

Знакомство детей с изделиями богашевского керамического завода: конспект занятия

Программное содержание занятия. Перечень учебно-методических материалов. Описание необходимой предшествующей работы и хода занятия с методическими комментариями.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 10

**ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ИЗДЕЛИЯМИ БОГАШЕВСКОГО КЕРАМИЧЕСКОГО
ЗАВОДА**

Путешествие в страну сказок
(конспект занятия)

Заведующая я/с №10: Демкина Л.И.
Ст. воспитатель: Вафина Г.В.
Воспитатель ст. гр.: Хомяченко В.В.

Томск - 1996 г.

© Демкина Л.И., Вафина Г.В., Хомяченко В.В., 1996

© Детский сад комбинированного вида № 10 г. Томск., 1996

© Томский государственный университет, 2002

Программное содержание:

Продолжать развивать интерес к изделиям народных мастеров и знакомить с особенностями Богашевской керамики.

Развивать образную речь, обогащать словарь /керамика, крынка, плошка, гончар, печь - горн/.

Воспитывать уважение к людям труда, любовь к родному краю, развивать чувство прекрасного.

Материал: разнообразная посуда с завода Керамических изделий, карточки, кисточки, краски.

Предшествующая работа:

1. Экскурсия на Богашевский завод керамических изделий.
2. Рассматривание иллюстраций изделий из глины.
3. Лепка чашки с блюдцем, роспись шаблонов, различные игры с посудой.
4. Заучивание пословиц, стихов, поговорок о труде.

Словарная работа:

хрупкая, гладкая, глазурь, майолика, экспонаты, шаровая мельница, фильтр-пресс.

Ход занятия

Воспитатель:

- В сказке это или наяву? Нет, сказка наяву. Сказка, сотворенная русскими мастерами. И не просто умелыми мастерами, а настоящими художниками. И поговорим мы сегодня, ребята, об одном из очень старых промыслов нашего края - Богашевской керамике. Совсем недавно мы с вами побывали на Богашевском заводе керамических изделий, а сегодня в детском саду мы решили организовать выставку изделий этого завода и рассказать нашим гостям, как же получается такая сказка, такая красота. Ребята, давайте подойдем поближе и рассмотрим чудесные изделия Сибирских мастеров.

/дает возможность детям рассмотреть изделия/.

Воспитатель:

/обращая внимание на необычный сосуд/

- Откуда же взялся такой необычный кувшин? Такого кувшина не видели мы среди изделий на заводе. Да он какой-то пыльный.

/слегка потирает кувшин/

Звучит таинственная музыка, появляется старик Хоттабыч.

Старик Хоттабыч :

- Приветствую вас, о прекрасные и мудрые отроки.

Воспитатель:

- Да кто же это? Ты наверное прибыл из сказки?

Старик Хоттабыч:

- О, нет, мои юные повелители. Я не из сказки. Я, апчхи, из этого сосуда. Перед вами всемогущий и прославленный джин Гасан Абдурахман ибн Хаттабыч, а по-вашему Хоттабыч.

Воспитатель:

- Хоттабыч?

Хоттабыч:

- Я, несчастный джин, прогневал самого Сулеймана ибн Дауда, который повелел заключить меня в этот, апчхи, глиняный сосуд. Он был запечатан и выброшен в реку, откуда вы извлекли меня. Да продлятся ваши дни! О, я был бы несказанно счастлив познакомиться с вами. Как твое имя?*/обращается к детям, воспитателю/.* Так знайте же, превосходнейшие из отраков, отныне я буду

выполнять все, что вы мне прикажете, ибо вы спасли меня от страшного заточения, где я в добавок схватил утомительный насморк, апчхи.

Дети:

- Будьте здоровы.

Хоттабыч:

- Благодарю, О, госпожа, звезда моего сердца, Валентина ибн Васильевна, Н-н-у?

Воспитатель:

- Что Н-н-у?

Хоттабыч:

- Повелевай мной.

Воспитатель:

- Ну, хорошо. Если это вас не затруднит, нам бы очень хотелось, чтобы ты остался с нами.

Хоттабыч:

- Ваше слово для меня закон.

Воспитатель:

- Хоттабыч, бы видишь перед собой выставку изделий Богашевского керамического завода. А сейчас, ребята, давайте расскажем Хоттабычу, о том, какой путь прошла глиняная посуда, прежде чем попасть к нам на стол.

Глиняную посуду начали изготавливать давным-давно в селе Богашево, недалеко от города Томска. И делали ее вручную гончары. Нелегко труд гончара. Прежде, чем появится горшок или крынка, нужно было выполнить много сложных операций.

Хоттабыч:

- Да, да; да, я знаю. Я слышал от своих предков, что сначала готовили глину и ждали 2 - 3 года, когда она дойдет под действием дождя и ветра, затем, заливали ее водой и долго-долго перемешивали. Из готовой глины лепили кувшины, горшки на гончарном кругу. Вот так, наверное, изготовили и мой кувшин.

Воспитатель:

- Подожди, Хоттабыч, ведь прошло много лет, и на помощь гончарам пришли машины. Сейчас дети тебе обо всем расскажут, ведь они видели все операции на заводе.

Хоттабыч:

- Ой, а я об этом ничего не знаю. Будьте так добры, расскажите.

Воспитатель и дети:

- Глину на заводе привозят с карьера */Хоттабыч спрашивает, что такое карьер/*, засыпают в шаровые мельницы, добавляют воду, песок, соду. В эту массу опускают большие камни */гравий/*, чтобы хорошо перемешать раствор. Готовый раствор проходит по трубам и процеживается через сито-фильтр-пресс, откуда масса поступает в следующую машину - вакуум-пресс. Здесь испаряется лишняя влага и выходит готовая глиняная масса */в виде колбаски/*, *показывает кусок глины/*.

Хоттабыч:

- Я понял, а потом лепят.

Воспитатель:

- Нет, Хоттабыч. Слушай дальше. Весь завод разделен на несколько участков. Есть участок заливки. Здесь в готовые формы заливается глина. Через некоторое время глина оседает на стенках формы, а лишняя вода вытекает в поддоны.

Хоттабыч:

- И кувшин готов?

Дети:

- Да нет же, изделия еще нужно обработать, убрать лишнюю глину, приклеить дополнительные части, а затем изделие сохнет в естественных условиях.

Хоттабыч:

- Ну вот наконец изделие и готово. Рассматривает два изделия, сравнивает по цвету.

Дети:

- Ты знаешь, Хоттабыч, а ведь у изделия разный звук потому, что одно из них обожженное на 1 раз, по этому и звук у него звонче.

Хоттабыч:

- Как интересно, а как же оно получается таким красивым?

Дети:

- Так дальше изделие поступает на участок росписи к художницам - мастерицам, которые украшают их */показать расписанное изделие /*.

Хоттабыч:

- И получается вот такой чайник, весь разрисованный.

Воспитатель:

- Осторожно, осторожно, Хоттабыч, ты можешь выпачкать все изделие или растереть весь рисунок.

Хоттабыч:

- Почему же, ведь оно готово и все расписано.

Дети:

- Да это еще не все. Разрисованную посуду опускают в раствор белой глазури для блеска и прочности. Рисунок становится не видно.

Хоттабыч:

- Ой, как досадно, а теперь кувшин стал совсем некрасивым и глазурь с него осыпается.

Воспитатель:

- Да не переживай ты, Хоттабыч. Это изделие проходит дальнейшую обработку. Его обжигают второй раз. Его помещают в печь-горн при температуре 1050 градусов. Глазурь расплавляется, изделие становится прочным, блестящим, и рисунок на нем становится виден. Вот только теперь оно готово.

Хоттабыч:

- Я так внимательно слушал ваш рассказ, что немного устал, засиделся, давайте с вами поиграем.

Воспитатель:

- Хорошо Хоттабыч, а мы как раз знаем физкульт - минутку, которая поможет тебе запомнить то, о чем мы тебе рассказали.

Физкульт - минутка

Чтобы сделать наш кувшин

Вместе с нами трудись джин.

Мы сначала глину мнем,

Любую форму ей даем.

Круг гончарный покружили

И кувшинчик получили.

Мы немного потанцуем

И кувшинчик разрисуем

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы садимся рисовать.

Хоттабыч:

- О, мои юные повелители. Ну уважили вы меня, все косточки мои размялись. А еще у меня есть одно желание. Не будете ли вы так любезны, мне бы очень хотелось узнать, как же разрисовывают керамические изделия.

Воспитатель:

- Все это ты можешь увидеть в нашей мастерской. В ней два участка. На первом участке художники придумывают узор для изделия, делают эскизы, на другом участке мастера-художники разрисовывают изделия по образцу. / приглашает в мастерскую/

В ходе работы расспрашивает Хоттабыч детей - почему используют только такие краски, как рисунок переносится на изделие. В конце занятия воспитатель обращает внимание детей и Хоттабыча на разрисованный детьми кувшин, дарят его Хоттабычу.