Э., Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
311. Фокина Т. Развитие к детей восприятия и эмоциональной отзывчивости // Дошк. воспитание. 1987. № 11.
312. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учеб. пособие для детей дошк. и млад. шк. возраста. М., 1989.
313. Хрестоматия по методике музыкального воспитания / Сост. О.А. Апраксина. М., 1987.
314. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1972.
315. Целковников Б. М. Подготовка будущего учителя к творческому отбору музыкального материала для школьного урока: Метод. рек. для студ. и преп. муз.-пед. фак. Майкоп, 1988.
316. Чепуров В.Н. Музыка в школе: Из опыта работы: Кн. для учителя. Изд. 2. М., 1983.
317. Черватюк П.А. Развитие музыкального слуха и других способностей учащихся в классе сольфеджио. – Краснодар, 1982.
318. Черноиваненко Н.М. Формирование музыкального восприятия школьников // Муз. воспитание в школе. М., 1982. Вып. 15.
319. Черноиваненко Н.М. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Муз. воспитание в школе. М., 1979. Вып. 14.
320. Чешева С. К вопросу восприятия музыки детьми дошкольного возраста // Дошк. воспитание. 1972. № 6.
321. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей, муз. рук. дет. сада и учителей нач. шк. М., 1998.
322. Чич Г. Особенности работы над хоровым произведением: Метод. рекомендации. Майкоп, 1987.
323. Чич Г.К. О народной песенно-музыкальной культуре адыгов // Музыкальный фольклор адыгов: Материалы научн.-практ. конф. Майкоп, 1988.

324. Чич Г.К. Песенно-музыкальная культура адыгов: (Исторические песни) // Адыг. НИИ экон., яз., лит., ист.: Культура и быт адыгов: Этнограф. исслед. Майкоп, 1986. Вып. 6.
325. Чичерина Н. Музыкальное воспитание ребенка // Дошк. воспитание. 1992. № 1.
326. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
327. Шабашов Л.В. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и школе (детей 6-8 лет). М., 1966.
328. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
329. Шипунова Г.А. Хоровое пение // Нач. школа. 1997. № 2.
330. Шу Ш. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1971.
331. Шу Ш. О народных музыкальных инструментах адыгов // Искусство, культура и этнография. Краснодар, 1997. № 2.
332. Шу Ш. С. Адыгские народные музыкальные инструменты // Культура и быт адыгов. Вып. 1. Майкоп, 1976.
333. Шу Ш. С. О народных музыкальных инструментах адыгов // Материалы Краснодарского научного центра: № 2. Краснодар, 1997.
334. Шу Ш. С. Об оркестре адыгских народных музыкальных инструментов // Культура и быт адыгов. Вып. 4. Майкоп, 1981.
335. Шу Ш.С. Адыгейская народная хореография в ее историческом развитии: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Тбилиси, 1983.
336. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. Нальчик, 1992.
337. Шу Ш.С. О народном музыкальном творчестве адыгов: Учеб.-метод. пособие в помощь преподавателям музыки в учеб. заведениях Адыгеи. Майкоп, 1992.
338. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: Сб. ст. / Под ред. Л.А. Баренбойма. М., 1978.
339. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.
340. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М., 1983.
341. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.
342. Яновская В. Ритмика. М., 1979.
343. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.

РУССКИЙ ЯЗЫК

1. Абатова Ц.Р. Книга для чтения в 4-м классе адыгейской школы. Изд. 6-е. Майкоп, 1969.
2. Алиева С. Народная сказка как средство развития родной речи детей // Дошк. воспитание. 1973. № 10.

3. Багов Н.А., Григорьева Н.Д., Куготов Л.Т. Сборник диктантов и изложений по русскому языку для начальных школ народов абхазо-адыгской группы. 3-е изд. Л., 1985.
4. Барагунов М. Обучение русскому языку в начальных классах школ народов абхазо-адыгской группы. 3-е изд. Л., 1981.
5. Барагунов М., Экба Н. Книга для чтения: В 3 классе школ народов абхазо-адыгской группы. Л., 1988.
6. Барагунов М., Экба Н. Русский язык: Учебник для 1 класса школ народов абхазо-адыгской группы. 7-е изд. Л., 1993.
7. Барагунов М.Х. Методическое руководство к “Азбуке” для 1 класса школ народов абхазо-адыгской группы: Пособие для учителя. Л., 1986.
8. Барагунов М.Х. Методическое руководство к учебнику “Русский язык” для 2 класса школ народов абхазо-адыгской группы: Пособие для учителя. Л., 1991.
9. Барагунов М.Х. Методическое руководство к учебнику “Русский язык” для 3 класса школ народов абхазо-адыгской группы: Пособие для учителя. СПб., 1992.
10. Барагунов М.Х., Куготов Л.Т. Методическое руководство к букварю для подготовит. классов абазинских, адыгейских, кабардинских и черкесских школ. Л., 1971.
11. Барагунов М.Х., Куготов Л.Т., Михеева Л. Методическое руководство к учебникам русского языка для подготовительного-третьего классов школ народов абхазо-адыгской группы. 2-е изд. Л., 1977.
12. Барагунов М.Х., Хватай-Муха К., Экба Н.Б. Букварь: Для школ народов абхазо-адыгской группы. 4-е изд. Л., 1983.
13. Барагунов М.Х., Экба Н.Б. Азбука для 1 класса школ народов абхазо-адыгской группы. 4-е изд. СПб., 1992.
14. Барагунов М.Х., Экба Н.Б. Книга для чтения: Во 2 классе школ народов абхазо-адыгской группы. 2-е изд. Л., 1991.
15. Барагунов М.Х., Экба Н.Б. Русский язык: Учеб. для 2 кл. школ народов абхазо-адыгской группы. 2-е изд. Л., 1991.
16. Барагунов М.Х., Экба Н.Б. Русский язык: Учеб. для 3 кл. школ народов абхазо-адыгской группы. 2-е изд. СПб., 1992.
17. Барагунов М.Х., Экба Н.Б. Уроки русского языка в 1 классе школ абхазо-адыгской группы. 2-е изд. Л., 1991.
18. Блягоз З.У. Адыгейско-русское двуязычие. Майкоп, 1982.
19. Блягоз З.У. Библиографический указатель по языкознанию и методике преподавания. Майкоп, 1993.
20. Блягоз З.У. Двуязычие и культура русской речи: Пособие для учителей рус. яз. адыгейской школы / Ред. Е.А. Бабочкин. Майкоп, 1977.
21. Блягоз З.У., Жажева Д.Д. Практические и семинарские занятия по современному русскому языку: Учебно-методич. пособие для студентов 3 курса факультета начальных классов. Майкоп, 1996.
22. Блягоз З.У., Глюстен Л.Ш. Учитель учителей: (Обобщение опыта работы Д.М. Тамбиевой) // Нач. школа. 1986. № 3.

23. Блягоз З.У., Тхаркахо Ю.А. Русско-адыгейский фразеологический словарь. Майкоп, 1993.
24. Бочкарева И.В. Чтение: Пособие по обучению чтению и развитию речи для дошкольников: В 2 ч. Майкоп, 1994; 1996.
25. Буржунов Г.Г., Пахомова З.П., Тамбиева Д.М. Методика преподавания русского языка в начальной национальной школе. Л., 1980.
26. Величук А., Митюшина Л. О работе по развитию русской устной речи детей в старших группах национальных дошкольных учреждений РСФСР // Дошк. воспитание. 1987. № 10.
27. Водождоков Х.Д. Учебник русского языка для 2 класса адыг. школы. 4-е изд. Майкоп, 1952.
28. Воскобойникова Е.И., Шхалахов А. Учебник русского языка для 4 класса адыгейской школы. Изд. 4. Майкоп, 1970.
29. Гишева Ш.Г., Прядченко А.Е. Учебник русского языка: Для 3 класса адыг. школы. Изд. 2. Майкоп, 1965.
30. Грибина Л.В. Солнечные зайчики. Кн. по внеклассному чтению: Учеб. пособие: В 2 частях. Майкоп, 1997-1998.
31. Джамирзе Н.К. Обучение русскому литературному произношению учащихся-адыгейцев начальных классов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1994.
32. Жажева Д.Д. Обогащение речи учащихся 6-7 классов адыгейской школы устойчивыми оборотами русского языка: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1994.
33. Калининченко З.Г., Прядченко А.С., Старина В.Е. Русский язык. Грамматика, правописание, развитие речи: Учебник для 2 класса адыг. школы. Майкоп, 1962.
34. Калининченко З.Г., Усова А.Г. Русский язык. Грамматика, правописание, развитие речи: Учебник для учащихся 1 класса адыг. шк. Майкоп, 1953.
35. Кубашичева Л. Русский язык: Учеб. для 4-го кл. нац. шк. Майкоп, 1997.
36. Куготов Л. Методическое руководство к учебнику "Русский язык" для 4-го класса школ народов абхазо-адыгской группы: Пособие для учителя. Л., 1989.
37. Куготов Л.Т. Уроки русского языка в 4 классе школ народов абхазо-адыгской группы. Л., 1990.
38. Лаптев А.В., Намитоков Ю.К. Книга для чтения в 3-м классе адыгейской школы. 5-е изд. Майкоп, 1962.
39. Лаптев А.В., Намитоков Ю.К. Учебник русского языка. Грамматика, правописание и развитие речи для адыг. нач. шк.: 3 класс. Изд. 5-е. Майкоп, 1962.
40. Левина Л.Э. Научные основы использования народного творчества в системе развития русской речи учащихся начальных классов многонациональных школ: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1999.

41. Лобанова О. Активизация интонационно-речевого опыта дошкольника как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку // Дошк. воспитание. 1997. № 4.
42. Методика начального обучения русскому языку в национальной школе: Учеб. пособие для пед. училищ / Под ред. И.В. Баранникова, А.И. Грекул. Л., 1984.
43. Моторина Л.М. Музыка и чтение. 1 кл.: Учеб.-метод. пособие. Майкоп, 1998.
44. Попов К.Н., Пшунелов Ч.Т., Яковлев Н.Д. Русский букварь для адыгейских школ. Майкоп, 1938.
45. Потоков А.А., Прядченко А.Е. Учебник русского языка для 2 класса адыгейской школы. Изд. 2. Майкоп, 1966.
46. Потоков А.А., Прядченко А.Е. Учебник русского языка. Чтение, письмо, развитие речи: Для 2-го кл. адыг. шк. Краснодар, 1964.
47. Пченушай Ф.Ш. Дидактические игры по развитию русской речи в процессе обучения грамоте в 1 классах адыгейской школы: (шк. 1-4). Майкоп, 1991.
48. Родной и русский язык в национальной школе: Сб. науч. ст. / Под ред. В.В. Решетова, Ф.Ф. Советкина. М., 1962.
49. Родной и русский языки в школах народов Северного Кавказа: Сб. ст. Вып. 2; 3 / Под ред. Г.П. Дердюченко. М., 1961; 1963.
50. Роль фольклора в формировании духовной жизни народа. Черкесск, 1986.
51. Русский язык. Пособие для учащихся подготовит.-1 класса нац. школ РСФСР. 6-е изд. Л., 1982.
52. Русский язык. Пособие для уч-ся первого класса нац. школ РСФСР. Л., 1987.
53. Русский язык: Подготовит.-3 классы школ народов абхазо-адыгской группы с русским языком обучения. М., 1979.
54. Русский язык: Учебник для 3 класса школ народов абхазо-адыгской группы. 8-е изд. Л., 1984.
55. Сажина М.И. Дидактический материал по русскому языку для подготовительного-первого классов национальных школ РСФСР: Уч.-нагл. пособие. Л., 1984.
56. Сажинов Ж.С., Халикова Р.Х. Книга для внеклассного чтения учащихся 4 класса национальных школ РСФСР / Под ред. И.А. Свирской. 3-е изд. Л., 1984.
57. Сохин Ф., Негневицкая Е. Обучение русскому языку в национальном детском саду // Дошк. воспитание. 1984. № 3.
58. Старжинская Н. Дошкольное детство: усвоение родного и второго языка // Дошк. воспитание. 1991. № 10.
59. Тамбиева Д.М. Предварительный устный курс русского языка в адыгейской начальной школе: (Разговорные уроки) / Под ред. А.Ф. Бойцовой. Майкоп, 1963.

60. Тамбиева Д.М. Разговорные уроки русского языка: (В помощь учителю подготовительных классов сельских нац. школ РСФСР) / Под ред. А.Ф. Бойцовой. Майкоп, 1971.
61. Тамбиева Д.М. Уроки по развитию речи учащихся в период обучению грамоте: Пособие для учителя / Под ред. А.Ф. Бойцовой. 2-е изд. Л., 1987.
62. Тамбиева Д.М. Устный курс русского языка в подготовительном классе: (Разговорные уроки): Пособие для учителя / Под ред. А.Ф. Бойцовой. 5-е изд. Л., 1984.
63. Тлехурай М.К. Лингвометодические основы развития связной русской речи учащихся начальных классов адыгейской школы: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1999.
64. Усова А.Г., Чамокова Ф.Н. Книга для чтения в первом классе адыгейской школы. (С русско-адыгейским словарем). Изд. 6-е. Майкоп, 1963.
65. Хасанова З.Ш., Шамсутдинова С. Учимся говорить по-русски: Пособие по развитию речи для учащихся 3 кл. нац. шк. Л., 1991.
66. Чамокова Ф.Н. Букварь: Для 1 класса адыг. шк. 9-е изд. Майкоп, 1963.
67. Чамокова Ф.Н. Букварь: Для подготовительного класса адыг. шк. Изд. 8-е. Майкоп, 1961.
68. Чамокова Ф.Н. Букварь: Учебник рус. яз. для 1 класса адыг. шк. Изд. 3-е. Майкоп, 1951.
69. Чамокова Ф.Н. Букварь: Учебник рус. яз. для подготов. кл. адыг. шк. 5-е изд. Майкоп, 1953.
70. Чамокова Ф.Н., Усова А.Г. Книга для чтения в 1 классе адыгейской школы. Майкоп, 1954.
71. Чуяко Д.Б. Большая буква: Для младш. шк. возраста: Пер. с адыг. Краснодар, 1974.
72. Шамсутдинова С.С., Хасанова З. Учимся говорить по-русски: Пособие для развития речи для учащихся 4 кл. нац. шк. Л., 1991.

АДЫГЕЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Адыгейские народные сказания и сказки. Майкоп, 1993.
2. Адыгейские народные сказки / Сост. М.К. Хуажев. Краснодар, 1974.
3. Адыгейские пословицы, поговорки, загадки и скороговорки. Майкоп, 1978.
4. Адыгейские сказания и сказки / Обр. П. Максимова и Т. Керашева. Майкоп, 1952.
5. Адыгейские сказания и сказки / Сост. М.К. Хуажев. Майкоп, 1963.
6. Адыгейские сказки / Пер. И. Цей и Т. Керашева. Ростов н/Д., 1936.
7. Адыгейские сказки / Пер. П. Максимова, Т. Керашева. Майкоп, 1946.
8. Адыгейские сказки / Пер. Т. Керашева. Майкоп, 1957,
9. Адыгейские сказки / Пер. Т. Керашева. Ростов н/Д., 1955.

10. Адыгейский советский фольклор. Песни. Стихи / Сост. С. Аутлева. Майкоп, 1968.
11. Адыгские народные сказания и сказки / Под ред. Ш.Х. Хута. Майкоп. 1993.
12. Адыгские народные сказки и произведения из нартского эпоса: Прилож. к программе “Национальная культура адыгов” / Сост. А.Б. Чуюко. Майкоп, 1993.
13. Адыгские пословицы, загадки и скороговорки / Сост. М.К. Хуажев, Ш.Х. Хут. Майкоп, 1978.
14. Адыгские сказания. Майкоп, 1993.
15. Адыгский фольклор / Адыг. НИИ: В 2-х кн. Майкоп, 1980.
16. Алиева А.И. Адыгский нартский эпос / Под ред. А.Т. Шортанова. М., Нальчик, 1969.
17. Алиева А.И. Поэтика и стиль волшебных сказок адыгских народов. М., 1986.
18. Бекух Н.Т. Уроки адыгейского языка: Второй год обучения: Для русскоязыч. шк. Майкоп, 1998.
19. Блягоз А.Н. Лингвометодическая терминология адыгейского литературного языка (структурно-семантический и лексикографический анализ): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филолог. наук. Майкоп, 1999.
20. Блягоз З.У. Адыгейские пословицы и поговорки. Майкоп, 1996.
21. Блягоз З.У. Адыгейско-русское двуязычье. Майкоп, 1982.
22. Блягоз З.У. Адыгейцы // Системы личных имен у народов мира / В. Никонов, З. Блягоз, Л. Гулиева. М., 1989.
23. Блягоз З.У. Контактное русско-родного языков в условиях двуязычия: (Вопросы теории): Учеб. пособие. Ростов н/Д., 1976.
24. Блягоз З.У. Краткий русско-адыгейский словарь: Пособие в помощь изучающим адыгейский язык. Майкоп, 1991.
25. Блягоз З.У. Некоторые особенности адыгейско-русского двуязычия // Учен. записки Адыг. НИИ: Языкознание. Майкоп, 1972. Т. 14.
26. Блягоз З.У. Проблемы двуязычия в центре внимания ученых и практиков // Рус. яз. в школе. 1991. № 2.
27. Блягоз З.У. Русско-адыгейский разговорник. Майкоп, 1990.
28. Блягоз З.У. Русско-адыгейский словарь для начальной школы. Майкоп, 1973.
29. Блягоз З.У., Блягоз А.Н. Изучаем адыгейский язык: В помощь самостоятельно изучающим адыгейский язык / Ред. Ю.А. Тхаркахо. Майкоп, 1997.
30. Блягоз З.У., Тхаркахо Ю.А. Русско-адыгейский фразеологический словарь. Майкоп, 1993.
31. Возьми меня с собой, отец!: Стихи и сказки адыг. поэтов. М., 1975.
32. Вопросы кавказской филологии и истории: Сб. статей. Нальчик, 1994.
33. Гадагатль А. Героический эпос “Нарты” адыгских (черкесских) народов. Майкоп, 1987.

34. Гутов А.М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса / Отв. ред. В.Л. Рифтин. М., 1993.
35. Жанэ К. Адыгея моя: Пер. с адыг. Ю. Полухина. М., 1959.
36. Жанэ К. Дети аула (стихи): Для дошк. и младш. шк. возраста: Пер. с адыг. Р. Заславского. Майкоп, 1959.
37. Жанэ К. Друзья и подружки: Пер. Р. Заславского. Майкоп, 1958.
38. Жанэ К. Как внуки запутали бабушку: Стихи для младш. школьн. возраста: Пер. с адыг. Р. Заславского. М., 1968.
39. Жанэ К. Нарисованное письмо (стихи): Для дошк. и младш. шк. возраста: Пер. с адыг. Р. Заславского. Краснодар, 1963.
40. Жанэ К. Первый цветок (стихи): Для младш. и средн. шк. возраста: Пер. с адыг. Р. Заславского. Майкоп, 1962.
41. Жанэ К.Х. Неразлучные друзья (стихи): Для детей дошк. возраста: Пер. с адыг. Р. Заславского. Краснодар, 1976.
42. Жанэ С.Ю. Методическое руководство по организации внеклассного чтения в подготовительном, 1-3 классах. Майкоп, 1978.
43. Идеино-художественное становление адыгейской литературы (1830-1980). Майкоп, 1988.
44. Из адыгского народного эпоса: Материалы архива Н.А. Цагоева. Нальчик, 1987.
45. Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1999 год: Материалы науч.-практ. конф. Белореченск, 1998.
46. Кавказский этнографический сборник. Вып. 5. М., 1972.
47. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. статей. Махачкала, 1988.
48. Каратабан А.Ю. Уроки адыгейского языка в начальных классах: Первый год обучения в русскоязычной школе. Майкоп, 1997.
49. Куек А.С. Мифологические образы адыгского эпоса "Нарты": Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филолог. наук. Тбилиси, 1987.
50. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. статей. Махачкала, 1989.
51. Машбаш И. Сотвори добро. М., 1989.
52. Методические указания и проект программы дошкольных занятий с детьми, поступающими в 1 адыгейский класс с русским языком обучения. Майкоп, 1964.
53. Мижаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск, 1973.
54. Налоев З.М. Адыги и семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1985.
55. Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. Нальчик, 1978.
56. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. Нальчик, 1985.
57. Нартский эпос и кавказское языкознание: VI Международный colloquium европейского общества кавказологов. Майкоп, 1994.
58. Нарты. Адыгейский героический эпос / Сост. А.И. Алиева, А.М. Гадагатль, З.П. Кардангушев. М., 1974.

59. Панеш Н.А. Лингвометодические основы обучения адыгейскому языку как неродному: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1999.
60. Проблемы адыгейской литературы и фольклора: Сб. статей / Под ред. М.М. Савченко. Майкоп, 1988.
61. Программа по адыгейскому языку: I-XI классы: (Не владеющих адыгейским языком) / Сост. А.Ю. Каратабан. Майкоп, 1999.
62. Русско-адыгейский словарь. Около 33000 слов / Под ред. Х.Д. Водождокова; сост. З.И. Керашева. М., 1960.
63. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1986.
64. Сказания и сказки адыгов. М., 1987.
65. Схаляхо А.А. Идеино-художественное становление адыгейской литературы. Майкоп, 1988.
66. Схаляхо А.А. О некоторых традициях адыгов по материалам фольклора // Ученые записки / Адыг. НИИ яз., лит. и ист. Майкоп, 1965. Т. 3.
67. Схаляхо А.А. Огненный витязь: короткие повести и рассказы. Майкоп, 1998.
68. Схаляхо А.А. Родник народного воспитания: (к постановке проблемы) // Проблемы адыгейской литературы и фольклора: Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. Вып. 9. Майкоп, 1995.
69. Тамбиева Д.М. Мой родной адыгейский язык: На адыг. яз. Майкоп, 1999.
70. Тугуз М.Г. Детские игры / Рассказы к рис. П. Кошубаева. Пер. с адыг. Х. Тлепцерше. Майкоп, 1991.
71. Фольклор адыгов в записях и публикациях 19 - начала 20 вв. // Сост. А.И. Алиева. Нальчик, 1979.
72. Фольклор и историческая этнография: Сб. статей. М., 1983.
73. Фольклор народов Карачаево-Черкессии // Традиции, жанры и сказательное мастерство: Сб. науч. трудов. Черкесск, 1991.
74. Фольклор. Издание эпоса. М., 1977.
75. Хут Ш.Х. Сказочный эпос адыгов. Майкоп, 1981.
76. Чеучева Т. Методика использования звуко-зрительной наглядности на уроках родного языка в I и II классах адыгской школы: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1988.
77. Чуюко А.Б. Занимательные игры: В помощь учителю подготовительного класса на адыгейском языке. Майкоп, 1982.
78. Шаов К.Г. Адыгские пословицы и поговорки. Нальчик, 1998.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ. ПРИРОДОВЕДЕНИЕ

1. Беречь природу Адыгеи. Майкоп, 1983.
2. Войди в природу другом: Экол. тропа в окрестностях Майкопа: Учеб. пособие / Ред. А.И. Папанов. Майкоп, 1995.

3. Джанчатова А.Э. Птицы - наши друзья: Худ.-метод. сборник / Под ред. А.П. Садовского. Майкоп, 1963.
4. Плотников Г. Животный мир Краснодарского края. Краснодар, 1989.
5. Размахина Е.Е., Коссович П.Ф. Книга для чтения по природе и истории Адыгеи: (Дополнит. материал к учеб. "Природоведение" для 3 и 4 кл. и "Рассказы по истории СССР" для 4 кл.) 2-е изд. Майкоп, 1975.
6. Растения Адыгеи: Словарь-справочник: (Для учащихся школ, учителей, студ. вузов). Майкоп, 1996.
7. Темботов А.К. География млекопитающих Северного Кавказа. Нальчик, 1972.
8. Троицкий С.К. Рыбы Краснодарского края. Краснодар, 1948.
9. Ускова С.А. Система экологического воспитания и образования младших школьников в педагогическом наследии В.И. Сухомлинского: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1995.
10. Флеров А.Ф. Список растений Северного Кавказа и Дагестана. Ростов н/Д., 1938.
11. Хасанова Л.В. Географическое распределение и экологические особенности животных Адыгеи: Пособие для учителей, студентов, юннатов, экскурсоводов. Майкоп, 1993.
12. Хасанова Л.В., Мельниченко О.А. Памятники природы Адыгеи. Майкоп, 1994.
13. Чижов Н.И., Абаев Ю.И. Рыбы водоемов Краснодарского края. Краснодар, 1968.
14. Чумичева Р. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения // Дошк. воспитание. 1995. № 4.
15. Чуюко Д. В долине чудес: Кн. об Адыгее. М., 1976.
16. Шебзухова Э.А. Животные Адыгеи: Словарь-справочник. Майкоп, 1996.
17. Шебзухова Э.А. Животный мир Адыгеи. Майкоп, 1992.
18. Щербашина Л.Д. Загадки, ребусы, кроссворды по природоведению: Пособие для младших школьников. Майкоп, 1998.
19. Щербашина Л.Д., Бочкарева И.В. Моя Адыгея: Краеведческое пособие для учителей и учащихся начальных классов. 2-е изд. Майкоп, 1997.
20. Щербашина Л.Д., Хасанова Н.Н. Наш организм: Пособие для учителей и учащихся начальных классов. Майкоп, 1995.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Адыгские подвижные игры: Прилож. к программе "Национальная культура адыгов" / Сост. А.Б. Чуюко. Майкоп, 1993.
2. Аталиков В.М. Адыгские детские игры. Нальчик, 1996.

3. Ашхамахов К.И. Педагогические основы системы физической культуры в социальных отношениях адыгских народов Северного Кавказа: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1995.
4. Бгуашев А.Б. Дифференцированный подбор средств развития двигательных качеств школьников 7-12 лет: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1998.
5. Гунажоков И.К. Особенности формирования физической культуры в условиях регламентированных занятий в общеобразовательной школе: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1995.
6. Гуртуева М.Б. Жеребьевки в детских играх юных горцев // Этнография и современность. Нальчик, 1984.
7. Киржинов С.С. О некоторых средствах физического воспитания у адыгов в прошлом // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Культура и быт адыгов. Майкоп, 1989. Вып. 7.
8. Куприна Н.К. Применение адыгейских национальных игр в системе физического воспитания школьников среднего возраста: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1993.
9. Методика определения физического состояния школьников: Метод. указания для учителей физич. культуры, врачей-педиатров и сред. мед. работников / Ред. К.Д. Чермит. Майкоп, 1996.
10. Ругина А.А. Методика развития физических качеств и формирование основных движений у детей 3-6 лет: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1999.
11. Стародубцев А.А. Военные игры у адыгов: Дисс. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 1961.
12. Тешев К.И. Социально-педагогические основы формирования физической культуры дошкольника: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1996.
13. Чермит К.Д. Методика определения физического состояния школьников. Майкоп, 1996.
14. Чермит К.Д. Симметрия - асимметрия в спорте. М., 1992.
15. Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна Н.К. Адыгейские народные игры в системе физического воспитания детей: В помощь учителям физ. культуры, восп. дошк. учреждений и классов полного и групп продленного дня для общеобразовательных школ области. Майкоп, 1989.
16. Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна Н.К. Физические упражнения и игры адыгов. Майкоп, 1990.
17. Чермит К.Д., Мамгетов К.Ю. Системно-симметричный метод оценки здоровья человека. Майкоп, 1994.
18. Шаханова А.В., Чвань И.И. Медико-биологическая оценка влияния двигательной активности в режиме продленного дня школы на соматическое развитие и физическую подготовленность школьников: Метод. рекомендации. Майкоп, 1991.

ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Азаматова М.К. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960.
2. Беджанов Ю.К. Декоративно-прикладное искусство: Термины и понятия: Учеб. пособие. Карачаевск, 1991.
3. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: Учеб. пособие. Карачаевск, 1994.
4. Беджанов Ю.К. Народное искусство адыгейцев (резьба по дереву, войлочные ковры) // Современное искусство народов Карачаево-Черкессии: Сб. науч. тр. Карачаевск, 1993.
5. Бузаров К.И., Перфильская Д.И. Трудовое воспитание учащихся национальной начальной школы. Майкоп, 1986.
6. Гучев З.Л. Искусство адыгской циновки. Майкоп, 1990.
7. Золотое шитье адыгов (черкесов): Из коллекции национального музея Республики Адыгея. Майкоп, 1998.
8. Калоев Б.А. Землеведение народов Северного Кавказа. М., 1981.
9. Кобычев В. Поселения и жилища Северного Кавказа в 19-20 вв. М., 1982.
10. Кобычев В.П. Современное адыгейское народное жилище и его история // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки. Краснодар-Майкоп, 1965. Т. 4.
11. Коджесау Э.Л. О некоторых вопросах кустарного производства у адыгов в 19 в. // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки. Майкоп, 1970. Т. 11.
12. Кушу А.Г. Искусство плетения адыгов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. Тбилиси, 1985.
13. Ловпаче Н.Г. Декоративные средства средневековой адыгской керамики // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Сб. статей по этнографии Адыгеи. Майкоп, 1975.
14. Ловпаче Н.Г. Художественная керамика средневековой Адыгеи / Под ред. М.А. Меретукова. Майкоп, 1995.
15. Мафедзев С.Х. Очерки трудового воспитания адыгов. Нальчик, 1984.
16. Меретуков М.А. Кузнечное ремесло у адыгов в 19 в. // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки. Краснодар-Майкоп, 1965. Т. 4.
17. Меретуков М.А. Кустарные промыслы и ремесла у адыгов // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Культура и быт адыгов. Майкоп, 1981. Вып. 4.
18. Меретуков М.А. Материальная культура адыгов // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Культура и быт адыгов. Майкоп, 1978. Вып. 2.
19. Меретуков М.А. Поселения адыгов // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Культура и быт адыгов: Сб. статей. Майкоп, 1975.
20. Меретуков М.А. Развитие металлургии у адыгов в 19 в. // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки // Этнография. Майкоп, 1968. Т. 8.
21. Меретуков М.А. Хозяйство у адыгов (19-начало 20 вв.) // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Культура и быт адыгов. Майкоп, 1980. Вып. 3.
22. Панеш Э.Х. Холодное оружие адыгов (К вопросу об эволюции) // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. Л., 1989.

23. Равдоникас Т. Очерки по истории одежды населения Северо-Западного Кавказа. Л., 1990.
24. Русалеева Л.Ф. Учите детей трудиться. Майкоп, 1993.
25. Хуаз Л. Ф. Труд в адыгейских народных традициях и обычаях // Формирование культуры межнациональных отношений у учащейся молодежи: Методич. материалы научн.-практ. конф. / Под ред. В. Ф. Фарфаровского. Майкоп, 1992.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Арзямова Г.Н. Нравственно эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства // Нач. школа. 1982. № 11.
2. Евтых С.Ш. Работа с графическими материалами как средство активизации изобразительной деятельности младших школьников: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1996.
3. Ланин А.М. Адыгейский народный орнамент: Для детей старшего дошкольного возраста и учащихся начальных классов: Альбом для раскрашивания. Майкоп, 1996.
4. Ланин А.М. Изучение, возрождение и пропаганда традиций адыгейского народного прикладного искусства и художественных ремесел: В помощь учителям изобразит. искусства общеобразоват. школ. Майкоп, 1989.
5. Непсо М. С. Адыгская художественная культура. Майкоп, 2000.
6. Непсо М.С. Адыгская художественная культура: 2-й год обучения. Майкоп, 1997.
7. Программа по изобразительному искусству и художественным ремеслам для начальных классов общеобразовательных школ Республики Адыгея: (Мин-во науки и образов. Респ. Адыгея) / Сост. А.М. Ланин. Майкоп, 1993.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Адыгские народные сказки и произведения из нартского эпоса. Адыгские подвижные игры: Прилож. к программе “Национальная культура адыгов” / Сост. А.Б. Чуяко. Майкоп, 1993.
2. Адыгские подвижные игры: Прилож. к программе “Национальная культура адыгов” / Сост. А.Б. Чуяко. Майкоп, 1993.
3. Аль-Омар А. Ислам. Майкоп, 1994.
4. Аталиков В. М. Адыгские народные игры. Нальчик, 1996.
5. Аталиков В.М. Адыгские детские игры. Нальчик, 1996.
6. Бгажноков Б.Х. Традиционное и новое в застольном этикете адыгских народов // Совет. этнография. 1987. № 2.

7. Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище: сюжет, семантика, мантика. Нальчик, 1991.
8. Бегак Б.А. Воспитание искусством: Для учителя нач. классов. М., 1981.
9. Джандар Б.М. Особенности нравственного воспитания старшеклассников национальной (адыгейской) школы: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1995.
10. Емтыль З.Я. Адыгская интеллигенция (конец XIX - начало XX вв.): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук. Майкоп, 1999.
11. Емтыль Р.Х. Культура адыгейского народа: Метод. рек. для учит. и студ. Майкоп, 1997.
12. Искусство плетения адыгской циновки: Программа для внеклас. студийной кружковой работы общеобразоват. шк. и внешкол. учреждений Респ. Адыгея / Сост. А.М. Ланин, З.Л. Гучев; Ред. Ш.С. Хавдок. Майкоп, 1994.
13. Ислам: История возникновения, обряды. Майкоп, 1996.
14. История Адыгеи: Учебник для 10-11 классов / Под ред. Э.А. Шеуджен. Майкоп, 1992.
15. Киселев А.А. Материальная и духовная культура западных адыгов в 19 - начале 20 в // По страницам истории Кубани: Краеведческие очерки. Краснодар, 1993.
16. Коджесау Э.Л. О некоторых вопросах кустарного производства у адыгов в 19 в. // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки. Майкоп, 1970. Т. 11.
17. Коджесау Э.Л. Об обычаях и традициях адыгейского народа // Ученые записки // АдыгНИИ яз., лит. и ист. Майкоп, 1968. Т. 8.
18. Конституция Российской Федерации. Конституция Республики Адыгея: Программа курса и метод. рекомендации / Сост. М.Ш. Чеучев; Ред. Т.А. Беретарь. Майкоп, 1995.
19. Коран: сказания, предания, притчи: (Цитаты с коммент. / Авт.-сост. Х. Исмаилов. М., 1991.
20. Кошев М.А. Из истории просвещения горцев Северного Кавказа в 19 - начале 20 века. Нальчик, 1991.
21. Культура адыгов: (по свидетельствам европейских авторов) / Сост. Х.М. Казанов. Нальчик, 1993.
22. Культура адыгов: Этнограф. исслед. Майкоп, 1986.
23. Культура и быт адыгов: Этнограф. исслед./ Под ред. Г.С. Читая. Майкоп, 1981.
24. Культура и быт адыгов: Этнограф. исслед.: Сб. статей. Майкоп, 1991.
25. Культура и быт адыгов: Этнограф. исследования: Вып. 1-8. Майкоп, 1976, 1978, 1980, 1981, 1983, 1986, 1989, 1991.
26. Культура и быт адыгов: Этнограф. исследования: ТТ. 1-8. Майкоп, 1967, 1971, 1977, 1980, 1981, 1983, 1988, 1991.
27. Культура и быт колхозного крестьянства Адыгейской Автономной области. М.-Л., 1964.
28. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967) / Под ред. В.К. Гарданова. М., 1968.

29. Культурная диаспора народов Кавказа: генезис, проблемы изучения. Черкесск, 1993.
30. Ланин А.М. Внеклассная работа по возрождению золотого шитья адыгов: (Метод. рекомендации в помощь учителям изобразит. искусства и труда общеобразоват. школ). Майкоп, 1993.
31. Мамбетов Г.Х. О гостеприимстве и застольном этикете адыгов // Ученые записки / Адыг. НИИ яз., лит. и ист. Майкоп, 1968. Т. 8.
32. Мафедзев С.Х. Адыгские детские игры в 19-начале 20 в. // Археолого-этнографический сборник. Нальчик, 1974. Вып. 1.
33. Мафедзев С.Х. Адыгские подвижные игры для детей (с мячом и деревянным шаром) // Вопросы этнографии и этносоциологии Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1981.
34. Мафедзев С.Х. О народных играх адыгов (19-начало 20 в.). Нальчик, 1986.
35. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979.
36. Мафедзев С.Х. Статусы мальчиков и девочек, мужчин и женщин и их роль в нравственном воспитании // Актуальные проблемы феодальной Кабарды: Сб. Нальчик, 1992.
37. Машбаш И.Ш. Избранные произведения: В 3 т. Майкоп, 1991.
38. Меретуков М. А. Этнографическое изучение адыгейского народа за годы Советской власти // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Ученые записки: История. Майкоп, 1972. Т. 15.
39. Меретуков М.А. Из общественного быта адыгов // Адыг. НИИ яз., лит. и ист.: Культура и быт адыгов: Этнограф. исслед.: Сб. статей. Майкоп, 1991. Вып.8.
40. Меретуков М.А. Семья и семейный быт адыгов в прошлом и настоящем // Культура и быт адыгов. Майкоп, 1977. Вып. 2.
41. Мижаев М. Обычаи адыгов и современность. Черкесск, 1980.
42. Мир культуры. Нальчик, 1990. Вып. 1.
43. Миськова А. Котенок Мурка: Стихи для детей. Майкоп, 1993.
44. Мыжей М. Обычаи адыгов и современность. Черкесск, 1980.
45. Намитоков Ю.К. Развитие школьного образования в Адыгейской автономной области // Национальные школы за 40 лет / Под общ. ред. Ф.Ф. Советкина. М., 1958.
46. Наука - Адыгее: Материалы научно-практической конференции ученых Адыгеи. Майкоп, 1994.
47. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (проект) // Бюллетень Министерства образования РФ: Высшее и среднее профессиональное образование. 1999. № 11.
48. Национальная культура адыгейского народа: 1-4 кл.: Проект: Программа для русскоязыч. шк. / Сост. М.З. Дзигунова, А.Б. Чуюко. М., 1993.
49. Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа: Историко-этногр. очерк. Майкоп, 1994.
50. Нравы, традиции и обычаи народов Кавказа: (Тезисы общероссийской конференции). Пятигорск, 1997.

51. Отечественная художественная культура: Программа для пед. колледжа и общеобразоват. учреждений / Авт. программы: З.Ф. Бовыкина и Е.Ю. Шумская. Майкоп, 1996.
52. Памятники истории и культуры Республики Адыгея / Сост. С.Р. Ачмиз и др. Майкоп, 1998.
53. Пешкова В.Е. Работа учителя-воспитателя группы продленного дня в начальных классах школ Адыгеи: Учебно-метод. пособие студ. факультета нач. кл. к спец. семинару. Майкоп, 1996.
54. Полякова Т.М. Конституция Российской Федерации и Конституция Республики Адыгея: Метод. пособие / Ред. Шеуджен Э.А. Майкоп, 1996.
55. Проблемы образования на Северном Кавказе: Сб. науч. ст. / Ред. кол. Давыдов Ю.С. и др. Пятигорск, 1998.
56. Русская национальная культура: 1-4; 5-11 кл.: Проект прогр. / З.Ф. Бовыкина, Т.П. Кубавшева, А.М. Ланин и др. Майкоп, 1993.
57. С миру по нитке: Сб. сценариев шк. праздников и интеллектуальных игр / Авт.-сост. И.П. Коновалова, И.В. Пономаренко. Майкоп, 1996.
58. Смирнова Я. С. Воспитание ребенка в адыгском ауле в прошлом и настоящем // Адыг. НИИ яз., лит. и истории. Ученые записки. Майкоп, 1968. Т. 8.
59. Социальные проблемы молодежи. Майкоп, 1993.
60. Тлебзу М.Д. Обучение французскому языку на начальном этапе в условиях адыгейско-русского двуязычия: Метод. пособие для учителей фр. яз. Майкоп, 1993.
61. Тлехуч А. М., Ханаху Р. А. О формировании интереса молодежи к традиционному народному творчеству адыгов // Социальные проблемы молодежи / Под ред. А. А. Хагурова. Майкоп, 1993.
62. Тынянский Н.Ф. Новые сказки. Майкоп, 1998.
63. Унарокова Р. Б. Формы общения адыгов: (Опосредованные формы общения в традиционной культуре адыгов на материале фольклорных текстов). Майкоп, 1998.
64. Хозяйство и материальная культура народов Кавказа в 19-20 вв. М., 1971. Вып. 1.
65. Хутыз К.К. Охота у адыгов: (ист.-этнограф. аспект). Майкоп, 1999. Кн. 1.
66. Чунтыжева Т.Я. Свадебно-обрядовая культура причерноморских адыгов в структуре народной педагогики и ее значение для современной образовательной практики: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1999.
67. Чунтыжева Т.Я. Свадебно-обрядовая культура причерноморских адыгов как этнопедагогическая ценность. Майкоп, 1998.
68. Шадже А. Ю. Гармонизация межнациональных отношений: (Некоторые аспекты духовной жизни). Майкоп, 1990.
69. Шадже А. Ю. Национальные ценности в системе общечеловеческих цивилизаций // Проблемы исследования вузовской науки и методики преподавания: Сб. статей. Майкоп, 1995. Вып. 2.

70. Шаова И.Е. Педагогическая деятельность и педагогические идеи адыгского просветителя С.Х. Сиюхова (1887-1966): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. Майкоп, 1997.
71. Шеуджен Э. А. История Адыгеи: Рассказы для детей. Майкоп, 1996.
72. Шеуджен Э.А. История Адыгеи: Рассказы для детей: Пособие для уч-ся нач. шк.: В 2 ч. Майкоп, 1995; 1997.
73. Шортанов А. Т. Адыгская мифология. Нальчик, 1982.

ЭТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «АДЫГЭ ХАБЗЭ»

За основу воспитания гражданина Адыгеи необходимо взять нравственные законы «Адыгэ хабзэ», впитавшие в себя лучшие качества характера адыгского народа, для которого высокие этические принципы всегда были нормой поведения. «Адыгэ хабзэ» – это устный памятник культуры, имеет божественную природу. В своем историческом развитии отразил общность мировоззренческих принципов и спроектировал такую модель поведения, которой надо придерживаться любому черкесу, желающему сохранить духовную и материальную связь с предками.

Этическая программа «Адыгэ хабзэ» может справедливо являться программой социального воспитания и жизнедеятельности всех граждан, проживающих в республике Адыгея, а также комплексно использоваться в системах общественного и семейного воспитания на национальном уровне. Главными ее целями и задачами будут являться:

- связь социальной педагогики с народной, основанной на этно-психологическом развитии человека как личности;
- сохранение прогрессивных компонентов народного воспитания в процессе социализации личности;
- создание основы национальной системы воспитания, связанной с моделью социально-педагогического комплекса, включающего в себя непрерывный педагогический процесс взаимодействия общественного и народного воспитания на всех возрастных этапах этно-психологического развития личности.

ХАБЗЭ гласит:

Бог есть. Бог один. Бог — творец всякой вещи. Его дух рассеян по всему Космосу. Бог даровал первым адыгэ единый закон жизни — хабзэ. Адыги жили по хабзэ, в согласии с Богом тысячи лет. И так велика была их преисполненность хабзэ, что не было необходимости в подкреплении Закона Посланником или письменном источнике, ибо не страх повелевал адыгэ жить по хабзэ, но сердце и разум не ведали другого.

Была война! Было бедствие. Адыгэ защищали хабзэ, но были рассеяны и утратили Землю Ошхамахо и хабзэ.

Восстановить хабзэ – значит, восстановить связи с Богом. Ритуал адыгэ – в следовании хабзэ. В этом – религия адыгов.

Воин. Война на поле брани — не вечная, вечной борьбой является сама жизнь, где постоянно приходится бороться с самим собой и своими слабостями. Вот почему самой великой победой считается победа, одержанная не в бою, а над самим собой. Победивший других – силен, победивший себя – всемогущ.

Почитание древности. Должно испытывать уважение к родителям, особенно в их старости. Помни, что они даровали тебе жизнь и что ты их плоть и кровь. Да будет презрен тот, кто забудет это!

Институт старшинства. Предполагает заслуженное уважение к мудрости и справедливости, где выявляется естественное стремление к долголетию при сохранении ясности ума и души. Институт старшинства— это древний живой закон адыгов с распределением прав и обязанностей в обществе, предусматривает выборность.

Черкесскому духу – черкесское тело. Тебя направляет разум, разум сильнее меча. Не замутняй его алкоголем и наркотиками. Тогда можно потерять над собой контроль и уподобиться животному. Но не называй тогда себя черкесом, ибо твой прадед так назывался, а он был не из тех, кто предпочитал разуму дурман. Если хочешь быть носителем черкесского духа, то и тело твое должно быть достойно его.

Мужчина. По адыгским канонам наделялся такими качествами, как мужество, сдержанность, благородство в повседневной жизни. Мужчина ответственен за материальное благополучие семьи и детей своего рода, оставшихся сиротами. Мужчина является продолжателем рода и фамилии, ответственен за продолжение жизни даже ценой своей смерти. Он пример для детей.

Женщина. Выбирает добровольно, без принуждения главу для своей семьи, дает новой жизни человеческое обличие и наполняет ее человеческим содержанием. Женщина создает домашний уют, воспитывает из сыновей мужчин и будущих отцов, из дочерей – женщин и будущих матерей, а также поддерживает в муже потребность жить по законам Адыгэ хабзэ. В этом – гармоничность и духовная красота женщин.

Дети. Обязаны уважать старших, и по мере взросления становиться все более самостоятельными, переводя свое внимание на помощь стареющим родителям.

Честь. Личная честь заключается в исполнении законов Адыгэ хабзэ применительно к конкретным ситуациям. Можно пожертвовать жизнью ради чести, но никогда наоборот.

Цель. Для умножения своего благосостояния необходимо руководствоваться только добрыми путями, которые формируют в человеке нравственное. Неправедный путь, награбленное богатство — оборачиваются злом. Цель предполагает не столько борьбу с обстоятельствами, сколько с самим собой. Вознаграждением за победу служат и личное благосостояние, и процветание страны, и существование людей, исповедующих Адыгэ хабзэ. Самым ценным из всех богатств мира остаются нравственные и одновременно деловые люди.

Талант. Это дар Всевышнего, обязывает к скромности и щедрости. Талант оценивается и оттачивается обществом.

Добро и зло. Человеку дан разум, чтобы различать добро и зло. Необходимо творить добро, не требуя взамен благодарности и применять силу в степени, равной злу. Для следования принципам добра черкес должен

постоянно подавлять в себе инертность. Понимание человеком добра и зла, как противоположных следствий при достижении цели, дается в течение всей жизни.

Смерть. Неизбежна и отражает правду жизни. Смерть снимает любые маски с лиц людей. Поэтому необходимо соизмерять с ней начатые дела и придерживаться законов Адыгэ хабзэ.

Земля. Каждый адыг в полную силу должен ограждать свою Землю от войн и других зол и достойно встречать тех, кто пришел на нее с добром и миром.

Военное дело. Быть воином — для адыга может стать профессией, это гарантирует мир. Но военное искусство никогда не должно превращаться в ремесло, связанное с незаменимым и единственным способом существования.

Культ красоты и гармонии. Поклоняйся красоте и почитай ее. Красота — это гармония. Стремись к ней во всем.

Красота от Бога — это красота женщины.

Красота, которой мы окружены — это природа.

Красота, которую мы создаем сами — это красота взаимоотношений между людьми, их наполненность человечностью и взаимной доброжелательностью.

Дом и гость. Статус дома адыга создает гость и гостеприимный хозяин. Соблюдение законов Адыгэ хабзэ начинается с собственного дома, что гарантирует сохранение и развитие Адыгэ хабзэ, а это, в свою очередь, ведет к возможности достижения своих жизненных целей.

Этикет. Содержание Адыгэ хабзэ — это мораль. Отражение законов хабзэ в поведение адыга — это этикет. Необходимо знать с кем и как себя вести, ибо в ритуале — все.

Добродетель. Не хвались своими способностями. Не гонись за дутой славой. Адыг, достигший силы и уверенности в себе, не будет кичиться своими достижениями. Необходимо презирать обман и раболепство перед сильнейшим. Чистый разум, твердость в убеждениях всегда укажут правильный путь.

Верность Родине и своему народу (Земля Ошхамахо). Есть земля, которая породила народ адыгэ. Земля эта — Кавказ, где возвышается гора Ошхамахо, которую предки почитали как священную. В отрыве от Земли Ошхамахо адыга ждет медленное угасание, ибо кровь не питается и хабзэ рушится. Где бы ни был черкес, он должен припасть к Ошхамахо и он исполнит хабзэ.

Законы Адыгэ хабзэ указывают человеку путь к совершенствованию добродетели, способствуют установлению между людьми гармоничных отношений. Нравственные заповеди Адыгэ хабзэ, плюс огромный жизненный опыт и мудрость народа дают хорошую почву для того, чтобы заложить прочный фундамент в воспитании детей на традициях народа адыгэ, на морально-этнических канонах и принципах Адыгэ хабзэ. Таким образом,

Адыгэ хабзэ может и должна являться универсальной системой воспитания и жизнедеятельности всех граждан Республики Адыгея.

Пешкова Валентина Евгеньевна

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ШКОЛ АДЫГЕИ**

Учебное пособие.

Майкоп, 2010. 83 с. (5,2 п.л.)