

Федеральное агентство по образованию
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73
Д73

*Рекомендован к изданию
редакционно-издательским советом ОмГУ*

*Рецензенты:
канд. пед. наук Н.И. Быкова,
канд. филол. наук В.Г. Болотюк*

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Практикум

для студентов факультета культуры и искусств

Д73 Древняя русская литература: практикум: для студентов факультета культуры и искусств / сост. О.Л. Ермакова, В.М. Стороженко. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 51 с.

ISBN 5-7779-0631-1

Представлены концепция курса «Древняя русская литература», тематика лекций и практических занятий, список обязательных для чтения текстов, вопросы для самопроверки по материалу, тесты остаточных знаний, способствующие усвоению, закреплению изучаемого материала и контролю качества его усвоения.

Практическую значимость имеет словарь древнерусской лексики, необходимый для работы студентов с текстами древнерусской литературы.

Для студентов факультета культуры и искусств (специальность 153000 «Народно-художественное творчество», 053100 «Социально-культурная деятельность»).

**УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73**

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1

Древнерусская литература XI–XII веков

Тема 1. Задачи изучения древнерусской литературы. Объем курса. Предпосылки возникновения русской литературы. Сведения о письменности в древнерусском государстве. Наличие высокоразвитого устного народного творчества. Принятие христианства. Усвоение богатой византийской культуры и литературы Древней Руси.

Понятие о литературном памятнике в связи с развитием литературного процесса и дифференциацией художественного творчества.

Тема 2. Периодизация древней русской литературы, ее жанры и особенности. Идейность и художественность древнерусской древнерусской литературы. Патриотизм, идея государственного единства, национальная гордость и героизм русского народа.

Раздел 2

Литература XI–начала XIII веков

Тема 1. Летописание и его историческое значение. Летописные своды и списки. Отражение в летописи общенародных интересов. Включение в летопись отдельных повестей. Язык летописи.

Тема 2. «Повесть Временных лет». Широта замысла, редакции и источники. Культурно-историческое значение и роль в дальнейшем развитии летописания. «Повесть временных лет» как памятник мирового значения.

Тема 3. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона. Время возникновения памятника. Его публицистическая острота. Высокий патриотизм «Слова». Стиль «Слова» (олицетворения, символический параллелизм, антитеза, метафора, ритмическая организация речи). Значение «Слова» Иллариона.

Тема 4. Житийная литература. Общая характеристика. Житие князей Бориса и Глеба. Житие Феодосия Печерского. Идеиное значение и художественная форма этих памятников.

Тема 5. «Почтение» Владимира Мономаха и его «Письмо» к Олегу Черниговскому. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека. Автобиографические элементы в «По-

ВВЕДЕНИЕ

Концепция курса «История древней русской литературы»

1. Русская литература – составная часть общеевропейского процесса.
2. Литература связана с общекультурным процессом.
3. Древняя русская литература развивает идеи Возрождения, подготавливая почву для появления и развития новой литературы.

Необходимый минимум требований к студенту, изучающему курс «История древней русской литературы» на факультете культуры и искусств ОмГУ

Студент обязан прослушать курс лекций, посетить практические занятия, принять участие в обсуждении проблем, вынесенных на занятия, знать программный материал (художественные тексты, критическую и научно-исследовательскую литературу, материал учебников).

Изучение истории древней русской литературы в течение второго семестра заканчивается зачётом.

К зачёту студент обязан знать фактический материал: важнейшие исторические события и даты, литературный контекст, традиции и новаторство, связанные с литературными явлениями.

Обучающиеся должны знать содержание художественных текстов, разбираться в вопросах историографии древней русской литературы.

учении». Отражение политических взглядов Владимира Мономаха в его «Письме» к Олегу Святославичу. Язык произведений Владимира Мономаха.

Тема 6. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования памятника. Историческая обстановка времени написания «Слова». Летописные повести о походе Игоря Святославича. Идея «Слова о полку Игореве» – призыв к объединению русских князей для совместной защиты от захватчиков. Героические образы «Слова». Связь памятника с устным народным творчеством. Жанр и стиль. Художественные особенности. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник русской и мировой средневековой литературы.

Раздел 3

Литература XIII–XV веков

Тема 1. «Слово», или «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Вопрос о социальной принадлежности автора. Прогрессивный характер взглядов автора «Моления» на княжескую власть. Стиль памятника. В.Г. Белинский о Данииле Заточнике.

Тема 2. Татаро-монгольское нашествие на Русь в 1223 г. Битва на реке Калке. Отражение ее в русской литературе. Летописная повесть о битве на Калке.

Отражение в повести народного героизма. Особенности стиля летописных повестей о битве на Калке.

Второе нашествие татаро-монголов в 1237 году. Героическое сопротивление русского народа завоевателям.

Тема 3. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как выдающийся литературный памятник эпохи. Связь «Повести» с устным народным творчеством. Прославление героизма русского народа и его беззаветной любви к Родине в «Повести». Осуждение княжеских раздоров, отсутствия единства действий против общего врага. Художественные особенности «Повести».

Тема 4. Борьба русского народа с немецко-шведской агрессией в XIII веке. Выдающаяся роль Александра Невского в организации борьбы русского народа за свою независимость. Литературные памятники, отразившие эту борьбу: «Слово о погибели земли Русской», «Повесть об Александре Невском».

Тема 5. Образ Русской земли в «Слове о погибели». Взаимоотношения «Слова» и «Повести». Образ Александра Невского. Особенности стиля «Повести об Александре Невском».

Тема 6. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV–XV веках. Отражение в литературе роли Москвы как центра начавшегося объединения Северо-Восточной Руси и организация борьбы русского народа против татаро-монгольского ига.

Повести о Куликовской битве 1380 года. «Летописная повесть». Отражение в ней московской централизации. Язык и стиль «Летописной повести».

Тема 7. «Задонщина». Ее политические тенденции и художественные особенности. Отношение этого памятника к «Слову о полку Игореве».

«Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Обличение в ней агрессивной политики Турции. Осуждение политики Ватикана и стран Западной Европы. Автобиографические элементы в «Повести». Идеальный и художественный уровень «Повести».

Тема 8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник выдающегося значения. Отражение в памятнике экономических и культурных связей Русского государства с другими народами. Открытие пути в Индию и описание этой страны Афанасием Никитиным. Образование великорусской народности в XV веке и общерусский характер патриотизма Афанасия Никитина в «Хождении». Язык и стиль памятника.

Тема 9. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность «Повести». Демократические симпатии автора. Тесная связь «Повести» с устным народным творчеством.

Раздел 4

Литература XVI и XVII веков

Тема 1. Историческое значение свержения татаро-монгольского ига. Усиление централизации власти московских великих князей.

Литературные памятники XVI века, отразившие политику государства централизма.

Тема 2. Великие Четьи-Минеи Макария, Никоновский летописный свод и его «Лицевая» редакция. «Степенная книга». «Домострой». Идеологическое и литературное значение этих памятников.

Тема 3. Светская публицистика времен Ивана Грозного. Личность Ивана Пересветова и его произведения («Сказание и царе Константине и Магмет-салтане»). Идеи и художественная форма этих произведений.

Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным, ее особенности.

Тема 4. Обострение социальных противоречий в конце XVI века. Появление сатирической литературы, отражавшей протест крестьянства, закабаляемого дворянами.

«Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», ее близость к устному народному творчеству.

Тема 5. XVII век – начало нового периода русской истории. Крестьянская война начала XVII века и борьба русского народа против польско-шляхетской агрессии. Использование в этой борьбе грамот и посланий, «подметных писем».

Тема 6. «Повесть о взятии Азова донскими казаками в 1637 году» и «Повесть об обороне Азова донскими казаками в 1641 году» («Об азовском осадном сидении донских казаков»). Отражение в «Повести» народного патриотизма и героизма донских казаков. Близость первой «Повести» в литературном отношении к традициям древнерусской воинской повести. Поэтический характер второй «Повести» об Азове. Идеи и историческое значение этой «Повести», ее связь с устной народной традицией. Вероятный автор «Повести».

Тема 7. Обострение социальных противоречий в Русском государстве во II половине XVII века и крестьянская война под руководством Степана Разина. Сатирическая литература крестьянства и посадских слоев, отразившая эти противоречия. «Повесть о курае и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Карпе Сутулове». Социальная направленность этих произведений. Близость сатирической литературы XVII века к устному народному творчеству. Ее роль в развитии реалистического стиля русской литературы.

Тема 8. Открытие придворного театра в 1672 году. Создание виршевой поэзии и драмы. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Сатирическое обличение купцов и монахов в стихотворениях Симеона Полоцкого. Комедия «Притча о блудном сыне», ее идейный смысл и социально-историческое значение.

Тема 9. Церковная реформа XVII века и раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Русские писатели об Аввакуме. Литературное новаторство «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. Дальнейшее развитие в «Житии» реалистических элементов, появившихся в этом жанре еще в начале XII века.

Тема 10. Бытовые повести конца XVII века. «Повесть о Фроле Скобееве». Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в «Повести». Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.

«Повесть о Савве Грудцыне». Исторические, географические и бытовые элементы «Повести». Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле.

«Повесть о Горе-Злочастии». Идеи и художественное значение «Повести». Элементы реализма. Связь с устной народно-поэтической традицией.

2. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Ораторская проза XI–XII веков

1. Охарактеризовать «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как жанр ораторского красноречия.
2. Библейская история об Аврааме, Сарре, Агари, Измаиле, Исааке, ее символическое значение в Библии и «Слове» Иллариона.
3. Публицистическая и политическая направленность «Слова» Иллариона.
4. Композиция и стиль «Слова» Иллариона.
5. Лирико-драматический характер «Слов» Кирилла Туровского.
6. Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха. Идеал человека в нем. Отличие дидактического красноречия от торжественного.

Рекомендательный библиографический список

1. *Адриановой-Перетц В.П.* Человек в учительной литературе Древней Руси // ТОДРЛ. – Л., 1972. – Т. 27.
2. *Ерёмин И.П.* Литературное наследие Кирилла Туровского // ТОДРЛ (Труды отдела древнерусской литературы). – Т. 12. – М.; Л., 1958. – Т. 14.
3. Памятники литературы Древней Руси. XI–XII вв. – М., 1969.
4. Библия. Ветхий Завет. Бытие. – Гл. 16–21.
5. Красноречие Древней Руси. Сокровищница древнерусской литературы (XI–XVIII вв.). М., 1987.
6. *Лихачёв Д.С.* Великое наследие. – М., 1975.
7. *Рыбаков Б.А.* Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.

Практическое занятие № 2

Киево-печерский Патерик

1. История создания и состав Патерика в его основных редакциях.
2. Содержание Патерика.
3. Библейский идеал человека и воплощение его в рассказах Патерика.

4. Стиль эпохи и Патерик (литературный этикет Древней Руси).
5. Историческая основа Патерика. Монастырский быт в нём.

Рекомендательный библиографический список

1. Учебники.
2. *Лихачёв Д.С.* Избранные работы. – Л., 1978. – Т. 1–3.
3. *Адриановой-Перетц В.П.* Задачи изучения агографического стиля Древней Руси // ТОДРЛ. – М., 1964. – Т. 20.
4. *Адриановой-Перетц В.П.* Истоки русской беллетристики. – Л., 1970.
5. *Ерёмин И.П.* Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. – М.; Л., 1966.
6. *Никольский Б.П.* История русской церкви. – М., 1983.
7. *Романов Б.А.* Люди и нравы Древней Руси. Историко-бытийные очерки XI–XIII вв. – М., 1966.

Практическое занятие № 3

Слово о полку Игореве

1. История открытия, публикации и изучения «Слова» в отечественном и зарубежном литературоведении.
2. Жанр «Слова». Проблема авторства.
3. Система художественных образов «Слова»: образы князей, Русской земли, народа, женские образы. Природа и животный мир «Слова».
4. Тотемы половецкой степи в «Слове».

Практическое занятие № 4

Слово о полку Игореве

1. История открытия, публикации изучения «Слова» в отечественном и зарубежном литературоведении.
2. Жанр «Слова». Проблема авторства.
3. Система художественных образов «Слова»: образы князей, Русской земли, народа, женские образы, природа и животный мир «Слова».
4. «Слово» в искусстве.
5. Поэтические и прозаические переводы «Слова». Сопоставительный анализ.

Рекомендательный библиографический список

1. Лихачёв Д.С. Избранные работы. – Л., 1987. – Т. 1–2.
2. Лихачёв Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – Л., 1978.
3. Рыбников Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., 1971.
4. Гумилёв Л.Н. Древняя Русь и великая степь. М., 1992.
5. История всемирной литературы. – М., 1984. – Т. 2.

Практическое занятие № 5

Жанр хождений в Древней Руси

1. Хожение: путешествие и литературный жанр.
2. Хожение Даниила, игумена земли Русской:
 - а) упоминание и пересказ значительных событий библейской и христианской истории;
 - б) описание природы, экономики, памятников христианской культуры Ближнего Востока;
 - в) личность Даниила и его литературная манера.
3. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина:
 - а) композиция произведения,
 - б) традиции и новаторство Афанасия Никитина,
 - в) образ автора в хождении,
 - г) общерусские государственные тенденции памятника.

Рекомендательный библиографический список

1. Виташевская М.Н. Странствия Афанасия Никитина. – М., 1972.
2. Данилов В.В. К характеристике «Хождений игумена Даниила». – М., 1954. – Т. 16.
3. Прокофьев Н.И. Хожение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений. Записки русских путешественников XI–XV в. – М., 1984.
4. История всемирной литературы. – М., 1984. – Т. 2–3.

Практическое занятие № 6

Русское историческое повествование XVI–XVII веков

1. Литература «Смутного времени». Традиционное средневековое объяснение исторических катаклизмов и личностное, индивидуальное отношение к «Смуте» в повестях XVII века.
2. «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Писание о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомого Скопина», «Сказания Авраамия Палицына», «Летописная книга» и другие разнородные по жанрам и стилю произведения. Историческая достоверность и вымысел («сочинение» истории).

Рекомендательный библиографический список

1. История русской литературы XVII–XVIII вв. – М., 1969.
2. Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв. – Л., 1973.
3. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. – М., 1974.
4. История всемирной литературы. – М., 1984. – Т. 1–2.

Практическое занятие № 7

Демократическая сатира и смеховая литература XVII века

1. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Шемякин суд». Сатирический смысл. Художественные особенности.
2. Народная смеховая культура средневековья.
3. Элементы карнавального смеха и народной сатиры в «Калязинской челобитной».
4. Смеховой мир «Азбуки о голом и небогатом человеке».
5. Вопрос о природе древнерусского смеха.

Рекомендательный библиографический список

1. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья. – М., 1965.
2. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь // Бахтин М.М. Проблемы поэтики и теории литературы. – М., 1975.
3. Адриановой-Перетц В.П. У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII в. – Л., 1977.

4. Лихачёв Д.С. Древнерусский смех // Проблемы поэтики и истории литературы. – Саранск, 1973.

5. Лихачёв Д.С. Панченко А.М. Смех Древней Руси. – М., 1984. – С. 1–25, 49–59, 203.

6. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Новые аспекты изучения культуры древней Руси // Вопросы литературы. – 1977. – № 3.

7. Былихина В.К., Грихин В.А. Становление древнерусской сатиры // Сатира XI–XVII вв. – М., 1987.

3. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Каковы социально-исторические и культурные предпосылки возникновения древнерусской литературы?

2. Расскажите о своеобразии древнерусской литературы, ее периодизации.

3. Раскройте значение переводной литературы, назовите ее основные жанры.

4. Дайте краткую характеристику литературы Киевской Руси.

5. Расскажите о своеобразии летописной формы. Какие вы знаете основные летописные своды?

6. Раскройте вопрос о генезисе «Повести Временных лет».

7. Как объясняет автор «Повести Временных лет» происхождение слова «Русь»?

8. Как раскрывается тема единства Русской земли в «Повести Временных лет»?

9. Дайте анализ летописного предания о князе Олеге, его смерти. Сопоставьте это предание с «Песней о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

10. Какими изображены князь Игорь, княгиня Ольга, Владимир Святославич и другие князья в «Повести Временных лет»?

11. Каковы особенности изображения героев в летописи?

12. Раскройте «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец торжественного красноречия.

13. Расскажите о личности Мономаха («Поучение Владимира Мономаха»).

14. Как вы понимаете слова «канонизация», «агиография»? Какова каноническая схема жития?

15. Раскройте «Сказание о Борисе и Глебе» как образец оригинальной агиографической литературы: композиция, стиль повествования, изображение характера.

16. В чем отличие «Чтение о жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»?

17. Расскажите об истории открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».

18. Кто был автором «Слова о полку Игореве»? Каковы мнения ученых по этому вопросу?

19. Какова основная идея «Слова» и как она раскрывается в сюжете и композиции?

20. В чем своеобразие жанра, стиля «Слова о полку Игореве»?

21. Каковы принципы изображения князей в «Слове»? Раскройте функции феодальной символики.

22. Раскройте идейно-композиционное значение сна Святослава, «золотого слова». Кто произносит «золотое слово»?

23. Раскройте идейно-композиционное значение и поэтику плача Ярославны.

24. Расскажите о своеобразии изображении природы в «Слове».

25. Какова идейно-художественная функция обращения автора «Слова о полку Игореве» к Бояну?

26. Расскажите о значении «Слова о полку Игореве» для русской и мировой литературы, назовите наиболее талантливые переводы «Слова».

27. Осветите проблему связи «Слова» с устным народным творчеством.

28. Назовите важнейшие исследования «Слова о полку Игореве».

29. Дайте краткую характеристику литературы периода феодальной раздробленности (XIII–XV веков).

30. Расскажите о личности Даниила Заточника в «Молении Даниила Заточника». Как охарактеризовал Белинский автора этого памятника.

31. В чем отличие «Слова» Даниила Заточника от «Моления...»?

32. Дайте краткую характеристику произведениям, связанным с татаро-монгольским нашествием.

33. Раскройте «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец ранней воинской повести.

34. Каков идейно-художественный смысл «Слова о погибели Земли Русской»?

35. Какие вы знаете произведения, посвященные Куликовской битве?

36. Дайте анализ «Задонщины», сопоставьте этот памятник со «Словом о полку Игореве».

37. В чем отличие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина от традиционной паломнической литературы? Дайте анализ этого памятника.

38. Дайте характеристику литературы III периода (XVI–XVII веков).

39. Расскажите о творчестве Епифания Премудрого и Сергия Радонежского.

40. В какой обстановке происходит укрепление централизованного Русского государства в XVI–XVII веках? Какая литература приобретает особое значение в этот период?

41. Раскройте значение переписки Андрея Курбского и Ивана Грозного.

42. Расскажите о своеобразии стилистической манеры писем Ивана Грозного и Андрея Курбского.

43. Дайте анализ жанрового и художественного своеобразия «Повести о Петре и Февронии».

44. В чем проявилось литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы?

45. Каков социальный смысл сатиры «Жития протопопа Аввакума»?

46. Расскажите о личности протопопа Аввакума.

47. Раскройте женские образы в произведениях древнерусской литературы.

48. Расскажите о своеобразии трактовки темы «блудного сына» в литературе XVII века.

49. Как раскрывается внутренний мир героя в «Повести о Савве Грудцыне»?

50. Дайте анализ «Повести о Фроле Скобееве».

51. Раскройте смысл борьбы старого и нового в «Повести о Горе-Злочастии».

52. Каковы социально-исторические предпосылки возникновения демократической сатиры XVII века?

53. Расскажите о своеобразии сатирической повести XVII века (на одном-двух примерах: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная» и др.).

54. Расскажите о творчестве Симеона Полоцкого.

55. Д.С. Лихачев о художественном методе древнерусской литературы.

56. Расскажите об основных изданиях текстов древнерусской литературы.

4. ТЕРМИНЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АГИОГРАФИЯ – вид церковной литературы, жизнеописания святых.

АЗБУКОВНИКИ – памятники древнерусской лексикографии, рукописные толковые словари, в которых толкования имен нарицательных и имен собственных расположены в алфавитном порядке. В азбуковниках встречались тексты, сообщавшие о происхождении славянских языков, начале славянской письменности, русской грамматике.

АПОКРИФЫ – сочинения, которые повествуют о лицах и событиях священной истории.

ГИМНОГРАФИЯ – включает в себя гимны (торжественные песни в честь богов, героев, победителей, в честь каких-либо событий); акафисты (прославления святых); кондаки (краткие песни, раскрывающие смысл праздников, пересказывающие евангельские или житийные легенды); каноны (литургические песни).

КНИГА ПЕЧАТНАЯ – первые славянские печатные книги вышли в 1491 г. из краковской типографии. Первая типография на территории России была основана в 1523 г. в Вильно. Первые печатные книги в Москве (три Евангелия, две Псалтыри, Триодь Постная и Триодь Цветная).

КНИГА РУКОПИСНАЯ – это рукопись, написанная на отдельных тетраджах, сшитых вместе и переплетенных.

ЛЕТОПИСИ – памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности (рассказ о событиях каждого года начинался словами «в лето...» – отсюда и название «летопись»).

МИНЕИ ЧЕТЬИ – календарные сборники житий святых, расположенных по месяцам в соответствии с днями их памяти.

МОНАСТЫРЬ – община монахов или монахинь, принимающая единые правила жизни (устав). Первые монастыри на Руси появились в XI веке. Важную роль в истории русской культуры сыграли такие монастыри, как Киево-Печерский, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий и др.

ОРАТОРСКАЯ ПРОЗА – часть ораторского речевого этикета. Выделялось два стиля: красноречие дидактическое, или учительское, и красноречие панегирическое, или торжественное.

ПАТЕРИКИ – общее название средневековых сборников назидательных рассказов, особая разновидность агиографической литературы, содержащей не все жизнеописание какого-либо монаха, а лишь наиболее важные с точки зрения составителя патерика его подвиги и события его жизни.

ПАТРИСТИКА – тексты канонических сочинений «отцов церкви» – греко-римских философов-богословов II–VIII веков. В патристической литературе разрабатывались христианская догматика и организация церкви.

ПОВЕСТЬ – в Древней Руси так называли летописные своды, жития, сказания. В средневековом значении повесть (повествование) – общая жанровая форма, в которую входят произведения одного или разных жанров, объединенные мыслью повествователя.

ПОВЕСТЬ БЫТОВАЯ – появляется во второй половине XVII века. В первой половине XVII века житие начинает трансформироваться в бытовую повесть.

ПОВЕСТЬ ВОИНСКАЯ – жанр древнерусской литературы XI–XVIII веков, светского исторического повествования (как оригинального, так и переводного), посвященного изображению воинских подвигов, битв. Содержание воинских повестей проникнуто патриотическим пафосом, тревогами за судьбу Родины, отражает борьбу русского народа за свою национальную независимость.

ПОВЕСТЬ САТИРИЧЕСКАЯ – появляется во второй половине XVII века в посадской среде. Поднимает важные темы общественной и социальной жизни своего времени: социальной несправедливости и неравенства, взяточничества и произвола, крючкотворства и продажности суда, лицемерия и ханжества монашества и духовенства, быта и нравов монастырей, правительственной системы спаивания народа.

ПОУЧЕНИЕ (БЕСЕДА) – термины, характеризующие красноречие дидактическое, которое обычно преследовало чисто практические цели непосредственного назидания, информации, полемики.

СКАЗАНИЕ – устное историческое предание в «книжной», литературной переработке или повествовательное произведение, обращенное в прошлое, в котором легендарное повествование дополняет, видоизменяет, идеологизирует легенды и предания (письменные или устные).

СЛОВО – термин, характеризующий эпидейктическое (или ораторское) красноречие.

СТИХОТВОРСТВО – термин, введенный в русскую поэтику Симеоном Полоцким, назвавшим так способ сложения стихов.

ТЕАТР СВЕТСКИЙ – появляется на Московской Руси в царствование Алексея Михайловича с целью развлекать зрителя, «прохлаждать» и отчасти поучать его.

ХОЖЕНИЯ – путевые заметки.

ХРОНОГРАФЫ – исторические сочинения, знакомившие древнерусского читателя со всемирной историей в ее средневековом понимании: от сотворения мира до правления византийских императоров и современных им событий славянской и русской истории.

ЯЗЫЧЕСТВО – термин, происходящий от славянского «языци», то есть «народы». В современной философии чаще используется термин «политеизм» – многобожие, так как в отличие от христианства, ставившего над природой всеобъемлющую личность Бога, язычество – религия самодовлеющего Космоса.

5. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

А

АБИЕ – тотчас, немедленно, внезапно, вдруг, опять, снова
АБО – или, либо
АБЫ – чтобы, если бы, что если бы, лишь бы, хотя бы
АГНЕЦ – ягненок, кроткое милосердное существо
АДАМАНТ – алмаз
АЕР – воздух
АЖЕ – если, что, который, даже, и вот
АЖНО – как, как вдруг, так что
АКРИДА – саранча, молодой побег растения
АЛАФА – награда
АЛКАТЬ – поститься, голодать
АЛЧБА – пост, пощение
АМАНАТ – заложник
АМО. КАМО – куда
АНАФОРА – приношение, просфора
АНО – но, а, однако, даже
АПОКАЛИПСИС – откровение, христианская церковная книга, содержащая мистические пророчества о конце мира
АРКУЧИ – говоря
АТ, АТО – пусть
АЧЕ – тоже, что
АЩЕ – если, если же, несмотря на то, что..., хотя и, разве что

Б

БАГР – багряный
БАГРЕЦ – красная краска, сорт сукна
БАГРЯНИЦА – драгоценная ткань багряного цвета, одежда из этой ткани, торжественная пурпурная одежда как знак верховной власти
БАЙДАНЫ – кольчуги
БАЛИЙ – колдун, заклинатель, врач
БДЕТИ – бодрствовать, не спать, заботиться, радеть
БЕБРЯН – из шелка особой выделки
БЕДЕНЬСТВО – обеднение
БЕЗЖИВОТИЕ – нищета
БЕРНЬНЫЙ – бранный
БЕСЕДА – язык, речь, разговор

БЕСЕРМЕН, БЕСЕРМЕНСКИЙ – магометанин, магометанский
БЕСПРИКЛАДНО – беспримерно
БЕСПРОТОРИЦА – безысходность, отсутствие средств
БИРИЧ – глашатай
БИРЕВ – господарь, судебный пристав, староста
БИСКУП – епископ католический
БЛАГИЙ – добрый, хороший, приятный, красивый, прекрасный
БЛАЗНЬ – обман, обольщение, искушение, сомнение
БЛАЗНИТИ – соблазнять, обманывать
БЛАГОКОЗНЕННЫЙ – мудронаставительный
БЛЮСТИ – соблюдать, охранять
БОГРАМ – байрам, мусульманский праздник
БОГА ДЕЛЯ – Бога ради, для Бога
БОДРЕЛИВЫЙ – бодрый
БОЛОНЬ, БОЛОНИЕ – низменное поречье, пространство между
двумя валами, пойменный луг
БОРОНЯ – оборона
БРАШНА – еда, кушанье
БРАЦИ – брачный пир
БРЕЗЕТЬ – беречь
БРЕЗГ – рассвет
БРЕНИЯ – нечистоты
БРОЗДО – узда, намордник
БРЯЧИНА – пир
БУЕСТЬ – отвага, горячность, дерзость, необузданность, буйство.
БУСОВИ – бусые, дымчато-серые
БЫЛИЕ – трава, злак, растение, растительная пища, снадобье,
приготовленное из трав

В

ВАННЫЙ – изваянный
ВАП – краска, румяна
ВАПИТЬ – красить
ВАПНО – известь
ВАПНИЦА – сосуд для красок
ВАРИТИ – беречь
ВАСНЬ – может быть, итак, будто
ВЕДАТИ – знать, ведать, уметь, мочь

ВЕЖА – шатер, башня
ВЕЖЛЕЦЫ, ВЫЖЛЕЦЫ – гончие собаки
ВЕЙЯ, ВЕТКА – ветка
ВЕЛЬЗЕВЕЛИН – дьявольский
ВЕЛИЦИ ДНИ – пасха
ВЕЛЕЛЕПИЕ – восхваление, возвеличение, величие, великоле-
пие
ВЕЛИЙ – великий, продолжительный, затяжной, изобильный
ВЕРА БАХМИЧА – магометанство
ВЕРВЬ – веревка, измерительный шнур, мера земли, крестьян-
ская община
ВЕРСТА – рост, возраст, мера длительности (времени)
ВЕРСТАТИ – сравнивать, уравнивать
ВЕРТОГРАД – сад
ВЕРШИЕ – плоды
ВЕСТНО – гласно, публично
ВЖДАТИ – жаждать
ВЗЫСКАНИЕ – усердие
ВИД – образ
ВИНА – причина, основание, провинность, проступок, грех, об-
винение, осуждение, пошлина, повинность
ВИТАЮТ – обитают, живут
ВОЖ – провожатый
ВОЗБНУТИ СЯ – пробудиться
ВОЗГРИ – сопля
ВОЗДУХ – покрывало для церковных чаш
ВОЗРАСТ – рост, зрелый возраст
ВОНЯ – запах, благоухание
ВОСТЯГНУТИ – воздержаться
ВОСХИЩЕНИЕ – похищение
ВНЕЖЕ – тот, который
ВРЕЖИЩЕ – рубище
ВСКУЮ – зачем, почему, напрасно
ВЫДРУКОВАТЬ – напечатать
ВЫНИКНУТИ – высунуться
ВЫНЬЗТИ – вынуть из ножен
ВЫТЕПАТЬ – вытолкать
ВЫЧЕНИЕ – научение, учение

ВЫРИНУТИСЯ – вырваться
ВЫХОД – жалование
ВЫЯ – шея
ВЫСЕЧИ – освободить, вывести силой
ВЪВАДИТЬ СЯ – повадиться
ВЪЕЖЕЛЕТИ – желать
ВЪЕЗБНУТЬ – проснуться
ВЪЗНЯТИ – поднять вверх
ВЪСКИПЕТИ – вскипеть, взволноваться
ВЪСУЕ – напрасно, впустую
ВЯЩИЙ – большой, старший по положению, знатный, лучший
ВЯЩЕ – более

Г

ГАВРАН – ворон
ГЪБЕЖ – сустав, сгиб, поворот, наклон
ГОЛЬЗУЮТЬ – умножают
ГОЛОМЯ – много, открытое место
ГОНЬЗНУТИ – избавиться, лишиться
ГОРАЗДО – искусно, умело, основательно, весьма, очень
ГОРНИЙ – верхний, высокий, горный, вышний, небесный, божественный
ГОБИНО – богатство, изобилие, урожай
ГОВЕНИЕ – почтение, уважение, воздержание, благочестие
ГОДЪ – время, пора, возраст, год, час
ГОНЗАТИ – избегать
ГОРЕ – вверх
ГОРОЧНЫЙ – горчичный
ГОСТИТВО – пир
ГЛЕЗНО – нижняя часть ноги, голень, пятка
ГЛУМЪ (ГЛУМА) – шумное веселье, игра, забава, насмешка, издевательство, соблазн
ГРАНЕСИЕ – стихотворная строка, стих, песнопение, церковный стих
ГРАНЕСЛОВИЕ – сочинение похвальное в честь кого-либо
ГРАНЕСЛОВНИК – книга, в которой много разделов, глав, стихов
ГРЕЗНЬ – гроздь, куца деревьев или кустарников, плод, виноградная ягода

ГРИВНА – металлическое украшение, которое носилось на шее, денежная и весовая единица, украшение к иконе
ГРИДЬ – княжеский телохранитель, дружинник, воин
ГРАНАТЫ – пушки
ГРАДСКИЙ – общественный, городской
ГРУДНЫЙ – замерзший
ГРУСТКО – тяжело, грустно
ГУДЕЦ – певец, музыкант
ГУНКА КАБАЦКАЯ – рубище, выдаваемое в кабаках в обмен на пропитую одежду

Д

ДАТЬ ПЛЕШЮ ВРАГОМ, ДАТИ ХРЕБЕТ – обычные фразеологические обороты при описании сражения
ДВАЩИ – дважды
ДЕБРЬ – горный склон
ДЕИСУС – букв. моление, молитва. На Руси обычно этим словом обозначали ряд икон (не менее трех), в центре которых – спаситель, а по сторонам – богородица, Иоанн Предтеча, а за ними другие святые
ДЕЛЯ – для, ради
ДЕННИЦА – утренняя звезда, заря, падающая звезда
ДЕРЕВА – древляне (славянское племя)
ДЕСНИЦА – правая рука, правая сторона
ДЕТСКИЙ – малолетний, должностное лицо при княжеском дворе, княжеский отрок
ДЕТИ БОЯРСКИЕ – земледельцы, несущие военную и земскую службу
ДЕТЕЛЬ – дело, действие
ДЕЯТИ – делать, творить, совершать, говорить
ДИВИЙ – дикий, невежественный, жестокий, грубый, дивный
ДИСКОС – церковный сосуд
ДМИТИСЯ – делаться надменным, надуваться
ДМЕНИЕ – надменность
ДНЕСЬ – сегодня
ДОНДЕЖЕ – пока, когда
ДОБРОЗРАЧНЫЙ – красивый
ДОБРОВОЛЬНЫЙ – вольный

ДУБЛИЙ – крепкий, сильный, доблестный, мужественный, искусный, родовитый, именитый, благородный
ДОКАМЕСТ – пока, с тех пор
ДОНДЕ, ДОНДЕЖЕ – пока, пока не, когда, как только, как
ДОКОНЧАНИЕ – мирный договор, согласие
ДЛАНЬ – ладонь
ДРЯХЛ – печален
ДРУЖИНА – товарищи, община

Е

ЕДА – а то, разве, иначе, как бы не
ЕДИНОГО – однажды
ЕДИНЕЦ – дикий кабан
ЕЖЕ – что, если, когда
ЕКЗАРХ – духовное лицо, облеченное особой, высшей властью
ЕЛЕФАНТ – слон
ЕЛМА – так как, когда
ЕЛИКО – сколько, как можно скорее, кто, что
ЕЛМАЖЕ – так как, потому что
ЕМАТИ (ИМАТИ, ЕМЛЕТЬ) – брат
ЕМШАН – польнь
ЕПИСТОЛИЯ – эпистолия, письмо, послание
ЕТЕРЬ – некоторый, некто

Ж

ЖАГРА – фитиль для воспламенения пороха
ЖАЛОВАНИЕ – милость, пожалование
ЖЕЛАТИ – жаждать
ЖЕЛВЬ – мозоль, нарыв, черепаха
ЖЕЛДЫ – травы
ЖЕЛЯ – печаль
ЖЕНУТЬ (ГЪНАТИ) – гонять, преследовать
ЖИВОТ – жизнь, имущество, домашний скот
ЖИВОТА ЛИХОВАНЬ – жизни лишен
ЖИВОТА ГОНИТИ – жизни лишить
ЖИР – богатство, изобилие
ЖИТО – хлеб на корню, посевы
ЖРЕТИ (ЖЪРЕТИ) – приносить в жертву

З

ЗАБРАЛО – городская стена, башня
ЗАЗОР – позор
ЗАЗРИТЬ – осуждать
ЗАКОНЪНО – согласно с законом
ЗАКОСНЕНИЕ – отлагательство, задержка, запущение
ЗАЛАЗ – опасность, гибельность
ЗАНЕ – так как, потому что
ЗАПОВЕДАТИ – приказывать, наказывать
ЗАРАЗИТИСЯ – убится, сразиться
ЗАСТЕНЬ – тень
ЗАТИ – избавить, избежать
ЗАТОЧНЫЙ – глухой, пустынный
ЗАЯТИ – взять, захватить
ЗВЕНО – кусок
ЗДАТЕЛЬ – строитель, зодчий
ЗЕЛИЕ – трава, зелень, лекарство, яд, порох
ЗЕЛО – сильно, очень, весьма, точно, тщательно, совершенно
ЗЕЛЬНЕ – сильно
ЗЕМСКИЙ – земной
ЗНАМЕНЬЕ – знак, указание
ЗНАНЬ – знание

И

ИДЕ, ИДЕЖЕ – где, когда, так как
ИЖЕ – которые
ИЗВЕСТНО – точно, заботливо, достоверно
ИЗВЕТ – отговорка, объяснение, наговор, обман
ИЗГЛАШАТИСЯ – объявить
ИЗДАН ПО КРАМОЛЕ – изменник
ИЗРАДА – измена
ИЗРАДЕЦ – изменник
ИЗРЯДНЫЙ – превосходный
ИЗУГРАФ – иконописец
ИЗУМЕТИСЯ – лишиться ума
ИЗЫМАТИ – поймать
ИЗЯТИ – изъять
ИМАТИ – брать, занимать, захватывать, одолевать

ИНДЕ – или
ИНО – то, в таком случае, так, разве, только
ИНОСТРАННЫЙ – странник
ИПАТ – военачальник
ИПОСТАСЬ – лицо, существо
ИРИЙ – рай, теплые страны
ИРМОС – канон
ИСКУСИТИ – испытать
ИСПОВЕДАТИ – приказать, рассказать
ИСПРАЗДНИТИСЯ – упраздниться, уничтожиться
ИСТОЕ – самое главное, сущность, итог
ИСТОКОМ – мимоходом
ИСТОПКА – изба, баня
ИСТЫЙ, ИСТОВЫЙ – истинный, точный, подлинный
ИШЕМ – мед, хмельной напиток

К

КАЖА – наказ, наставление
КАЖЕНИК – скопец
КАЗАТЕЛЬ – наставник
КАЗАНИЕ – наставление, увещание
КАЛГА – татарский сановник
КАЛИГИ – обувь паломников, сапоги с низкими голенищами
КАЛНЫЙ – грязный
КАЛ – нечистоты, грязь
КАЛУГЕР – монах
КАМАРА (КОМАРА) – свод, кров, шатер, палата
КАМКА – шелковая цветная ткань с разными узорами
КАМО – куда, там
КАНОН – твердо установленное церковное правило, церковная

песнь

КАПА – шапка, головной убор
КАПИТИСЯ – собираться вместе
КАПЬНО – вместе, сообща
КАТУНА – жена
КЕРАСТЬ – змея, ехидна
КЕРЕМИДА – плита
КЕРСТА (КОРСТА) – гроб, могила

КЛАКОЛЫ – колокола
КЛИРИК – церковный служитель
КЛЮКА – хитрость, приманка, обман
КЛЮСЯ – лошадь, жеребенок
КЛЮЧИМЫЙ – годный
КЛЮЧЬ – руль, кормило
КОБЬ – волхование, гадание по приметам, счастье, удача
КОЗНОВАНИЕ – коварство
КОЛО – повозка, телега
КОЛОДА – выдолбленный ствол дерева, челн (в челнах славяне хоронили умерших)
КЛЯПЦЫ – силки
КОЙ (КУЮ) – какой, какую
КОМАРЫ – своды на кровле
КОМЪКАТИ (КАМЪКАТИ) – причащать
КОМКАНИЕ – причащение, причастие
КОНАРХАТИ – читать или петь каноны
КОНДАК – церковная песнь во славу святых или праздников
КОПРИНА – шелк
КОРМ (КЪРМ) – пища, род подати, содержание, пир, угощение
КОРМЫХАТИСЯ – кормиться
КОРОСТА – гроб
КОСНЕТЬ – медлить
КОСТАРНИЧЕСТВО – игра в кости
КОСТАРЬ – игрок в кости
КОТОРА – распря, раздор
КОТОРАТИСЯ – браниться, ругаться, ссориться
КОЩЕЙ – раб, пленник
КОЩУНА – святотатство, смехотворство, забавные шутки
КРАМОЛА – мятеж, бунт, злой умысел, коварство, засада, раздор
КРОСНА – пряжа, ткацкий стан
КРИН – лилия
КРОМЕ – прочь
КРОМЕ ЗРЯ – смотря в сторону, несмотря на это
КРОПИЦЫННЫЙ – посконный, из грубой ткани
КРЫЛОШАНЕ – церковнослужители
КИСЛЯЖДИ – кислота, закваска
КУДЕСЫ – чудеса

КУПИЩЕ – рынок
КУЩА – шалаш, палатка, шатер
КЫЙ (КИЙ) – какой, который, некоторый, некто

Л

ЛАГВИЦА – чаша
ЛАГОДИТИ – потворствовать, делать приятное
ЛАСКОСЕРДИЕ – чревоугодие, невоздержанность
ЛАСКОСЕРДИЙ – обжорливый, изнеженный
ЛАТЫНСКАЯ ВЕРА – католичество
ЛЕК (ЛИК) – игра в кости
ЛЕПОТА (ЛЕПОСТЬ) – красота, приличие
ЛЕСТЬ (ЛЬСТЬ) – обман, хитрость, лесть, ересь, заговор
ЛЕПШИЙ – лучший
ЛЕТЬ – можно, НЕ ЛЕТЬ – нельзя
ЛЕТОРОСЛИ – побеги
ЛЕХА – гряда, куча
ЛИВАН – ладан, благовонное вещество
ЛИ (ЛЬ) – или, же, нежели, чем, чуть, еле, хоть бы
ЛИХВА – проценты
ЛИХОЕ – злое
ЛИШЕНИК – ничтожный, несчастный
ЛИЧЬБА – число, счет
ЛОВЬ – охота
ЛОВИТВА – охота, рыбная ловля
ЛОВИЩЕ – место для звериной и рыбной ловли
ЛОЖЕСНА – утроба, матка
ЛОМОВОЙ – тяжелый
ЛУКАРЕВО – извилисто
ЛУКНО – лукошко
ЛУТОВЯНЫЙ – лыковый
ЛЮБО – хорошо, угодно, может быть, даже
ЛЮБЫ – любовь, привязанность, пристрастие, склонность, согласие

ЛЫЧЕНИЦА – лапти
ЛЯДИНА – заросль, кустарник, молодой лес
ЛЬСТИВЫЙ – хитрый, обманывающий
ЛЬСТИТЬ – хитрить, обманывать

М

МАЕСТАТ – престол
МАСТРОТА – мастерство
МЕГИСТАНИ – сановники
МЕДУША – кладовая для меда
МЕСТЬНИКЪ – мститель
МЕТАНИЕ ТВОРИТИ – земные поклоны творити (МЕТАНИЕ – поклоны)
МЕЧЕТНЫЙ (МЬЧЬТНЫЙ) – мечтательный, воображаемый, призрачный
МЕЧНИК – княжеский дружинник в Древней Руси, страж, оруженосец, палач
МИЛОТЬ – овчина, овечья шкура, верхняя дежда, мантия, плащ
МНИТИ – думать, полагать
МОВЬ – баня
МОГИЛА – холм
МРЕЖА – сеть
МУДИТИ, МУДНО – медлить, медленно
МУНГИТЫ – монголы
МУСИКИЙСКИЙ – музыкальный
МУХОЯР – бухарская ткань из хлопка с шерстью и шелком
МЫТАРЬ – сборщик податей, лихоимец
МЫТО – плата, награда, подать, торговая пошлина, застава, место сбора мыта

Н

НАБЪДЕТИ – заботиться, помогать
НАВОДИТИ – оклеветать
НАВИ – смерть
НАЗНАМЕНОВАТИ – указывать, представлять, предназначать
НАКАЗАТЕЛЬ – наставник, учитель
НАКАЗАН – научен, наставлен
НАКАЗАНИЕ – наставление, приказание, наказание
НАКАЗАТЬ – наставить, научить
НАКРЫ – бубны, барабаны
НАЛЕСТИ – добыть
НАМЕТЫВАТИ – назначить
НАПРАСНО – внезапно, неожиданно

НАРАДЫМ – татарский сановник
НАРЕЧИ – назвать
НАРОКОМ – нарочно
НАРОЧИТЫЙ – определенный, известный, знаменитый, отлич-
ный
НАРЯД – распоряжение, установление порядка
НАСАД – судно
НАСЕЛЬНИЦИ – переселенцы
НАСЛЕДОК – наследник, потомок
НАСТОЛОВАНИЕ – наследование княжеского престола
НАЮ – наш
НАТИ – нанять
НЕВЕГОЛОСЬ (НЕВЕИГЛАС) – непросвещенный, невежда
НЕГЛИ – нежели, чем, чтобы, пусть, да, может быть, однако ж
НЕДБАЛЬСТВО – небрежность, заброшенность
НЕИСТОВЫЙ – безумный, жестокий
НЕКЛЮЧИМЫЙ – недостойный
НЕЛЮБИЕ – неудовольствие, досада, вражда, неприязнь
НЕМЕЦКИЙ – иноземный, иностранный
НЕМКО – немой человек
НЕОБЫТНЫЙ – скверный
НЕПРАЗДНА – беременна
НЕПРЕМЕННО – непрерывно, бесменно
НЕПШЕВАТИ – думать, полагать, рассуждать, не обращать вни-
мания
НЕПРИЯЗНЬНЫЙ – враждебный, дьявольский
НЕТИ – племянник
НЕУМЫТНЫЙ – неподкупный
НИИЗВЫСИВШЕ – низведя
НИКОЛИ – никогда, если
НОЛИ (НОЛЬНО) – может быть, почти, вплоть, тогда, то
НУДМА – силой
НУЖНО – тяжело
НУЖНЫЙ – принудительный, плохой
НЫРИЩА – развалина

О
ОБАЧЕ – но, однако, напротив
ОБЕСИТИ – (ОБИСИЩА) – повесить, завесить
ОБЕСТИТИ – оповестить, известить
ОБЕСТИТИ СЯ – объявить о себе
ОБИДЯТИ – обходить
ОБЛАСТЬ – власть
ОБНОСИТИ – возносить, прославлять
ОБОНЬ ПОЛ – на другой половине, на другой стороне
ОБОЯЛНИК – обольститель, чародей
ОБРАЗ – вид, образ, изображение, икона, образец, пример, знак,
символ
ОБЪУХАТИ – обвеять запахом
ОВАРЫ – авары (кавказское племя)
ОВО – ли, то... то, или... или
ОДНОРЯДКА – верхняя однобортная одежда
ОДРИНА – строение, изба
ОЖЕ – что, если
ОЗОБАТЬ (ОЗОБА) – съесть, набить зоб
ОКСАМИТЬ – шелковая ткань с ворсом из серебряных или зо-
лотых нитей
ОКТЕНИЯ – ряд молитвенных прошений во время богослужения
ОКТОИХ – книга церковных песнопений, разделенных на восемь
частей, по восьми гласам
ОМЖЕННЫЙ – закрытый
ОНОГДЫ – недавно
ОНЪ – оный, тот
ОНСИЦА – некто, такой-то
ОНУДУ – с тех пор
ОПАНИЦА – чаша, посуда
ОПАСНО – осторожно, тщательно
ОПРАТИ – постирать
ОПАШЬ – хвост
ОРЪТЪМА – покрывало, попона
ОСЕ – вот
ОСЕТИТЬ – опутать сетями
ОСКОРБИТИСЯ – скорбеть
ОСТРУП – нарыв, язва

ОТАЙ – тайно
ОТГРЕБАТИСЯ – устраняться, удаляться
ОТДОИТИСЯ (ОТЪИТИСЯ) – возрасти
ОТЕНЬ – отцовский
ОТЕПЛА – теплота
ОТОЙТИ ТЕЛОМ – умереть
ОТМЕТНИК – отщепенец
ОТНЮДЬ – оттуда
ОТРЕЧЕНИЕ – осуждение, запрещение
ОТРОДЫ – потомки, потомство, поколение, род
ОТРОКИ – младшая дружина
ОТРОК – дитя, подросток, юноша, дружинник из личной охраны князя, воин, слуга, работник, служитель, помощник при должностных лицах в Древней Руси
ОТЧИТАТИСЯ – отречься
ОТЩЕТИТЬ – отвратить
ОХАБИТИСЯ – спрятаться, оставить, отстать, воздержаться
ОХАБИСЯ ЛЕСТЬЮ – прикрыться лукавством
ОЦЕТ – уксус
ОЧЕ (АЧЕ) – если
ОЧЕРВЛЕНЕВАТИ – обагрить
ОЧИНА – отчина

П

ПАВОЛОКЫ – шелковые ткани
ПАКИ – опять, с другой стороны, напротив
ПОКАБЫТИЕ – вторая жизнь, возрождение
ПАКЫ – опять, вновь, еще, потом, обратно
ПОРАБЪКЪ – мальчик, слуга, прислужник
ПАРДУСИ – гепарды
ПАША – наместник области
ПАХАТИ – веять, развеиваться
ПЕЛЫНЬ – полынь
ПЕПЕЛЕСО – пепельно, пепельный цвет
ПЕРЕКЛЮКАТЬ – перехитрить
ПЕРЕВЕСИЕ – сеть для ловли птиц и зверей
ПЕРЕВЕСИЩЕ – место для хранения сетей
ПЕРЕЧЕС – ссадина

ПЕРЕТОЛМАЧИТЬ – истолковать
ПЕРСИ – груди
ПЕРСТЬ – горсть земли, тлен
ПЕСТУН – воспитатель
ПЕСЦЫ (ПОШЦЫ) – пехота
ПЕЧПЛОВАНИЕ – забота, попечение, хлопоты
ПЕЧИСЯ (ПЕЩИСЯ) – заботиться
ПИНАРЩИК – петардщик, то есть боец, вооруженный петардой
ПИРА – сума
ПЛИШЬ – шум, крик, смятение, волнение
ПЛОТНЫЙ – плотский
ПЛОТЯНИЙ – телесный
ПЛОТЬ – тело
ПОВЕДАТИ – сообщить, поведать
ПОВЕСТЬ – известие, сообщение, рассказ
ПОВРЕЩИ – повергнуть
ПОВЪРЗЫВАТЬ – привязывать
ПОГАНЬ – язычник
ПОГАНСКИЙ – языческий
ПОДОБСТВО – сравнение, уподобление
ПОДРАЖАНИЕ – уподобление, насмешка, поругание, передразнивание
ПОДРУЧНИК – подчиненный
ПОДРУЧИТИ – подчинить
ПОЗОР – зрелище, представление, посмеище, позор
ПОЗОРУТИ – смотреть
ПОИМАТЬ – поймать, арестовать
ПОКЛЯП – согнутый, искривленный
ПОКОСНЫЙ – попутный
ПОЛК (ПЪЛК) – войско, отряд, воинская часть, битва, воинский поход
ПОЛЕ – судебный поединок, по законам Ивана Грозного обвиняемый мог требовать единоборства на поле
ПОЛМА – половина
ПОЛОЧАНИН – житель Полоцка
ПОЛОШАТИ – пугать
ПОЛУДНЕ – юг
ПОЛУНОЦЬ – север

ПОЛЬНЫЙ (ПОЛЫЙ) – открытый
ПОЛСТЯННЫЙ – войлочный
ПОНЕ – хотя, по крайней мере, даже, во всяком случае
ПОПРИЩЕ – путевая мера длиной 1000 шагов, дневной переход
ПОПРИЯТИ – оказать приязнь, содействовать
ПОРОКИ – стенобитные орудия
ПОРТЬ (ПЪРТЪ) – кусок ткани, одежда
ПОРУБ – темница, тюрьма, погреб
ПОРУГАТИ – надругаться
ПОРУГАТИ МИ – надругаться надо мной
ПОСКЕПАТИ – расщепить, расколоть, нанести вред
ПОСЛУХ – свидетель, ЛЖИ ПОСЛУХ – лжесвидетель
ПОСЛУШАНИЕ – слушание
ПОСТРЕЛ – чума, эпидемия
ПОТИР – церковный сосуд
ПОТРЕБИТИ – истребить
ПОТЩИТИСЯ – постараться
ПОТЯГНУТИ – изловчиться
ПОУХАТИ (ОБУХАТИ) – понюхать
ПОХУХНАНИЕ – осмеяние
ПОШЛИНА – старина, древний обычай, БЫТЬ ПО ПОШЛИНЕ – жить по-старому; жалование, оклад, срок, определенное время
ПОЯТИ (ПРИЯТИ) – взять
ПРАВЫЙ – настоящий
ПРЕВРАТИТИ – обратить, совратить, склонить
ПРЕДАТИСЯ – быть отданным, сдать
ПРЕЛАГАТАЙ – разведчик, соглядатай, посланец
ПРЕЛЕСТЬ – обман, заблуждение, обольщение, соблазн, дявольские козни
ПРЕЛЕСТНЫЙ – обольстительный, льстивый
ПРЕЛОЖЕНИЕ – перевод
ПРЕНИЕ, ПРЯ – спор, тяжба, возражение, судебное дело
ПРЕПОЛОВЕНИЕ – середина чего-либо
ПРЕСВИТЕР – священник
ПРЕТИТЬ – угрожать
ПРЕТОРЖИТИ – разодрать
ПРЕСЛОВУЩИЙ – преславный, знаменитый
ПРЕСЪХНУТИ (ПРЕСЪШЕ) – иссякнуть, иссякли

ПРЕХОДНИК – прохожий, путник
ПРЕЩЕНИЕ – угроза
ПРИВАБИТИ – прилагать, призвать, уговорить, привлечь
ПРИВОЛОКА – верхняя короткая одежда
ПРИКЛАД – пример
ПРИКЛАДЫ – проценты
ПРИРАЗИТИСЯ – воспротивиться
ПРИСНО – всегда, непрерывно
ПРИСНОПАМЯТНЫЙ – вечно вспоминаемый
ПРИСУД – судебная пошлина
ПРИСТЯПАТИ – снарядиться
ПРИТЧА (ПРИТЬЧА) – уподобление, иносказание, притча, загадка, пословица, изречение, присловье
ПРИЯЗНЬСТВО (ПРИЯЗНЬ) – доброжелательство, преданность
ПРОКЪ – остаток
ПРОМЫШЛЕННИК – заступник
ПРОСЛУТИ (ПРОСЛЫТИ) – прославиться, стать известным
ПРОТИВЕНЬ – отпечаток, список, копия, пошлина
ПРОТОЗАНЩИК – страж
ПРОЧЕЕ – будущее, в будущем
ПРЯЖИТИ (ПРЯЖАХУ) – сушить, жарить, печь
ПУСТОШНИЦЫ – пустые люди
ПЯТОКЪ – пятница

Р

РАБОТА – рабство
РАЗДРЯГА – раздор
РАЗИТИСЯ – разойтись, пойти в разные стороны, исчезнуть, опустеть
РАЗОР – позор, распря
РАЗРЯЖЕНЫ – распределены по порядку
РАКА – гробница
РАЛО – соха
РАМЕНО (РАМЯНО) – напряженно, сильно, стремительно
РАМЯ – плечо
РАПАТЬ – мечеть
РАСПАСТИ – устроить
РАСПОП – поп-расстрига

РАТАЙ – пахарь
РАЧЕНИЕ – любовь, страсть
РЕЗОИМАНИЕ – ростовщичество, лихоимство
РЕСНОТА – истина, достоинство, приличие
РЕЧИ (РЕША, РЕСТА) – говорить, сказать, говорил, сказал
РИСТАТЬ (РИСТАШЕ) – бегать, быстро ходить, скакать
РОЖЕН – заостренный кол
РОЖЬЦИ – стручки
РОТА – клятва, присяга
РУЧНИЦА – ружье
РЯДЕЦ – чиновник
РЯДИТИСЯ – сговариваться, устраиваться
РЯДОВИЧ – служилый человек по ряду (договору), купец, торговец в торговых рядах
РЯП – рябчик, куропатка
РЯСЫ – украшения

С

САМОВЛАСТЬ – свобода действий человека
САНЧАКБЕЙ – военачальник, знаменосец
СВАДНИЦЫ – склочницы
СВАРА – ссора
СВЕНЕ (СВЕНЬ) – кроме, сверх, вне, помимо, вопреки, исключая
СВЕРСТАН – приравнен
СВИРЯЮЩЕ – играя на свирели
СВИЦКИЙ – шведский
СЕМО – сюда
СЕМО И ОВАМО – туда и сюда
СИЛЯЖЬ – низкий кустарник
СИНГЛИТ – совет вельмож
СИРОМАХ – бедняк
СИЦЕ – так
СКАРЛАТ – дорогая ткань, вид бархата
СКАРЯДИА – скверна, мерзость
СКОЛИЯ (СКАЛИЯ) – черви
СКОРА – шкура, мех
СКЕПАНИЕ – рассечение, расщепление

СКЕПАТЬ – рассекать
СКУДЕЛЬНИЦА – горшок
СКУПЬ – вместе
СЛАНА – иней
СЛАНЬИЙ – соленый
СЛОВУТИЕ – молва, слух, знатность
СЛОВУТНЫЙ – знаменитый, известный, славный
СЛУХ – доносчик
СМАГА – пламя, жар, огонь
СМОКОВЬ – плоды фигового дерева, инжир
СМОТРЕНИЕ – попечение
СМЬКА – колодка
СНАБДЕВАЮЩИЙ – охраняющий
СОБИНА – имущество
СОКОТАТИ – болтать, стрекотать
СОЛИЛО – блюдо
СОЛОШЕНЬ – холм
СОЛЬ (СЛЫ) – посол, послы
СОНЪМ – собрание, сбор, съезд, собор
СОЧИВО – чечевица
СПЕКУЛАТОР – палач
СПОД – круг, группа
СПОНА – препятствие, препона
СПЯТИ – опрокинуть, обратить в бегство
СРАЦИН – араб
СРОК – отрывок, кусок
СТАВИТИ НА ЩИТ – оборонять, защищать
СТАФИЛЬЕ – изюм
СТЕГНО – бедро
СТЕНЬ – тень, стена, призрак, подобие, неправда
СТЕПЕНЬ – ступень
СТЕРВО (СТЪРВО) – труп, гибель
СТИХ – ряд, строка, законченная фраза, стихотворение
СТОМАХ – желудок
СТРАТИГ – военачальник
СТРУЖИЕ – древко копья
СТРЬИЙ – дядя по отцу
СТРЕХА – нижняя часть крыши

СТУД – позор
СТЫ – соты пчелиные
СТЯГИ – боевые знамена
СУГНУТИ – настигнуть, догнать
СУГУБЫЙ – удвоенный, двойной, двоякий
СУГУБИТИ – удваивать
СУЕ, СУЕТА – напрасно, впустую, ничтожность
СУЛИЦА – короткое метательное копьё
СУРНА – музыкальный инструмент, похожий на трубу
СУРЬСКИЙ – сирийский
СХОДАТАЙ – выходец, потомок
СЫНОВЕЦ – племянник
СЫРОЯДЕЦ – дикарь, варвар
СЫТА – вода, подслащенная медом, разварной мед
СЪВЕЧАТИ – условиться
СЪДЕТЕЛЬ – создатель
СЪЗДАТИ – построить, создать
СЪЛУЦКИЙ (СЛУКЫЙ) – горбатый
СЪНЕМЪШЕМАСЯ – сошлись
СЪСУТИ – насыпать
СЪТУЖАЮЩИЙ – притесняющий
СЯКЫЙ – такой

Т

ТАЛЬ – заложник
ТАТНА – род коры, растение, из которого приготавливали в Индии опьяняющий напиток
ТАЧЕ – потом
ТВАРЬ – изделие, произведение, создание, творение, вселенная
ТЕЗОИМЕННЫЙ – одноименный
ТЕМЬ – поэтому
ТЕСЛА – род топора
ТИУН – домовый управитель, особая должность при князьях и боярах, должностное лицо по управлению городом или местностью
ТЛЪКОВИНЫ (ТЪЛКОВИНЫ) – помощники, пособники
ТОВАР – стан, обоз, имущество
ТОЛМА – так
ТОЛМАЧ (ТЪЛМАЧ) – переводчик

ТОЛСТИНА – грубая ткань
ТОМНЫЙ – утомленный
ТОЧИЙ – подобный, такой
ТРЕБНЫЙ – нужный
ТРЕСКИ – спички
ТРЕТИЦЕЮ – третий раз
ТРИОДЬ – книга церковных песнопений
ТРОПАРЬ – церковный стих
ТРОСТЬ – палочка для писания, трость, палка
ТРСЦА – лихорадка
ТУГА – печаль, скорбь, тоска
ТУЛ – колчан
ТУМБАН – тимпан, большой барабан
ТУНЕ – напрасно
ТУТНЕТЬ – гудит, тутнь – гром, грохот и конский топот
ТЩЕ (ТЩА) – напрасно
ТЩЕТА – суета, недостаток, убыток
ТЮФЯК – артиллерийское орудие
ТЯЖЬКИЙ – тяжелый, опасный

У

УБО – так, итак, в таком случае, же
УБОГЫЙ – бедный
УБРУСЕЦ – полотенце
УВЕР – утешение, успокоение, утеха, радость, увещание, наставление
УВОЗ – спуск
УВЕДЕТИ – узнать
УГОЗНИТИ – избежать
УГРИН – венгр
УДОЛИЕ, УДОЛЬ – долина, ложбина, яма, бездна
УДЫ – члены
УЖЬ (УЖА) – веревка
УЗОРОЧЬЕ – драгоценные вещи, украшенные узорами
УЙ – дядя по матери
УКЛАД – дань
УКРОП – горячая вода
УКРОХ – кусок

УЛУЧИТИ (УЛУЦАТИ) – получить, наследовать
УМЕТЫ – отбросы, грязь
УНЕ (УНШЕ) – лучше
УНЕНЧ – просящий
УНОТЫ – юноши, юные
УНУК – внук
УНЬЦИ – тельцы
УПАДКИ ВИЛАВЬЕ – подходы лукавые
УПОЛОВНЯ – половник, ковш
УРИСТАНЬЕ – рысканье
УРОК – уговор, условие, наставление, указание, плата, подать,

штраф

УСНИЕ – кожа
УСНИЯННЫЙ – коженный
УСПЕ – уснул, замолк
УСПЕНИЕ – погружение в сон, мирная кончина, подобная сну
УСТРЕТИ – встретить
УХЫЩРЕНИЕ – хитрость, искусство, ремесло, измышление

Ф

ФАРИС (ФАРЪ, ФАРЫЖ) – конь
ФРЯЗСКИЙ (ФРЯЖСКИЙ) – итальянский, вообще европейский
ФУТРИНА (ФУРТОВИНА) – буря, непогода

Х

ХАРАЛУЖНЫЙ – булатный
ХАРИ – маски
ХИНОВИ – половцы
ХИНОВСКИЙ – половецкий
ХИТРОСТЬ – мудрость, искусность
ХОДАТАЙ – проситель, посредник
ХОРЮГВЬ (ХОРУГВЬ) – знамя
ХОТЬ – любимый, любимая
ХУДОЖЕСТВО – искусство, знание, ремесло
ХУПАВЫЙ – тщеславный, гордый, хвастливый, нарядный, лени-

вый

ХЫТРЕЦ – художник, творец
ХЫТРЫЙ – искусный, знающий, мудрый

Ц

ЦВИЛИТИ – огорчить, мучить
ЦЕБЫЛГИ – цимбалы
ЦЕЛОВАТИ – приветствовать
ЦЕЖЬ – кисельный раствор
ЦЕРЬ – трут

Ч

ЧЕКАН – топор
ЧИЛИ – или
ЧИ – разве, или, хотя
ЧИРЫ – башмаки
ЧПАГ – карман, мешок
ЧРЕДИМЫЙ – придерживающийся установленного порядка
ЧУМ – ковш
ЧЮДЬ – западно-финские племена

Ш

ШАР – краска, цвет
ШЕЛОМ – шлем
ШЕРТ – щербет, напиток
ШИШАКИ – головные военные уборы, имеющие сверху металлический шар
ШНЕКА (ШНЫКА) – род судна
ШУБАШ – военачальник
ШУЙЦА – левая рука
ШУРИЧ – сын шурина

Щ

ЩИТНИК – воин, вооруженный щитом

Ю

ЮЖИКЪ – родственник
ЮЗА (ЮЗЫ) – цепь, оковы

Я

ЯДЬ – еда, пища
ЯЖЕ – которая, она

ЯЗВЕНЬ – ранен
ЯЗЯ – язва, болезнь
ЯЗЫК – наречие, народ, племя, ПРОВОДНИК
ЯКО – что, так что, чтобы, ибо, хотя
ЯПОНЧИЦА – накидка, плащ
ЯРЫЙ – мощный, буйный
ЯР ТУР – то же, что буй тур
ЯРУГА – проходимый овраг
ЯТИ – взять, брать, схватить, достигнуть

6. РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
2. Брук Я.В. Живое наследие: Беседы о древнерусской живописи. – М., 1970.
3. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги. – М., 1988.
4. Водовозов Н.В. История древнерусской литературы. – М., 1972.
5. Волховский М.Г. Домашний быт русских царей в XVI–XVIII вв. – М., 1992.
6. Гладышева Е.В., Нерсесян Л.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. – М., 1991.
7. Гудзий Н.К. История древней русской литературы (любое издание).
8. Елеонская А.С., Орлов О.В., Сидоров Ю.Н. и др. История русской литературы XVII–XVIII вв. – М., 1969.
9. Еремин И.П. Лекции по древней русской литературе. – Л., 1987.
10. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях – М., 1992.
11. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1990.
12. Зарин А.Е. Царские развлечения и забавы за 300 лет: исторические очерки. – М., 1991.
13. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. – М., 1990.
14. Иностранцы о древней Москве: Москва XV–XVII веков. – М., 1991.
15. История русской литературы X–XVII веков. – М., 1985.
16. История культуры Древней Руси. – М.; Л., 1948–1951.
17. История русской литературы: В 4 т. – Т. 1. – Древняя русская литература. Литература XVIII века. – Л., 1980.
18. История русской литературы XI–XX веков. Краткий очерк. – М., 1983.
19. История русской литературы X–XVIII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.

20. *Ключевский В.О.* Сказания иностранцев о Московском государстве. – М., 1991.
21. *Корнилович А.В.* Окно в минувшее. – Л., 1968.
22. *Костомаров Н.И.* Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. – М., 1992.
23. *Кусков В.В.* История древней русской литературы. – М., 1989.
24. *Лазарев В.Н.* Древнерусские мозаики и фрески XI–XV веков. – М., 1973.
25. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVII в. – М., 1974.
26. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник. – М., 1994.
27. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси. – М., 1970.
28. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
29. *Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X–XVII веков. – М., 1973.
30. *Лихачев Д.С.* Великое наследие. – М., 1979.
31. *Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В.* Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
32. *Муравьев А.В., Сахаров А.М.* Очерки истории русской культуры IX–X вв. – М., 1984.
33. *Ополовников А.В., Островский Г.С.* Русь деревянная: образы русского деревянного зодчества. – М., 1981.
34. *Островский Г.С.* Рассказы о русской живописи. – М., 1989.
35. Очерки русской культуры XIII–XV веков. – М., 1970. – Ч. 1–2.
36. Очерки русской культуры XVI века. – М., 1977. – Ч. 1–2.
37. Очерки русской литературы XVII века. – М., 1979. – Ч. 1–2.
38. *Переверзев В.Ф.* Литература Древней Руси. – М., 1971.
39. *Рябцев Ю.С.* Путешествие в Древнюю Русь. – М., 1995.
40. *Творогов О.В.* Литература Древней Руси. – М., 1981.

7. СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

1. Повесть Временных лет.
2. «Поучение» Владимира Мономаха.
3. «Слово о полку Игореве».
4. «Моление» Даниила Заточника.
5. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
6. «Слово о погибели земли Русской».
7. «Задонщина».
8. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
9. «Повесть о Петре и Февронии».
10. Житие Сергия Радонежского.
11. «Домострой».
12. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.
13. «Житие» протопопа Аввакума.

8. ТЕСТ ПО ОСТАТОЧНЫМ ЗНАНИЯМ

1. Какая из перечисленных особенностей НЕ характерна для древнерусской литературы:
 - А) рукописный характер,
 - В) ярко выраженное авторское начало,
 - С) анонимность.
2. Кто из перечисленных ниже писателей не относится к периоду древнерусской литературы:
 - А) Епифаний Премудрый,
 - В) Василиса Прекрасная,
 - С) Владимир Мономах.
3. Что означает слово «временных» в названии первой русской летописи:
 - А) нечастых,
 - В) прошлых,
 - С) связанных с временами года.

4. Какая из приведенных поговорок встречается в «Повести Временных лет»:
- А) погибоша аки обре,
 - В) гол как сокол,
 - С) ничтоже сумняшеся.
5. Сюжет из какого произведения древнерусской литературы использован А.С. Пушкиным в «Песни о вещем Олеге»:
- А) Моление Даниила Заточника,
 - В) Хожение за три моря,
 - С) Повесть Временных лет.
6. Каким было христианское имя Владимира Мономаха :
- А) Виктор,
 - В) Виталий,
 - С) Василий.
7. В каком веке разворачивались события, описанные в «Слове о полку Игореве»:
- А) в XII в.,
 - В) в XIII в.,
 - С) в XIV в.
8. Кто из перечисленных поэтов не сделал перевода «Слова о полку Игореве»:
- А) В. Жуковский,
 - В) В. Маяковский,
 - С) Н. Заболоцкий.
9. К кому из князей обращено «Моление Даниила Заточника»:
- А) к Ярославу,
 - В) к Владимиру,
 - С) к Олегу.
10. Кем приходилась трагически погибшая Ефросиния князю рязанскому Федору Юрьевичу:
- А) женой,
 - В) дочерью,
 - С) внучкой.

11. Каким снадобьем Феврония лечила Петра:
- А) медом,
 - В) сметаной,
 - С) хлебной закваской.
12. С каким произведением предшествовавшей древнерусской литературы связана «Задонщина»:
- А) с «Повестью о разорении Рязани Батыем»,
 - В) со «Словом о полку Игореве»,
 - С) с «Молением Даниила Заточника».
13. В какой стране не побывал Афанасий Никитин:
- А) Иран,
 - В) Индия,
 - С) Япония.
14. Какой народ крестил Стефан Пермский:
- А) киргизов,
 - В) карелов,
 - С) коми.
15. Кто начал вести переписку:
- А) Иван Грозный,
 - В) Андрей Курбский,
 - С) оба одновременно.

Ключ к тесту:
1А 2В 3В 4А 5С 6С 7А 8В 9А 10А 11С 12В 13С 14С 15В

9. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (II семестр)

1. Специфические особенности древнерусской литературы.
2. Проблема автора в древнерусской литературе.
3. Летописание как жанр. Первая русская летопись «Повесть Временных лет».
4. Древнерусская литература и фольклор: взаимосвязи, взаимовлияния.
5. Значение древнерусской литературы в последующей отечественной и мировой литературе.
6. «Поучение» Владимира Мономаха.
7. Историческая основа и основная идея «Слова о полку Игореве».
8. Значение «Слова о полку Игореве» в древнерусской и современной литературе.
9. Художественная форма «Слова о полку Игореве».
10. Проблемы перевода.
11. «Моление» Даниила Заточника.
12. Повесть о разорении Рязани Батыем.
13. Повесть о Петре и Февронии.
14. Обобщающие памятники литературы XIV века.
15. «Задонщина» и ее значение в древнерусской литературе.
16. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
17. Военная повесть как жанр древнерусской литературы.
18. Стиль «плетение словес». Творчество Епифания Премудрого.
19. Иван Грозный как автор.
20. Развитие жанра жития в древнерусской литературе.
21. «Житие» протопопа Аввакума.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Содержание курса «Древняя русская литература».....	4
2. Тематика практических занятий.....	9
3. Вопросы для самопроверки	13
4. Термины древнерусской литературы.....	17
5. Краткий словарь.....	20
6. Рекомендательный библиографический список	44
7. Список обязательных текстов	46
8. Тест по остаточным знаниям	46
9. Вопросы к зачету (II семестр).....	49

Составители
Ольга Львовна Ермакова
Виктория Михайловна Стороженко

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Практикум

Технический редактор Е.В. Лозовая
Редактор Л.М. Кицина
Дизайн обложки З.Н. Образова

Подписано к печати 24.10. 2005. Формат бумаги 60x84 1/16
Печ.л. 3,25. Уч.-изд.л. 3,25. Тираж 100 экз. Заказ 495

*Издательство ОмГУ
644077, Омск, пр.Мира, 55а, госуниверситет*