

Министерство образования Российской Федерации
Институт проблем развития среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН
Минобразованием России
4 февраля 2002 г.
Регистрационный № 04-0311-П

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников
по специальности

0311 Изобразительное искусство и черчение

(повышенный уровень среднего профессионального образования)

Вводится в действие с 1 сентября 2002 г.

Москва – 2002 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности *0311 Изобразительное искусство и черчение* (повышенный уровень среднего профессионального образования). – М.: Изд-во ИПР СПО, 2002. 72 с.

© Институт проблем развития среднего профессионального образования, 2002

**1. Общая характеристика
специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение**

1.1. Специальность 0311 Изобразительное искусство и черчение утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 2 июля 2001 г. № 2572 «Об утверждении государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования – Классификатора специальностей среднего профессионального образования».

1.2. Формы освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение:
очная,
очно-заочная (вечерняя),
заочная,
экстернат.

1.3. Нормативные сроки обучения по специальности при очной форме обучения, образовательная база приема.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы при очной форме обучения:

- на базе среднего профессионального образования базового уровня – 10 месяцев;
- на базе среднего (полного) общего образования – 3 года 10 месяцев;
- на базе основного общего образования – 4 года 10 месяцев¹.

Абитуриент при поступлении должен иметь один из документов:

- диплом о среднем профессиональном образовании базового уровня;
- аттестат о среднем (полном) общем образовании;

¹ Образовательные учреждения, осуществляющие подготовку специалистов на базе основного общего образования, реализуют основную образовательную программу среднего (полного) общего образования с учетом профиля получаемого среднего профессионального образования.

- аттестат об основном общем образовании;
- диплом о начальном профессиональном образовании с указанием о полученном уровне общего образования и оценками по дисциплинам Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений;
- документ об образовании более высокого уровня.

1.4. Квалификации выпускника:

- учитель изобразительного искусства и черчения;
- учитель изобразительного искусства и черчения и (в соответствии с программой дополнительной подготовки).

1.4.1. Перечень программ дополнительной подготовки²:

1.4.1.1. Дополнительные области знания:

- организация воспитательной деятельности;
- мировая художественная культура;
- коррекционно-развивающее образование;
- технология;
- технология художественной обработки материалов;
- декоративно-прикладное искусство и народные ремесла;
- дизайн (по выбранному направлению);
- художественно-оформительское искусство;
- технология народных художественных росписей.

1.5. Квалификационная характеристика выпускника.

Выпускник должен быть готов к работе в качестве учителя изобразительного искусства и черчения средних общеобразовательных учреждений, а также в учреждениях, реализующих программы дополнительного образования (в студиях, художественных объединениях, центрах детского художественного творчества).

Основные виды деятельности учителя изобразительного искусства и черчения:

образовательно-воспитательная – осуществление целостного учебного процесса в соответствии с образовательными программами средней школы; решение задач всестороннего развития личности и осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания в процессе обучения изобразительному искусству и черчению; создание педагогических условий, способствующих эффективному овладению необходимыми знаниями, умениями и навыками; развитие творческих способностей учащихся и подготовка их к самостоятельному художественному творчеству; руководство различными видами изобразительной деятельности школьников в процессе внеклассной работы; осуществление лично ориентированного подхода на основе анализа результатов обучения и проектирования путей совершенствования методики преподавания изобразительного искусства и черче-

² Перечень программ дополнительной подготовки является открытым и может быть дополнен Минобразованием России по согласованию с органами управления образованием субъектов Российской Федерации.

ния; обеспечение охраны жизни и здоровья детей;

учебно-методическая – планирование учебной деятельности на основе изучения образовательных программ, учебно-методической, искусствоведческой и технической литературы; совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и черчения на основе анализа достигнутых результатов; проведение исследовательской работы;

социально-педагогическая – целенаправленная работа с родителями: разъяснение значения изучения художественных дисциплин для всестороннего развития личности, ознакомление с особенностями методики изобразительного искусства и черчения и со спецификой материального обеспечения учебного процесса;

культурно-просветительская – организация изобразительно-досуговой деятельности детей, внеклассной и внешкольной работы с использованием умений в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества; приобщение к национальным, региональным культурным традициям.

Выпускник должен уметь: проектировать, планировать и осуществлять процесс обучения изобразительному искусству и черчению на основе анализа и оценки образовательного уровня учащихся; владеть необходимым объемом знаний и умений в области данных дисциплин; разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую оценку; руководить различными видами внеклассной работы, связанными с изобразительной деятельностью школьников; обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания; осуществлять руководство художественным творчеством детей; осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку для оказания содействия в обучении; вести разъяснительную педагогическую работу с родителями; осуществлять межпредметные связи; пользоваться аудиовизуальными средствами обучения и компьютерной техникой; владеть умениями самообразования и самовоспитания.

Выпускник должен знать: основные документы о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям (Конвенцию о правах ребенка; Международную конвенцию о правах и основных свободах человека; Конституцию Российской Федерации; Федеральный закон «Об образовании»); цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения и воспитания школьников; основы психологии человека и психологические особенности детей школьного возраста; методики обучения изобразительному искусству, черчению, декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам; основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства; теоретические основы специальных дисциплин; особенности анатомии и физиологии школьника и требования к обеспечению санитарно-гигиенических условий, инструктивные документы по вопросам охраны жизни и здоровья ребенка и организации безопасности его жизнедеятельности.

Выпускник должен владеть знаниями и умениями по программе дополнительной подготовки.

1.6. Возможности продолжения образования выпускника.

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение, подготовлен:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;
- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности 030800 Изобразительное искусство в сокращенные сроки.

2. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение

2.1. Общие требования к образованности выпускника

Выпускник должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- иметь представление о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности; осознавать себя и свое место в современном обществе;
- знать основы Конституции Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу и природе; уметь учитывать их при решении профессиональных задач;
- обладать экологической, правовой, информационной и коммуникативной культурой, элементарными умениями общения на иностранном языке;
- обладать широким кругозором, быть способным к осмыслению жизненных явлений, самостоятельному поиску истины, критическому восприятию противоречивых идей;
- быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности;
- быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу, способным самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
- быть способным к практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- владеть профессиональной лексикой;
- быть способным научно организовать свой труд, готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с колле-

гами;

- быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
- обладать устойчивым стремлением к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремиться к творческой самореализации;
- знать основы предпринимательской деятельности и особенности предпринимательства в профессиональной сфере;
- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями физического совершенствования;
- владеть знаниями и умениями по программе дополнительной подготовки.

2.2. Требования к уровню подготовки выпускника по дисциплинам

По общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам

выпускник должен:

в области отечественной истории:

- иметь представление об основных этапах истории отечества;
- знать тенденции становления и развития российской государственности;
- уметь самостоятельно ориентироваться в исторических сведениях, выделять существенное в историческом процессе;

в области физической культуры:

- иметь представление о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека, знать основы здорового образа жизни;
- уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, самоопределения в физической культуре;

в области мировой художественной культуры:

- иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;
- знать основные этапы истории отечественной художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом;

в области литературы:

- иметь представление о целостности мирового литературного процесса, об отечественной и зарубежной литературе в историко-культурном процессе, об основных литературных направлениях;
- знать основные этапы истории мировой литературы;

в области культуры общения:

- знать сущность феномена общения и его виды, основные законы, правила эффективного общения;
- знать основные закономерности использования выразительных средств языка в разных ситуациях общения, правила ведения конструктивного спора;
- уметь устанавливать речевой контакт и корректировать свое поведение в соответствии с ситуацией общения, преодолевать барьеры общения;
- эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения.

По математическим и общим естественнонаучным дисциплинам

выпускник должен:

в области компьютерной графики:

- иметь представление о принципах и основах обработки текстовых и графических редакторов;
- знать технику создания различных изображений (документов, таблиц, рисунков);
- уметь выполнять основные манипуляции (редактирование, удаление, перемещение, копирование фрагментов изображения);
- уметь управлять атрибутами изображения;
- уметь эффективно использовать текстовые и графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности.

По общепрофессиональным дисциплинам

выпускник должен:

в области психолого-педагогической подготовки:

- знать современные тенденции развития психолого-педагогических концепций и предметных методик;
- знать психологические основы педагогической деятельности;
- знать особенности детей с проблемами в развитии;
- знать основы коррекции психического развития детей различного возраста средствами искусства;
- знать содержание и формы коррекционно-развивающего образовательного процесса;
- знать основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования;
- знать инновационные педагогические технологии;
- знать основы педагогического мастерства в приложении к профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства и черчения;

- уметь использовать психолого-педагогические знания в работе в соответствии с полученной дополнительной подготовкой;
- уметь осуществлять педагогическую диагностику, психологический анализ дезадаптаций и отклонений в развитии ребенка;
- уметь использовать знания об основах социальной и коррекционной педагогики в воспитательно-образовательной работе с детьми и просветительно-педагогической работе с родителями;
- уметь осуществлять учебно-исследовательскую, опытно-экспериментальную работу в сфере образования.

По дисциплинам предметной подготовки

выпускник должен:

- знать теорию и историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- знать особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;
- знать первоисточники искусствоведческой литературы, специфику художественного краеведения;
- знать методические основы и особенности преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства с применением современных средств обучения;
- знать историю развития изобразительного искусства и истоки народной педагогики;
- знать место и роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании детей школьного возраста, основы содержания отечественных вариативных образовательных программ для школы;
- знать содержание учебных дисциплин дополнительной подготовки;
- уметь адекватно оценивать произведения искусства, руководить процессом освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности постоянного общения с искусством;
- уметь вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремесел;
- уметь оценивать программы и методики преподавания искусства и технической графики, анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- уметь использовать методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учебном процессе;
- уметь создавать авторский методический фонд;
- уметь организовывать педагогическую деятельность по предметам и дис-

циплинам дополнительной подготовки.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области организации воспитательной деятельности.

Выпускник должен:

знать:

- сущность воспитательной деятельности и особенности ее организации;
- методы и приемы педагогической деятельности, направленные на самопознание, самосовершенствование и самовоспитание личности;
- типы семей и внутрисемейные отношения, особенности семейного образования и домашнего воспитания, формы и методы работы с семьями воспитанников;
- основы этнопедагогики;
- особенности работы с социально-неадаптированными детьми;
- специфику эстетического воспитания в процессе внеклассной работы;

уметь:

- формировать у детей целостное представление об окружающем мире, общечеловеческих нравственных ценностях, природных явлениях и общественных процессах;
- анализировать и представлять опыт воспитательной деятельности в различных формах методической работы;
- использовать знания об основах этнопедагогики в воспитательно-образовательной работе с детьми и просветительно-педагогической работе с родителями;
- организовывать внеклассную учебно-познавательную, игровую, трудовую, художественно-эстетическую деятельность воспитанников, их двигательную активность;
- выявлять, развивать и поддерживать творческие способности воспитанников (в том числе детей, имеющих отклонения в развитии и девиантное поведение).

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области мировой художественной культуры (МХК).

Выпускник должен:

знать:

- основы культуры речи, ее разновидности, качества, особенности современной риторики;
- основные культурологические концепции отечественных и зарубежных ав-

торов, процесс развития культуры в ее культурологических категориях (динамика, культурогенез, типология и пр.), особенности взаимосвязи культуры с сопредельными областями научно-практических знаний (религия, искусство, философия);

- основные этапы развития философского учения, роль философии в становлении и формировании мировоззренческой культуры человека, новые направления и проблемы современной философии;
- наиболее важные категории эстетики, основные этапы развития эстетической мысли;
- особенности и язык всех видов искусства, специфические особенности разных видов искусства, особенности синхронического анализа видов искусства в процессе художественного восприятия, проблемы взаимосвязи различных видов искусства;
- основные направления и этапы развития зарубежной литературы, выдающиеся произведения зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- пути исторического становления разных видов искусства, проблемы и идеи различных исторических периодов, выражаемые средствами изобразительного искусства, различные формы отображения красоты и истинности, особенности развития различных школ, стилей, направлений;
- основные направления современной педагогики в области МХК, содержание программ по МХК, современные подходы к изучению МХК в общеобразовательной школе;

уметь:

- пользоваться речью как важнейшим средством общения, обучения, воспитания, составлять и произносить речь публично, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- конкретизировать важнейшие составляющие культуры, их роль и место в контексте культурологического знания, анализировать объекты культуры, самостоятельно осваивать культуру на коммуникативно-эмпирическом уровне;
- анализировать произведения искусства, опираясь на целостную систему эстетических принципов, вырабатывать сознательное отношение к художественному творчеству;
- использовать основы теоретических знаний в области художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, театра в педагогической деятельности, анализировать художественные произведения как неотъемлемую часть культуры;
- использовать знания, позволяющие раскрыть наиболее важные закономерности развития художественной культуры и роль последней в жизни людей, анализировать художественные процессы в обществе на историческом и современном этапе;
- использовать на уроках МХК межпредметные связи, развивать у учащихся

творческие способности на основе освоения синтеза искусств и междисциплинарных ассоциаций, формировать у учащихся понимание искусства как высокой нравственной ценности.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области коррекционно-развивающего образования.

Выпускник должен:

знать:

- невропатологию детского возраста;
- психологические особенности детей с проблемами в развитии, трудностями в учении и поведении;
- основные принципы создания и условия оптимального функционирования коррекционно-развивающей среды;
- общие и коррекционные задачи художественного образования и воспитания;
- содержание художественного развития и подходы к формированию основ художественной культуры у детей с особенностями развития;
- место и роль арттерапии в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии;
- коррекционно-развивающие технологии обучения изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии;

уметь:

- использовать методы педагогической диагностики состояний риска в развитии детей, успешности их обучения и воспитания;
- создавать психологически комфортную, коррекционно-развивающую среду жизнедеятельности детей;
- выбирать педагогически целесообразные формы, методы и средства художественного воспитания и обучения детей с особенностями развития;
- применять предметно-практическую деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области технологии.

Выпускник должен:

знать:

- основы технологической культуры;
- технологию художественной обработки материалов с методикой преподавания;
- материаловедение и технологию обработки конструкционных материалов;

- основы декоративно-прикладного искусства, декоративно-прикладное искусство различных народов нашей страны;
- основы технического творчества;
- основы художественного конструирования;

уметь:

- разрабатывать и реализовывать технологические процессы изготовления швейных изделий;
- конструировать и моделировать женскую и детскую одежду;
- выполнять различные швейные операции на швейных машинах;
- разрабатывать и реализовывать технологические процессы по обработке древесины, металлов и других конструкционных материалов;
- выполнять различные операции по обработке дерева, металлов и других материалов на различных машинах;
- владеть методикой обучения технологиям художественной обработки древесины, металлов и конструкционных материалов.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области технологии художественной обработки материалов.

Выпускник должен:

знать:

- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- декоративно-технические свойства материалов;
- традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологию художественной обработки материалов;
- методику обучения художественной обработке материалов;

уметь:

- применять теоретические знания по декоративно-прикладному искусству в творческой работе с конкретным материалом;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- соблюдать традиции при выполнении художественных изделий народных промыслов;
- организовывать работу кружка по художественной обработке материалов;
- вызывать у учащихся интерес к творческой деятельности по созданию декоративно-художественных работ из различных материалов.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

Выпускник должен:

знать:

- теорию и историю декоративно-прикладного искусства;
- особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;
- мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования в области обучения декоративно-прикладному искусству;
- специфику художественного краеведения;
- основные техники декоративно-прикладного искусства и народных ремесел;
- методику обучения декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам;

уметь:

- руководить процессом освоения ценностей искусства учащимися и развивать интерес до уровня потребности в постоянном общении с искусством;
- адекватно воспринимать и оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных ремесел;
- вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства;
- использовать программы и методики преподавания декоративно-прикладного искусства и народных ремесел;
- организовывать работу кружка по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам;
- строить и оформлять экспозицию произведений искусства;
- проводить экскурсии в музеях и читать популярные лекции по декоративно-прикладному искусству.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области дизайна (по выбранному направлению).

Выпускник должен:

знать:

- историю дизайнерского искусства;
- значение дизайна в создании предметного мира вещей для эстетизации среды;

- художественное проектирование как метод формотворческой деятельности в дизайне;
- основные средства формотворческих построений;
- концептуальные установки (эстетические, эргономические и функциональные) при создании фронтальных, объемных и объемно-пространственных композиций;
- место и значение дизайна в обществе и в воспитательном процессе в школе;
- принципы планирования занятий по художественному проектированию в школе, в дизайнерских студиях, специализированных классах и школах;

уметь:

- выполнять макеты, чертежи, развертки;
- выполнять фронтальные, объемные и объемно-пространственные композиции;
- выполнять клаузуры и художественные проекты;
- применять полученные знания в воспитательном процессе в соответствии с инновационными технологиями.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области художественно-оформительского искусства.

Выпускник должен:

знать:

- специфику интерьеров жилых, общественных и промышленных сооружений, современные требования, предъявляемые к ним, основные принципы оформления интерьера, теоретические основы построения перспективы интерьера;
- историю искусства оформления книги, основные элементы оформления книги и требования, предъявляемые к ним;
- историю развития русской театральной живописи;
- специфику оформления школьной сцены для спектаклей и празднеств;

уметь:

- давать качественную оценку любого интерьера, выполнять эскиз и проект оформления интерьера жилых и общественных сооружений;
- выполнять эскиз, макет книги и иллюстрации к ней, используя разные техники;
- составлять эскизы оформления сцены, театральных костюмов для спектаклей и праздников, по эскизам оформлять сцену, выполнять декорации и костюмы для спектаклей.

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области технологии народных художественных росписей.

Выпускник должен:

знать:

- историю формирования и развития народных художественных росписей;
- художественные традиции различных школ народного мастерства;
- материалы и оборудование, необходимые для выполнения художественно-декоративных работ;
- технологию различных видов народных росписей;
- методику обучения технологии народных художественных росписей;

уметь:

- применять основные технические приемы росписей при выполнении художественных работ;
- выполнять творческие декоративные изделия в материале на основе интерпретации традиций народных художественных промыслов и ремесел;
- обучать школьников различным видам традиционных народных росписей;
- организовывать работу кружка по обучению технологии народных художественных росписей.

2.3. Требования к уровню подготовки выпускника по профессиональной практике

В процессе профессиональной практики студент должен закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, приобрести умения по всем видам профессиональной деятельности.

2.4. Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение выпускник должен быть готов к выполнению образовательно-воспитательной, учебно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

3. Требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, основные дидактические единицы	Всего часов максимальной учебной нагрузки	в т.ч. часов обязательных учебных занятий
1	2	3	4
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента	1460	1128
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины³	300	224
ОГСЭ.01	Отечественная история: возникновение славянского мира: формирование государственности; древняя Русь; принятие христианства; политическая раздробленность и борьба Руси за независимость в XIII веке; процесс становления национального самосознания; формирование самодержавия; проблема модернизации России в начале XVIII века и ее специфика; особенности модернизации России во второй половине XIX века; Россия в поисках пути развития на рубеже XIX–XX веков; революции в России начала века; феномен советской модели развития; Великая Отечественная война 1941–1945 гг.; попытки модернизации советской системы в 50-60-е годы; СССР во второй половине 60-х–первой половине 80-х годов; перестройка: от частичных преобразований к смене модели общественного развития (1985–1991 гг.); российские реформы на современном этапе		62
ОГСЭ.02	Физическая культура: роль физической культуры в подготовке специали-		66

³ Цикл ОГСЭ включает в себя дисциплины ОГСЭ.01–ОГСЭ.02 в качестве обязательных дисциплин, дисциплины ОГСЭ.03–ОГСЭ.05 – в качестве дисциплин, устанавливаемых по усмотрению образовательного учреждения. Время, отведенное на дисциплины ОГСЭ.03–ОГСЭ.05, составляет 64 часа.

	ста, формировании здорового образа жизни; социально-биологические и психофизиологические основы физической культуры; основы физического и спортивного самосовершенствования; профессионально-прикладная физическая подготовка		
ОГСЭ.03	Мировая художественная культура: предмет мировой художественной культуры; синтез и взаимодействие искусств; основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры; художественная культура XX века; новые направления (формы и жанры) отечественного и зарубежного искусства конца XX века; вклад России в мировую художественную культуру		64
ОГСЭ.04	Литература: литература как вид искусства; литература и фольклор; основы теории литературы: роды и жанры художественной литературы, единство формы и содержания художественного произведения; понятие творческого метода; основные закономерности литературного процесса; основные этапы истории развития литературы (русской и зарубежной); литературные направления; творчество крупнейших писателей; анализ основных произведений		
ОГСЭ.05	Культура общения: человеческое общение как феномен культуры; виды общения; постулаты общения; речевая ситуация; речевые роли; виды речевой деятельности; слушание; культура слушания; чтение и его разновидности; говорение как вид речевой деятельности; законы говорения; способы установления внимания; коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, уместность; выразительность, богатство речи; роль речевого этикета в общении; средства речевого этикета; техника речи педагога; невербальные средства общения в педагогической деятельности; риторика как наука и искусство эффективного речевого воздействия; пафос; этос; логос; риторический канон; мастерство публичного выступления; роды и виды красноречия; публичная речь; рито-		

	рическая культура диалога и полилога; культура спора; основы логической и риторической аргументации; отечественный риторический идеал		
ОГСЭ.Д В	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением		32
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины	68	48
ЕН.01	Основы компьютерной графики: компьютерные технологии в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; освоение элементов компьютерной графики: знакомство с IBM PC; операционная система MS-DOS; Norton Commander; Windows 3.11; Windows 95; Word for Windows (версии 6.0,7.0); программа Paintbrush; технология обработки графических работ с помощью компьютера: представление изображений в компьютере, графические модели, построение изображений с помощью графических редакторов, программ; мультимедийные технологии		48
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины	200	165
ОПД.01	Коррекционная и специальная педагогика: коррекционная педагогика как составная часть педагогики и ее проблемное поле; школьная дезадаптация как педагогическое явление; дети группы риска школьной дезадаптации; педагогическая диагностика нарушений школьной дезадаптации; формы коррекционно-развивающего образовательного процесса в современной педагогической практике; принципы и психолого-педагогические особенности коррекционно-развивающего образования; типические варианты адаптационных нарушений на различных возрастных этапах развития детей; трудности в обучении; взаимодействие субъектов образовательного процесса в диагностико-коррекционной работе с детьми группы риска школьной дезадаптации; специальная педагогика как составная часть педагогики и ее проблемное поле; понятия нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка); систематика и статистика нарушений развития у детей и подростков; объект,		64

	цели и задачи специальной педагогики; научные основы специальной педагогики; возможности компенсации нарушений развития и ограничения возможностей детей и подростков средствами специального образования; современные педагогические системы образования и социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями; основы дидактики специальной педагогики; специальная педагогика в системе социальных институтов		
ОПД.02	Основы педагогического мастерства: педагогическое мастерство как комплекс свойств личности педагога; профессиональные знания, умения, навыки; педагогическая техника; педагогические способности; профессионально значимые личные качества; педагогическое общение, его оптимизация; предупреждение и разрешение конфликтов; педагогический такт; организация групповой деятельности; проектирование педагогического взаимодействия; стимулирование активной познавательной и развивающей деятельности в процессе игры, учебного занятия, внеучебной деятельности; психолого-педагогический анализ и оценка эффективности целостного педагогического процесса и отдельных его элементов; самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования профессионального мастерства		36
ОПД.03	Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: наука и научное познание; методология и методика психолого-педагогического исследования; учебно-исследовательская работа студентов: выбор темы и постановка проблемы, объект и предмет исследования; технология работы с литературой; организация эксперимента; обобщение и анализ результатов; требования к оформлению работы; защита курсовой и выпускной квалификационной работы		33
ОПД.04	Психология творчества и одаренности: теория творчества; творчество и его закономерности; специфика детского творчества, структура и		32

	этапы творческой деятельности; индивидуальное и групповое творчество; одаренность, ее природа; особенности одаренности детей; проблемы одаренных детей; поиск и выявление одаренных детей; особенности педагогической деятельности с одаренными детьми		
ДПП.00	Дисциплины предметной подготовки	892	691
ДПП.01	Рисунок: углубленное изучение основных разделов курса по выбору образовательного учреждения (рисунок фигуры человека в различных позах и ракурсах; рисование с натуры, по памяти и представлению; использование в работе различных графических материалов (уголь, соус, сангина, карандаш, тушь и др.); углубленное изучение рисунка классических гипсовых форм; рисунок портрета с передачей психологического состояния модели; применение мягких материалов в работе над портретом)		66
ДПП.02	Живопись: углубленное изучение основных разделов курса по выбору образовательного учреждения ((натюрморт (акварель, темпера, масло); передача материальности, пластических и колористических особенностей предмета; этюды головы человека (передача психологического состояния, образа в различных живописных стилях); этюды фигуры человека (масло) в различных позах и ракурсах, в движении; живописные композиции (темпера, масло); этюды пейзажей с применением различных техник)		67
ДПП.03	Композиция: углубленное изучение основных разделов курса по выбору образовательного учреждения (создание художественного образа в различных тематических композициях; художественно-выразительные средства композиции; орнаментальная, монументальная, жанровая и тематическая композиции)		38
ДПП. ДДПП.00	Дисциплины дополнительной подготовки		520
ДПП.	Квалификация – учитель изобразительного		

ДДП.01	искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области организации воспитательной деятельности		
	Теоретические основы воспитания: предмет и задачи теории и практики воспитания; воспитательная система, ее компоненты: цели, деятельность, субъект деятельности, отношения, общность, среда, управление; критерии развития личности ребенка; диагностика воспитанности школьников; развитие воспитательной системы: закономерности, противоречия, этапы; коллектив детей, подростков, юношества в воспитательной системе образовательных учреждений разных типов и видов; коллектив – община; гуманизация отношений в воспитании; методы и приемы воспитательной ситуации; управление воспитательным процессом: моделирование воспитательной системы, организация коллективной творческой деятельности, воспитательный потенциал среды и др.; авторские воспитательные системы школ педагогов-новаторов; организация совместной деятельности; самоуправление в детской организации; внешкольные учреждения; диагностика степени заинтересованности детей, подростков, юношества работой в учреждениях дополнительного образования; лично ориентированное педагогическое взаимодействие с детьми; коллективное взаимодействие воспитателя и воспитанников в различных видах деятельности; включение родителей во внеклассную и внешкольную деятельность; планирование воспитательной деятельности; детско-юношеские общественные организации; методы и формы деятельности детских общественных организаций; контроль качества воспитательной деятельности		100
	Методика воспитательной работы: методики патриотического, нравственного, трудового, эстетического, экологического, физического воспитания; семейное воспитание; антиалкогольное и антинаркотическое просвещение и воспитание; методики индивидуальной и групповой воспитательной работы; технология создания		150

	воспитывающей среды; взаимодействие методик обучения и воспитания; игропрактика как воспитывающая технология; классификация игр; игра как модель жизненных ситуаций; игра как модель взаимодействия и взаимопомощи; игра как диагностическая конструкция, проявляющая качества личности; требования к игре как воспитывающей конструкции		
	Методика организации досуговой деятельности: методы педагогики досуговой деятельности; информационный и эмоциональный уровень досугового общения; телевидение как аспект досуга; виды массовой досуговой деятельности; организация массовых мероприятий; массовые праздники; религиозные праздники и обряды в структуре досуга; групповая досуговая деятельность; клубные объединения; игра в структуре досуга; дискотека как внеклассное молодежное досуговое объединение; воспитательное воздействие досуговых объединений; методика организации досуговой деятельности; драматургия и режиссура массовой досуговой деятельности; сценарий мероприятия; костюмология и сценография; проведение театрализованных представлений и концертов; методика просветительской работы: лекции, выставки, интеллектуальные конкурсы, коллекционирование; педагогика семейного досуга; воспитание		100
	Основы этнопедагогики: понятия: этнос, этнопедагогика, народная педагогика; основные идеи этнопедагогики; Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о народной педагогике; этнос как фактор социализации личности; влияние этноса на витальные и ментальные способности личности; особенности педагогики в условиях взаимодействия нескольких этносов: специальные программы, «культурные ассимиляторы»; использование народного творчества, традиций, обычаев, праздников, гуляний в воспитательной работе с детьми		80
	Основы семейного воспитания:		90

	<p>общие основы семейного воспитания, цели, задачи, значение, методы, приемы и формы организации воспитания в семье; гуманистическая направленность воспитательного процесса; учет возрастных и индивидуальных особенностей, непрерывность воспитательного процесса; целостный подход к воспитанию; создание программ по воспитанию родителей; правовой аспект семейного воспитания; семья и ее функции; формирование личности в семье; понятие о типах семей; национальные и культурные традиции; взаимодействие с разными членами семьи в разные возрастные периоды; специфика применения методов воспитания в повседневной жизни семьи; авторитет и такт родителей; меры воздействия (поощрения и наказания) в семейном воспитании; формирование мировоззрения; нравственное, трудовое, физическое, половое, эстетическое воспитание в семье; воспитание в деятельности; основные виды деятельности детей, особенности руководства деятельностью детей со стороны родителей; организация жизни детей в семье; принцип сотрудничества; создание развивающей и воспитывающей среды; взаимодействие семьи и образовательного учреждения в процессе воспитания; методика</p>		
ДПП. ДПП.02	<p>Квалификационный уровень учителя-педагога дополнительного образования в области мировой художественной культуры</p>		
	<p>Культура речи с элементами риторики: правильность, стилистическая целесообразность, выразительность речи; социальные и собственно языковые причины языковых изменений; акцентологические, произносительные, морфологические, синтаксические, лексические нормы; вариативность нормы и принципы, ее обуславливающие; стилистическая дифференциация языковых средств; нормы устной и письменной речи; типичные ошибки в современной речи; словари и справочники; требования, предъявляемые к речи педагога; общение и его слагаемые, бытовое об-</p>		60

	<p>щение, деловое общение и его виды; невербальные средства общения; риторика; история ораторского искусства, сущность современного красноречия; речевое событие, речевая ситуация, речевое действие; этапы работы над речью: избрание, расположение, словесное оформление, запоминание, произнесение; беседа и ее важнейшие разновидности, принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания; спор, дискуссия, полемика, культура спора, полемические приемы</p>		
	<p>Зарубежная литература: зарождение литературы; место мифологии в античной литературе; поэмы Гомера; греческая лирика; рождение трагедии и комедии; рождение римского эпоса; «метаморфозы» Овидия и Апулея; этапы и особенности литературного процесса в средние века; клерикальная литература; греческий эпос; рыцарский роман; гуманизм и Возрождение; ренессансная литература Западной и Восточной Европы; эпоха Данте; поэзия итальянского Высокого Возрождения; новеллистика после «Декамерона» Бокаччо; ренессансные драматургии Италии; трагедия, пасторальная драма, комедия; творчество Эразма Роттердамского; искатель мудрости Франсуа Рабле; генезис английского гуманизма; творчество Шекспира; литература Испании и Италии эпохи барокко; сатирическая поэзия; итальянская барочная проза; театр и драматургия Сенченко; комедия масок; литературная комедия; музыкальная драма; трагедия; французский театр XVII века; французская литература; прециозная литература; Англия после Шекспира; литература эпохи Просвещения и ее основные черты; французские просветители; творчество Гете; драма – новый взгляд на мир; комедии Бомарше; XIX век – век высокой классики; поэзия Гейне; творчество Байрона и Шелли; значение творчества Диккенса; французская литература (Стендаль, Бальзак, Гюго, Флобер); выдающиеся произведения французской, английской, американской литературы на рубеже веков; литература</p>		65

	века – реализм и модернизм: панорама столетия; литературные сюжеты в изобразительном искусстве		
	Культурология: культурология как наука; общее понятие культуры; структурные элементы и функции культуры; типология культур; культура и цивилизация; культура как система ценности; эмоционально-личностные ориентации; культура личности и культура общества; общие свойства культур; основные культурно-исторические эпохи; роль и место России в мировой культуре; сравнительная характеристика культур Востока и Запада; мир и человек в культурологических представлениях; язык как часть культуры; культура и религия; Библия как памятник мировой культуры; мораль как явление культуры; искусство в системе культуры; культура и образование; молодежные субкультуры; современные проблемы развития культуры; концепция новой интегральной культуры		64
	Философия: философия как наука; эстетичность философии; философия как реализация полноты жизни человека; значимость философии; назначение философии; основные этапы становления философии; античная натурфилософия; средневековая философия; философия и религия; основные библейские идеи философского значения; философия Нового времени; новации Канта; философия от Гегеля до Ницше; основные черты русской философии; философия Запада и Востока; философия наших дней; феноменология и ее основные положения; герменевтика; аналитическая философия постмодернизма; учение о бытие; закономерности; три закона диалектики; философия человека, общества, истории; философия как аксиология; учение о ценности; философия ценностных установок; философия искусства; чувственное познание; творчество; философия языка; философия практики; философия природы; исторические формы отношения человека к природе		67
	Эстетика:		70

	наука о прекрасном; искусство; специфика искусства; искусствоведение; история развития эстетики как науки; преемственность эстетических знаний в историческом развитии; стремление к гармонии внутреннего и внешнего мира человека в античной эстетике; условность, лаконизм, каноничность византийской эстетики; три основных периода древнерусской эстетики; книги как главные носители духовных ценностей; средневековая эстетика Западной Европы; эстетика эпохи Возрождения; эстетика эпохи классицизма; основные периоды развития русской эстетики; категория гармонии как показатель целостности человеческой личности в эстетике эпохи Просвещения; эстетика XIX века; особенности эстетики XX века; категории эстетики и эстетических отношений; структура, исторические формы и типы эстетического сознания; понятие искусства; отличие искусства от науки; специфика объектов искусства; предмет искусства и основные этапы процесса художественного творчества; качественная характеристика видов искусства и их взаимодействие; художественный образ как интегральная структура искусства; основные направления формирования современного художественно-образного сознания; творческий характер восприятия искусства; художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты; восприятие произведений искусства как сотворчество; феномен катарсиса; понятие эстетической и художественной культуры личности; эстетическое и художественное воспитание; искусство в системе эстетического воспитания		
	Искусствоведение: искусство – важнейшая область духовной культуры; виды искусства и их взаимосвязь; общие законы развития видов искусства; интегративные тенденции в системе искусства; синтетические виды и жанры; человек – главная тема искусства; возвышенное и низменное, трагическое и комическое в искусстве; литература как искусство слова; художественный образ в литературе; жанры ли-		78

	ратуры; эстетический идеал в литературном творчестве; понятие о театральных жанрах; трагедия, комедия, драма; музыка как вид искусства и ее воздействие на человека; интонационная природа музыки; музыкальные жанры; музыкальная драматургия; вокальная и инструментальная музыка; форма и язык музыкального произведения; понятие о симфонизме; программная музыка; опера; балет; общие и отличительные черты видов изобразительного искусства; язык изобразительного искусства; жанры станковой живописи; монументальная живопись; искусство графики и его художественные возможности; круглая скульптура; возможности рельефа; язык архитектуры; искусство градостроителя; понятие об архитектурных стилях; искусство кино и его изобразительные возможности; экранные искусства XX века: телевидение, видео; понятие о компьютерных жанрах		
	Мировая художественная культура: содержание понятия «мировая художественная культура», стили и направления в мировой художественной культуре; основные этапы истории мировой художественной культуры, синтез искусств в мировой художественной культуре; синкретизм первобытного искусства; художественная культура древнейших цивилизаций; художественная культура Древней Греции; трансформация древнегреческого искусства в культуре Рима; античные сюжеты в мировом искусстве; христианство как смысловая основа художественной культуры европейского и русского средневековья; Библия как памятник мировой культуры; библейские сюжеты об искусстве народов мира; византийская художественная культура и основные этапы ее исторического развития; влияние византийской традиции на художественную культуру русского и европейского средневековья; специфика средневековой художественной культуры; отражение средневекового религиозного мышления в художественной культуре Древней Руси и периода раннего средневековья; величие		78

	человека в искусстве Возрождения; восстановление античного принципа гедонизма; новые формы и жанры искусства; предренессансные черты в русской художественной культуре позднего средневековья; художественная культура барокко; соотношение барокко и классицизма в европейском искусстве; русская художественная культура XVII века; соотношение классицизма, реализма и раннего романтизма в европейской художественной культуре эпохи Просвещения; русское Просвещение XVIII века; реализм и романтизм в художественной культуре XIX века; русская художественная культура XIX века и этапы ее развития; художественная культура «серебряного века» и традиции мастеров Русского Зарубежья; новые направления в искусстве XX века		
	Методика преподавания курса мировой художественной культуры в школе: введение в предмет МХК; существующие подходы к изучению МХК в современной школе; анализ программ по МХК; этапы художественного и эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе; способы формирования системы знаний по художественной культуре у учащихся; развитие способности к самостоятельному оценочному суждению; развитие эстетического вкуса и гуманитарной культуры у учащихся; интеграция художественной культуры с историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией, искусствоведением, педагогикой и другими науками в контексте развития всей мировой материальной и духовной культуры; пути формирования нравственно-эстетических установок в процессе освоения курса МХК; создание критериев оценки освоения основ художественной культуры; самостоятельная учебная и внеучебная деятельность учащихся; внеучебная самостоятельная деятельность учащихся в форме развивающего досуга; методические принципы и эффективные методы обучения основам художественной культуры; оценка как средство стимулирования и мотивации положи-		38

	тельного отношения учеников к обучению; специфика профессиональной деятельности учителя МХК		
ДПП. ДДП.03	Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области коррекционно-развивающего обучения		
	Основы невропатологии детского возраста: невропатология как наука; онтогенез нервной системы человека; важнейшие нарушения функций центральной нервной системы; болезни нервной системы; принципы и методы диагностики и реабилитации нервных заболеваний; профилактика заболеваний нервной системы у детей		60
	Основы специальной психологии: понятие «аномальное развитие»; Л.С. Выготский о сложной структуре аномального развития (первичный дефект и вторичные отклонения); современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии; клинико-психологическая классификация факторов отклоняющегося развития и типология нарушений; основы олигофренопсихологии, тифлопсихологии, сурдопсихологии; основы психологии детей с задержкой в развитии; психологические особенности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; психологические особенности детей и подростков с нарушениями речи; психологические особенности детей с эмоционально-волевыми и поведенческими нарушениями; понятие сложного (комбинированного) дефекта развития; социально-психологические вопросы специальной психологии (интеграция, вопросы личностного и профессионального самоопределения)		46
	Психолого-педагогическая диагностика детей с отклонениями в развитии: общие основы психологической диагностики детей с отклонениями в развитии: понятие психодиагностики, ее цель и задачи; понятие индивидуально-психических различий; классификация психодиагностических методик; применение методик психолого-педагогической диагностики для		38

	следования познавательных процессов, интеллектуального развития, особенностей личности; рисунки и их диагностическое значение в детском возрасте		
	Коррекционная педагогика: коррекционная педагогика как область научного знания; взаимосвязь коррекционной педагогики с другими отраслями научных знаний; основные понятия коррекционной педагогики: социально-психологическая школьная дезадаптация, состояние риска социально-психологической школьной дезадаптации, предпосылки, факторы, механизмы развития адаптационных нарушений, диагностика, профилактика, коррекция адаптационных нарушений, коррекционно-развивающее образование, компенсирующее обучение, педагогическая помощь ребенку в образовании; школьная дезадаптация как педагогическое явление; взаимосвязь социального и индивидуального в формировании состояний риска школьной дезадаптации; источники и механизмы формирования школьной дезадаптации; педагогическая типология детей группы риска школьной дезадаптации; типические варианты адаптационных нарушений на различных возрастных этапах развития детей; причины, способы профилактики и коррекции; педагогическая диагностика предпосылок и признаков школьной дезадаптации; формы коррекционно-развивающего образовательного процесса для детей группы риска школьной дезадаптации в современной педагогической практике; принципы и психолого-педагогические особенности коррекционно-развивающего образования, система компенсирующего обучения: особенности учебного плана, школьного режима, содержания и методов обучения, учета и оценки школьной успешности; взаимодействие участников образовательного процесса в диагностико-коррекционной работе с детьми группы риска школьной дезадаптации		80
	Основы работы с социально-неадаптированными детьми:		60

	<p>понятие «социально-неадаптированные дети» («с.н.д»), основные причины появления «с.н.д», «трудные дети»; отклонение от норм поведения; «отклоняющееся поведение»; делинквентность; девиантность; основные закономерности психического развития ребенка; зона ближайшего развития; возрастные особенности психики ребенка; влияние возрастных особенностей на характер трудностей в поведении детей; индивидуально-типологические особенности личности; социализация, механизмы социализации; асоциальность; адаптация; проблемы адаптации (готовность к школьному обучению); дезадаптация; диссоциация; педагогическая запущенность; общая характеристика базовых черт личности; невротизм; психическая неуравновешенность; фрустрация; компенсация; негативизм; агрессия; страхи; тревожность; депрессия; застенчивость, стеснительность; общая активность, лидерство, гиперактивность; импульсивность; расторможенность; инфантилизм; инертность; леворукость; педагогическая коррекция; особенности организации воспитательной работы с «с.н.д.»; принцип индивидуального подхода; педагогический такт; стили общения и взаимодействия с «с.н.д.»; коллектив и дети с отклоняющимся поведением, межличностные отношения в группе; психологическое здоровье семьи; психолого-педагогическое просвещение; методы и методики психологической диагностики и коррекции</p>		
	<p>Артпедагогика и арттерапия: основные понятия, цели и задачи артпедагогики и арттерапии; принципы и методы артпедагогики; содержание художественного развития и педагогические подходы к формированию основ художественной культуры у детей с проблемами в разные возрастные периоды; виды арттерапии и их коррекционное и терапевтическое воздействие в системе психокоррекционной помощи детям с проблемами в развитии</p>		60
	<p>Специальная педагогика: общие и специфические особенности детей с от-</p>		80

	<p>клонениями в развитии; система коррекционной помощи детям с отклонениями в развитии; воспитание и обучение детей с задержкой психического развития, с нарушениями интеллекта, слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата; воспитание и обучение детей со сложными и множественными нарушениями</p>		
	<p>Предметно-практическая деятельность в коррекции: специфика применения предметно-практической деятельности в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии; принцип деятельностного подхода к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями; предметно-практическая деятельность как эффективное средство развития ребенка с ограниченными возможностями (развитие речи, коммуникативные умения и навыки социального взаимодействия, учебные умения, закрепление и актуализация учебного материала, развитие и совершенствование моторных функций); значение ручного труда для развития психических и психологических функций ребенка; методика учебно-воспитательной работы по ручному труду и ее коррекционно-развивающий</p>		48
	<p>Методика обучения изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии: роль изобразительного искусства в системе коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими проблемы в развитии; общие и коррекционные задачи художественного образования и воспитания; принципы организации работы по обучению изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии; методы и приемы коррекционного обучения изобразительной деятельности</p>		48
ДПП. ДДП.04	<p>Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области технологии</p>		
	<p>Технология художественной обработки материалов с методикой преподавания: основы художественного изображения; мастер-</p>		160

	художник; изобразительный материал; изобразительно-выразительные средства; художественная идея; художественный образ; художественные техники; художественно-образный язык искусства; цветоведение; композиция; орнамент; различные виды техники, приемы художественной обработки разных материалов; виды художественных работ с различными группами материалов; практикум по работе с бумагой, картоном: аппликация, художественное вырезывание, оригами, бумажная пластика; папье-маше и др.; работа с природным материалом: флористика, икебана; инкрустация соломкой; соломённая скульптура, береста: плетение, различные приемы формообразования и художественной обработки поверхности бересты (резьба, тиснение, гравирование, чеканка, роспись); резьба, выжигание и роспись по дереву; лесная скульптура; мозаика; работа с нитками; различные виды и техника ткачества (простейшее, браное, закладное, ремизное, ажурное); плетение (макраме, фиволите, на коклюшках, на игле, на рамках, пяло и др.); вязание спицами и крючком (простейшее, орнаментальное цветное, рельефное, ажурное и др.); работа с тканью; различные виды и техники декоративного шитья: одежда для кукол, игрушки и сувениры, лоскутное шитье; аппликация и вышивка; выжигание и роспись по ткани; работа с прочими материалами: бисер, блестки, кожа, проволока, жель (формирование)		
	Декоративно-прикладное искусство с методикой преподавания: декоративно-прикладное искусство, виды, отрасли, стили, традиции; народное искусство как часть национальной художественной культуры; художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства; национальные особенности, декоративно-прикладное искусство различных народов России; крестьянский дом; предметный мир; народные игрушки; народный костюм; мужские и женские ремесла; традиционные художественные промыслы в области произ-		50

	водства (изготовления) посуды, сувениров, игрушек, текстиля; народные росписи по дереву (Хохлома, Городец); богородская резная скульптура; русские матрешки; дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки; скопинская, гжельская керамика; великоустюжское чернение по серебру; роспись по металлу (жостовские подносы); каслинское литье; росписи по эмали; ростовская финифть; лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Мотера, Холуй); уральские самоцветы; холмогорская резная кость; гусевский хрусталь; вологодское, елецкое, михайловское кружево; торжокское золотое шитье; павлово-посадские платки; анализ программ, учебно-методической литературы по вопросам преподавания основ декоративно-прикладного искусства младшим школьникам; методика обучения; практикум		
	Технология обработки конструкционных материалов с методикой преподавания^{4*}: технология как наука, как интегративная образовательная область, как учебная дисциплина; разделы технологии, методы, средства технологии; технологический процесс; технологические операции; культура труда; технологическое планирование; рациональные условия труда; материаловедение; материалы, их свойства, приемы, правила обработки; текстура; фактура; конструктивные особенности; инструменты, приспособления, их функциональность, правила и приемы использования, техника безопасности; общие вопросы обработки материалов; способы обработки материалов; технология ручной и механической обработки разных материалов: виды, техники, приемы, правила; методика преподавания; практикум; разметка, резание, обрывание, склеивание, наклеивание, оклеивание, окантовка, сгибание, скручивание, нанизывание, сшивание и др.; формообразование: принципы формообразования; монтаж		210

⁴ При подготовке специалистов по ДПП.ДДП.04 образовательное учреждение имеет право выбирать из предлагаемых учебных дисциплин как предметы, обозначенные * (технический труд), так и предметы, обозначенные ** (обслуживающий труд).

	но-сборочные операции, виды, крепежный материал; виды соединения деталей; развертка; переплет; декорирование материалов; крашение; пропитка; лакирование; приемы художественной обработки; частные особенности обработки материалов (заготовка, сушка, хранение); бросовый подсобный материал; графика; разделы, жанры; анализ программ, учебно-методической литературы по технологии обработки материалов		
	Техническое творчество с методикой преподавания*: виды техники; технические средства; устройство (морфология) техники; техническое творчество как вид технологии; методы технического творчества; основы проектирования изделий; практикум по различным направлениям технического творчества; техническая игрушка; технические виды спортивного моделизма: авиамоделный, судомоделный, авиамоделный, радиотехнический и др.; транспортная техника; техника и технология для дома, мастерской, приусадебного участка; техника для спорта и здоровья; радиотехника; начальное техническое моделирование; техническое моделирование с элементами художественного конструирования; электрорадиотехнология; бытовые радиотехнические устройства; анализ программ по техническому творчеству младших школьников и электротехнологиям; методика преподавания и обучения детей правилам и приемам начального технического моделирования и элементам электротехники; виды наборов, конструкторов для технического творчества; практикум по моделированию		60
	Основы художественного конструирования*: принципы художественного конструирования; области художественного конструирования; техническая эстетика; дизайн; история зарождения и развития дизайна; основы художественного конструирования; художественно-образный язык дизайна; изобразительно-выразительные средства; требования художественного конструирования, правила дизайна; конструктивные особенности		40

	изделий из разных материалов		
	Культура дома с методикой преподавания**: микромир; семья и дом; культура и семья; культура дома; традиционная народная семейная культура (региональная); понятия «ансамбль дома», «стиль дома»; культурные и трудовые традиции семьи; преемственность поколений; история семейного рода; семейные реликвии; труд семьи; династии; быт семьи; досуг и отдых семьи; домашняя библиотека; искусство семьи; коллекции; спорт в семье; семейные праздники; культура праздника; Новый год; 8 Марта; день рождения ребенка; день рождения взрослого; юбилей; свадьба; семейный огород; приусадебный участок; интерьер дома; дизайн городского, сельского дома; современный дом; функциональные зоны; профессии членов семьи и интерьер дома; рациональное в доме; интерьер своими руками; оригинальность и самобытность интерьера; интерьер общежития; цветы в интерьере; комнатные растения; правила и приемы выращивания; домашние животные, правила и приемы ухода, животные и дети; гигиена и экология дома; культура питания; культура одежды; понятия «костюм», «стиль костюма»; одежда для дома; культура поведения, общения; культура речи; отношения в семье; этикет; анализ программы «Культура дома»; методика		70
	Технология изготовления швейных изделий с методикой преподавания**: технология как наука, как интегративная образовательная область, как учебная дисциплина; разделы технологии, методы, средства технологии; технологический процесс; технологические операции; культура труда; технологическое планирование; рациональные условия труда; основы швейного производства; свойства и ассортимент швейных материалов и их применение; инструменты и приспособления; виды производства одежды; технологические процессы изготовления женской и детской легкой одежды; ручные и машинные стежки и строчки; клеевые сварные		100

	соединения; поузловая обработка; средства художественного оформления швейных изделий; влажно-тепловая обработка; средства малой механизации и оборудования для влажно-тепловой обработки; практикум		
	Конструирование и моделирование одежды с методикой обучения**: общие сведения об одежде: ассортимент, свойства, форма, конструкция одежды; мерки, прибавки и правила их снятия с учетом типов фигур и размеров; построение чертежей конструкций с элементами моделирования; методика обучения школьников приемам конструирования и моделирования одежды; практикум		100
	Технология приготовления пищи с методикой обучения**: общие сведения о товароведении пищевых продуктов; приемы кулинарной обработки пищевых продуктов; технологические процессы приготовления блюд, кулинарных и кондитерских изделий, напитков; пищевые концентраты, пищевые красители и желеобразные вещества, их применение в кулинарии; методика приготовления пищи; методика обучения технологии приготовления пищи; практикум		40
ДПП. ДПП.05	Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области технологии художественной обработки материалов (ХОМ)		
	Теория и практика дополнительного образования: понятие дополнительного образования; место дополнительного образования в системе непрерывного образования; дополнительное образование и свободное время обучающихся; уровни дополнительного образования в соответствии с концепцией современного дополнительного образования; общая концепция современного дополнительного образования; история внешкольного дополнительного образования в России, зарубежный опыт; сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования; содержание,		38

	методы, средства, формы дополнительного образования; образовательная программа, требования к образовательной программе, классификация программ; дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях, по месту жительства, в семье, в учреждениях дополнительного образования; особенности деятельности детских и молодежных общественных организаций; система дополнительного образования в России и управление ею; нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей; педагогические кадры системы дополнительного образования		
	Теория и методика дополнительного художественного образования: три основных аспекта технологических моделей в дополнительном образовании: групповая работа, развитие личности, развитие творческих способностей; теория и методические основы групповой работы; методики формирования групповой сплоченности; обзор некоторых программ творческого развития (интеллектуального, детского научного, литературного, художественного творчества и др.); методики психологического сопровождения педагогических технологий дополнительного образования; художественное воспитание как часть эстетического и этического воспитания; теоретические принципы художественного воспитания и развития детского творчества; психолого-педагогическое изучение художественных способностей ребенка; выявление и развитие детской одаренности; роль разных видов искусств в целостном художественном развитии личности и задачи работы педагога дополнительного образования; специфика и особенности художественного воспитания средствами изобразительного и музыкально-пластического искусства, театрально-игрового и литературного творчества; роль современных форм художественного творчества (дизайн, экранное искусство и др.); организационно-методические основы работы педагога дополнительного образования в системе художест-		38

	венного творчества (студии, кружки и др.); методика работы с детьми разных возрастных групп; программно-методическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества		
	Художественная обработка кожи и меха⁵: основные центры художественных ремесел по обработке кожи и меха; возникновение и развитие ремесел по художественной обработке кожи и меха; обработка кожи и меха в современном декоративно-прикладном искусстве; особенности формы и орнамента изделий из меха и кожи; характеристика и эксплуатационные свойства кожи и меха; виды и техника художественной обработки кожи: тиснение, штампование, резание, гравирование, шитье и шнуровка, аппликация, окрашивание, получение объемных художественных форм; виды и техника художественной обработки меха: орнаментация, аппликация, оборудование, инструменты, приспособления; последовательность выполнения художественных работ; выполнение упражнений, изготовление изделий		100
	Применение различных видов художественной обработки материалов для изготовления кукол: роль и место куклы в жизни человека, появление и формирование куклы в процессе исторического развития; виды кукол; материалы, оборудование, инструменты; технологии выполнения и специфика украшения народной куклы-закрутки, театральных кукол (бибабо, перчатки, марионетки, тростевые); технологии выполнения и особенности образного решения; куклы на каркасе, техника изготовления и решение творческих задач в процессе выполнения		80
	Технология изготовления глиняных игрушек: возникновение и развитие глиняной игрушки; центры народных промыслов: Дымково, Карго-		80

⁵ Приведенный ниже перечень учебных дисциплин по технологии ХОМ является примерным и может быть изменен с учетом возможностей образовательного учреждения, а также особенностей региона.

	поль, Филимоново, их декоративно-художественная характеристика; техника и технология изготовления народных глиняных игрушек; оборудование, инструменты, приспособления; подготовка глины, последовательность выполнения художественных работ; выполнение упражнений, изготовление изделий; технология обжига, орнаментация глиняных игрушек		
	Технология изготовления коллажей из различных материалов: роль и место коллажа в современном декоративно-прикладном искусстве; классификация нетрадиционных материалов: бумага и картон, волокнистые материалы, природные материалы, металл, пластмассы, анализ их свойств, декоративно-художественная характеристика, основные технологические приемы работы с данными материалами; оборудование и приспособления для художественных работ; специфика композиции коллажа, ее зависимость от свойств и фактуры материалов; последовательность ведения творческой работы над коллажем; практикум: выполнение упражнений на освоение технических приемов работы с различными материалами, работа над эскизами, выполнение		108
	Методика преподавания художественной обработки материалов (ХОМ): роль и место ХОМ в системе дополнительного образования; историческое развитие методики обучения художественным ремеслам; цели, задачи, методы и условия обучения ХОМ; методические рекомендации и программа обучения ХОМ; виды внеклассной работы по изучению ХОМ; планирование кружковых и факультативных занятий; наглядные и методические материалы и техническое оборудование для занятий по ХОМ; техника безопасности работы в мастерских по ХОМ; организация практических работ и руководство творческой деятельностью школьников на занятиях по ХОМ		76
ДПП. ДПП.06	Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подго-		

	товкой в области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел		
	Теория и практика дополнительного образования: понятие дополнительного образования; место дополнительного образования в системе непрерывного образования; дополнительное образование и свободное время обучающихся; уровни дополнительного образования в соответствии с концепцией современного дополнительного образования; общая концепция современного дополнительного образования; история внешкольного дополнительного образования в России, зарубежный опыт; сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования; содержание, методы, средства, формы дополнительного образования; образовательная программа, требования к образовательной программе, классификация программ; дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях, по месту жительства, в семье, в учреждениях дополнительного образования; особенности деятельности детских и молодежных общественных организаций; система дополнительного образования в России и управление ею; нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей; педагогические кадры системы дополнительного образования		38
	Теория и методика дополнительного художественного образования: три основных аспекта технологических моделей в дополнительном образовании: групповая работа, развитие личности, развитие творческих способностей; теория и методические основы групповой работы; методики формирования групповой сплоченности; обзор некоторых программ творческого развития (интеллектуального, детского научного, литературного, художественного творчества и др.); методики психологического сопровождения педагогических технологий дополнительного образования; художественное воспитание как часть эстетического и этического воспи-		38

	тания; теоретические принципы художественного воспитания и развития детского творчества; психолого-педагогическое изучение художественных способностей ребенка; выявление и развитие детской одаренности; роль разных видов искусства в целостном художественном развитии личности и задачи работы педагога дополнительного образования; специфика и особенности художественного воспитания средствами изобразительного и музыкально-пластического искусства, театрально-игрового и литературного творчества; роль современных форм художественного творчества (дизайн, экранное искусство и др.); организационно-методические основы работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества (студии, кружки и др.); методика работы с детьми разных возрастных групп; программно-методическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества		
	Основы этнологии и культурологии: традиционная культура, ее основные элементы; народное искусство и фольклор; этнический компонент обыденной культуры; культура как предмет научного исследования, его особенности; науки о культуре (философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная и социальная антропология) и специфика трактовки феномена культуры в каждой из них; различие культурного и социального; феноменология культуры, формы культуры, проблемы типологии культуры; единство и многообразие культур, проблемы преемственности и инновации в культуре, история культурологических учений; графическая культура		38
	Декоративно-прикладное искусство: истоки декоративно-прикладного искусства; знакомство с декоративно-прикладным искусством разных времен и народов; основы художественного изображения: цвет, линия, ритм, силуэт, пятно, форма, текстура, фактура в предметах декоративно-прикладного искусства; пропорции;		152

	сты; нюансы; композиция; стилизация и обобщение, орнамент: построение и виды орнаментальных композиций; функция и декор в изделиях, технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; основные народные промыслы Центральной России: промыслы Нижегородской области, Московской области; народные ремесла северной части России; народное искусство юго-восточного региона; народные культурные центры: Хохлома, Полхов-Майдан, Городец, Гжель, Федоскино, Жостово, Абрамцево, Богородское и др.		
	Технология народных промыслов: декоративное и народное искусство – традиции и современность; технология художественной обработки материалов: дерева, металлов, камня, кости, рога, ткани и других материалов растительного и органического происхождения; материаловедение; инструменты; оборудование		76
	Художественно-производственная, проектная и техническая графика: геометрические построения, используемые в декоративно-прикладных работах; графические способы определения гармонических отношений; геометрическая интерпретация элементов декора предметов материальной культуры; образование линий и поверхностей, способы их изображения; геометрические основы шрифтов; способы графического отображения изделий материальной культуры; основы проектирования; разработка проектов; приемы копирования на бумаге; приемы увеличения и уменьшения рисунка; практическое освоение работы с графическими материалами и инструментами		76
	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных ремесел: цели, задачи и содержание обучения и воспитания учащихся в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства и народных ремесел; методика и организация учебного процесса; методика обучения декоративно-прикладному искусству		102

	в школе; методика преподавания основных промыслов Центральной России и национальных регионов; кабинет (мастерская, студия), его оборудование, современные средства обучения и оформления, аудиовизуальные и другие технические средства; специфические особенности уроков и практических занятий по декоративно-прикладному искусству; составление учебных планов и программ по отдельным видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; методика изготовления учебных пособий; анализ содержания вариативных образовательных программ по декоративно-прикладному искусству; методика организации внеклассной деятельности школьников по декоративно-прикладному искусству (кружки, факультативы, экскурсии, праздники, выставки)		
ДПП. ДДП.07	Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области дизайна (по выбранному направлению)		520
	Теория и практика дополнительного образования: понятие дополнительного образования; место дополнительного образования в системе непрерывного образования; дополнительное образование и свободное время обучающихся; уровни дополнительного образования в соответствии с концепцией современного дополнительного образования; общая концепция современного дополнительного образования; история внешкольного дополнительного образования в России, зарубежный опыт; сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования; содержание, методы, средства, формы дополнительного образования; образовательная программа, требования к образовательной программе, классификация программ; дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях, по месту жительства, в семье, в учреждениях дополнительного образования; особенности деятельности детских и молодежных общественных организаций; система		38

	дополнительного образования в России и управление ею; нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей; педагогические кадры системы дополнительного образования		
	Теория и методика дополнительного художественного образования: три основных аспекта технологических моделей в дополнительном образовании: групповая работа, развитие личности, развитие творческих способностей; теория и методические основы групповой работы; методики формирования групповой сплоченности; обзор некоторых программ творческого развития (интеллектуального, детского научного, литературного, художественного творчества и др.); методики психологического сопровождения педагогических технологий дополнительного образования; художественное воспитание как часть эстетического и этического воспитания; теоретические принципы художественного воспитания и развития детского творчества; психолого-педагогическое изучение художественных способностей ребенка; выявление и развитие детской одаренности; роль разных видов искусства в целостном художественном развитии личности и задачи работы педагога дополнительного образования; специфика и особенности художественного воспитания средствами изобразительного и музыкально-пластического искусства, театрально-игрового и литературного творчества; роль современных форм художественного творчества (дизайн, экранное искусство и др.); организационно-методические основы работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества (студии, кружки и др.); методика работы с детьми разных возрастных групп; программно-методическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества		38
	Основы дизайна: дизайн как искусство организации целостной эстетической среды; стили в дизайне; виды дизайна		130

	(графический, промышленный, дизайн среды, артдизайн и пр.); пространство, формы и их элементы; виды композиции (фронтальная, объемная и объемно-пространственная) и их построение; методы формообразования и отображения; пространственные структуры и модули; ритм и ритмические ряды, пропорции; цветоведение и гармонизация цвета; стилизация объекта и формирование предметного образа; художественное проектирование; клаузура и ее отличие от проекта		
	Макетирование: понятие «макетирование» в дизайне; макет как основа формотворчества; выход из плоскости в пространство; трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объем; тектоника пространственных конструкций; организация функционального пространства		200
	Начертательная геометрия: понятие о Евклидовом пространстве; инвариантные свойства плоскопараллельного проецирования (эпюр Монжа); способы преобразования ортогональных проекций; способы замены плоскостей; плоские и пространственные кривые; позиционные и метрические задачи; построение и чтение чертежей; основные виды поверхностей, их пересечения и развертки		57
	Методика преподавания основ дизайна в школе: значение преподавания основ дизайна в современной школе; задачи, формы и методы обучения основам дизайна школьников; использование активных методов преподавания как неперемное условие эффективного обучения; методика выполнения заданий по графическому дизайну, методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна		57
ДПП. ДДП.08	Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области художественно-оформительского искусства		
	Теория и практика дополнительного образования:		38

	<p>понятие дополнительного образования; место дополнительного образования в системе непрерывного образования; дополнительное образование и свободное время обучающихся; уровни дополнительного образования в соответствии с концепцией современного дополнительного образования; общая концепция современного дополнительного образования; история внешкольного дополнительного образования в России, зарубежный опыт; сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования; содержание, методы, средства, формы дополнительного образования; образовательная программа, требования к образовательной программе, классификация программ; дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях, по месту жительства, в семье, в учреждениях дополнительного образования; особенности деятельности детских и молодежных общественных организаций; система дополнительного образования в России и управление ею; нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей; педагогические кадры системы дополнительного образования</p>		
	<p>Теория и методика дополнительного художественного образования: три основных аспекта технологических моделей в дополнительном образовании: групповая работа, развитие личности, развитие творческих способностей; теория и методические основы групповой работы; методики формирования групповой сплоченности; обзор некоторых программ творческого развития (интеллектуального, детского научного, литературного, художественного творчества и др.); методики психологического сопровождения педагогических технологий дополнительного образования; художественное воспитание как часть эстетического и этического воспитания; теоретические принципы художественного воспитания и развития детского творчества; психолого-педагогическое изучение художественных способностей ребенка; выявление и развитие дет-</p>		38

	<p>ской одаренности; роль разных видов искусств в целостном художественном развитии личности и задачи работы педагога дополнительного образования; специфика и особенности художественного воспитания средствами изобразительного и музыкально-пластического искусства, театрально-игрового и литературного творчества; роль современных форм художественного творчества (дизайн, экранное искусство и др.); организационно-методические основы работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества (студии, кружки и др.); методика работы с детьми разных возрастных групп; программно-методическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества</p>		
	<p>Технологии оформительских работ: современные инструменты и материалы в оформительских работах: самоклеящиеся пленки, оркал, покрывные нитроэмали, аэрозольные эмали; последовательность ведения работы: грунтовка, изготовление трафаретов; этапы работы красящим составом; сочетание различных материалов и возможности их применения</p>		57
	<p>Художественное оформление интерьера: взаимосвязь архитектурного сооружения и интерьера; стили в интерьере; история мебели; специфика интерьеров жилых, общественных и промышленных сооружений; особенности современного интерьера, взаимосвязь функции и эстетики; основные принципы оформления интерьера; психологический и цветовой климат интерьера; соподчинение, масштабность, композиционный центр в интерьере; художественное оформление рекреаций; организация и оформление тематической выставки в школе; шрифтовая композиция в интерьере; методы построения перспективы интерьера; фронтальная и угловая перспективы; эскизы и проекты оформления интерьера; практикум</p>		75
	<p>Монументальные фронтальные композиции: разновидности монументальных фронтальных</p>		76

	композиций; монументальная графика; исторические этапы развития стенописи; технология стенописи; специфика работы темперой, клеевыми и масляными красками; виды грунтов; фреска и секко; сграффито; техника выполнения сграффито; виды сграффито; история развития мозаики; прямой и обратный способы выполнения мозаики; декоративные решетки, витраж, техника выполнения витража, витражи-имитации; изразцовое искусство; история развития русских изразцов, изразцы в современном декоративном оформлении; практикум		
	Глубинно-пространственные композиции в декоративном оформлении: исторические этапы развития театральной живописи; оформление школьного театра (одежды, сцены, ширмы, стенки); освещение сцены; сценический костюм, интерпретация исторического костюма в школьных спектаклях; декорации; декоративное оформление сцены для праздников; практикум		76
	Бумажная пластика в декоративном оформлении: оригами: история развития, виды, области применения, материалы и инструменты, принципы создания оригами, самостоятельное выполнение фигур по чертежам; рельефный рисунок: подготовительный этап, рисунок и его особенность, перевод рисунка на основу, использование лент, практикум; полубъемная бумажная пластика: последовательность выполнения композиций, самостоятельная работа; объемная пластика: специфика конструирования из бумаги, основные приемы работы, практикум; вырезывание из бумаги: история бумажной вырезки, виды вырезки, вырезки как элемент оформления интерьера, особенности вырезки в разных странах		80
	Аппликация и коллаж в художественном оформлении: история развития аппликации; аппликация из бумаги: материалы и инструменты; техника выполнения, фактура в аппликации, практикум; аппли-		80

	кация из веревки, шнура, шпагата: оборудование, техника выполнения, практикум; аппликация соломкой: заготовка соломы, подготовка соломы к работе, технология выполнения аппликации; мозаика из бумаги и картона: требования к эскизу, техника выполнения, практикум; папье-маше: маски, декоративные тарелки, игрушки, бутафория, орнаменты, техника выполнения, практикум		
ДПП. ДДП.09	Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения с дополнительной подготовкой в области технологии народных художественных росписей⁶		
	Теория и практика дополнительного образования: понятие дополнительного образования; место дополнительного образования в системе непрерывного образования; дополнительное образование и свободное время обучающихся; уровни дополнительного образования в соответствии с концепцией современного дополнительного образования; общая концепция современного дополнительного образования; история внешкольного дополнительного образования в России, зарубежный опыт; сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования; содержание, методы, средства, формы дополнительного образования; образовательная программа, требования к образовательной программе, классификация программ; дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях, по месту жительства, в семье, в учреждениях дополнительного образования; особенности деятельности детских и молодежных общественных организаций; система дополнительного образования в России и управление ею; нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей; педагогические кадры системы дополнительного образования		38

⁶ Приведенный ниже перечень дисциплин по технологии народных художественных росписей является примерным и может быть изменен с учетом возможностей образовательного учреждения, а также особенностей региона.

	<p>Теория и методика дополнительного художественного образования: три основных аспекта технологических моделей в дополнительном образовании: групповая работа, развитие личности, развитие творческих способностей; теория и методические основы групповой работы; методики формирования групповой сплоченности; обзор некоторых программ творческого развития (интеллектуального, детского научного, литературного, художественного творчества и др.); методики психологического сопровождения педагогических технологий дополнительного образования; художественное воспитание как часть эстетического и этического воспитания; теоретические принципы художественного воспитания и развития детского творчества; психолого-педагогическое изучение художественных способностей ребенка; выявление и развитие детской одаренности; роль разных видов искусства в целостном художественном развитии личности и задачи работы педагога дополнительного образования; специфика и особенности художественного воспитания средствами изобразительного и музыкально-пластического искусства, театрально-игрового и литературного творчества; роль современных форм художественного творчества (дизайн, экранное искусство и др.); организационно-методические основы работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества (студии, кружки и др.); методика работы с детьми разных возрастных групп; программно-методическое обеспечение работы педагога дополнительного образования в системе художественного творчества</p>		38
	<p>Северодвинская роспись: история развития северодвинской росписи, основные ее виды: пермогорская, борецкая, ракульская; истоки орнаментальных стилизаций; основные элементы северодвинской росписи: геометрические орнаменты, растительные орнаменты, стилизация животных и птиц, символика орнамента северодвинской росписи; жанровые сце-</p>		94

	<p>ны (стилизация людей, изображения бытовых предметов, элементов интерьера и архитектуры); материалы и оборудование для росписи по дереву; практикум: копирование стилизаций, упражнения на интерпретацию, выполнение эскизов, роспись деревянных изделий</p>		
	<p>Роспись матрешек: возникновение и развитие матрешки в России; распространение матрешек в различных центрах народных промыслов (Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семеново); специфика их орнаментации; технология росписи объемных деревянных форм (грунтовка, выбор красителей, последовательность выполнения, покрытие лаком); практикум: копирование характерных элементов и узоров, выполнение эскизов, роспись матрешек; авторские матрешки, их классификация и особенности орнаментации; практикум: выполнение эскизов творческой работы по росписи матрешек</p>		95
	<p>Городецкая роспись: история развития городецкой росписи; истоки орнаментальных стилизаций, декоративных композиций, характерный колорит, особенности технологии росписи; техника и приемы кистевой росписи; растительные элементы городецкой росписи: ягоды, листья, цветы – «розаны», «кулавки», разновидности цветочных гирлянд, расположение в них растительных элементов; птицы и кони в городецкой росписи, особенности их стилизации и последовательность выполнения; жанровые сцены, их тематика, стилизация людей, изображения интерьера и пейзажа в жанровых сценах; виды окаймляющих орнаментов; особенности композиции в городецкой росписи, расположение элементов, гармонизация цвета; технология росписи (грунтовка, состав краски, последовательность выполнения, покрытие лаком); практикум: копирование элементов, составление орнаментов, выполнение творческих эскизов, роспись деревянных изделий</p>		95
	<p>Урало-сибирская роспись:</p>		80

	история развития урало-сибирской росписи; характерные черты росписи Прикамья, Туринска, Томска, возникновение на их основе современной урало-сибирской росписи; техника росписи двусторонним мазком; основные элементы урало-сибирской росписи: травяные элементы, ягоды, бутоны, цветы (уральская роза), виды цветочных гирлянд, особенности их построения и цветового решения; разновидности птиц, особенности их стилизации, последовательность выполнения, смысловое значение; особенности композиции урало-сибирской росписи: расположение растительных элементов, их пропорциональные соотношения, цветовое решение; материалы, оборудование и технология росписи: грунтовка, приготовление красок, последовательность росписи, покрытие лаком; практикум: упражнения по технике выполнения кистевого мазка, копирование элементов, выполнение творческих эскизов, роспись изделий		
	Роспись Нижнего Тагила: история развития росписи подносов в Нижнем Тагиле: истоки растительных стилизаций, художественные особенности, сравнительный анализ росписей подносов Нижнего Тагила и Жостова; технология лаковой живописи, материалы и оборудование; основные элементы росписи подносов Нижнего Тагила: травяные элементы, окаймляющие орнаменты, ягоды и бутоны, листья; разновидности цветов в росписи Нижнего Тагила, их основные схемы, особенности стилизации и цвета, последовательность и техника выполнения; особенности построения и цветового решения букетов; пропорции, последовательность изображения людей; особенности декоративной композиции росписей подносов Нижнего Тагила: пропорциональное соотношение растительных элементов, гармонизация цвета; практикум: упражнение на выполнение кистевого мазка, копирование элементов, выполнение орнаментов, эскизов творческих работ, роспись изделий		80
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины нацио-	70	45

	нально-регионального (регионального) компонента		
ДФ.00	Дисциплины факультативные	132	
К	Консультации (на каждую учебную группу, на весь период обучения)	100	
ТО.00	Всего часов теоретического обучения	1782	1188

Срок освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки учителя изобразительного искусства и черчения и (в соответствии с программой дополнительной подготовки) при очной форме обучения составляет 43 недели, в том числе:

- теоретическое обучение, включая лабораторные работы, практические занятия, выполнение курсовых работ (курсовое проектирование) 33 недели;
- профессиональная практика 2 недели;
- промежуточная аттестация 1 неделя;
- итоговая государственная аттестация 3 недели;
- резерв времени образовательного учреждения 2 недели;
- каникулярное время 2 недели.

Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника среднего профессионального образования повышенного уровня составлены на основе следующих данных:

- 1) срок реализации основной профессиональной образовательной программы базового уровня при очной форме обучения для лиц, обучающихся на базе среднего (полного) общего образования, – 147 недель;
- 2) срок реализации программы дополнительной подготовки на базе среднего профессионального образования базового уровня при очной форме обучения – 43 недели
- 3) срок реализации основной профессиональной образовательной программы повышенного уровня при очной форме обучения для лиц, обучающихся на базе среднего (полного) общего образования, – 197,5 недели.

4. Общие требования к разработке основной профессиональной образовательной программы, обеспечивающие реализацию образовательными учреждениями Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение

4.1. Общие положения

4.1.1. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает

основную профессиональную образовательную программу по специальности.

4.1.2. Основная профессиональная образовательная программа по специальности разрабатывается на основании Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение (далее – Государственные требования) и включает в себя требования к уровню подготовки выпускника, учебный план, программы учебных дисциплин, программу профессиональной практики, программу итоговой государственной аттестации. При разработке учебного плана образовательное учреждение использует примерный учебный план по специальности. При формировании пояснений к учебному плану применяются положения данного раздела с учетом специфики организации образовательного процесса в конкретном образовательном учреждении.

4.1.3. Основная профессиональная образовательная программа повышенного уровня по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение состоит из программы базового уровня и программы дополнительной подготовки.

4.1.4. Основная профессиональная образовательная программа по специальности в части теоретического обучения состоит из дисциплин федерального компонента (в том числе дисциплин по выбору студента), дисциплин национально-регионального (регионального) компонента, а также факультативных дисциплин и консультаций.

4.1.5. Содержание национально-регионального (регионального) компонента основной профессиональной образовательной программы по специальности (включая распределение по циклам дисциплин) устанавливается субъектом Российской Федерации или образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени, отведенный на дисциплины национально-регионального (регионального) компонента, может быть использован в том числе и на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины федерального компонента.

4.1.6. Объем практической подготовки студента: профессиональная практика, лабораторные и практические занятия, выполнение курсовых работ (курсовое проектирование), выполнение выпускной квалификационной работы, должен составлять 50–60% от общего объема времени, отведенного на теоретическое обучение и практику.

4.2. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса

4.2.1. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее, как правило, профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного про-

цесса.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам (библиотечным фондам, компьютерным базам данных и др.), по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы, наличием учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций по всем дисциплинам и видам занятий – практикумам, курсовому и дипломному проектированию и др., этапам практики, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Обеспеченность студентов учебной литературой, необходимой для реализации основной профессиональной образовательной программы, должна соответствовать нормативу – 0,5 экз. на одного студента. Источники учебной информации должны отвечать современным требованиям. В образовательном процессе должны использоваться законодательные акты, нормативные документы, материалы профессионально ориентированных периодических изданий.

4.2.3. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей реализацию Государственных требований и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности должна обеспечивать выполнение студентом лабораторных и практических работ, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ кабинетов, лабораторий, мастерских и др. по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение

Кабинеты:

общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, психологии и педагогики, мировой художественной культуры и истории искусств, литературы, математики, методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения, дисциплин дополнительной подготовки, информатики и компьютерной графики.

Лаборатории:

художественно-методического фонда,
напюрмортного фонда,
технических средств обучения,
информатики и вычислительной техники.

Мастерские:

по рисунку, графике и живописи,
по скульптуре,
по декоративно-прикладному искусству,
по художественной обработке материалов.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

4.2.4. Требования к организации производственной (профессиональной) практики.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности, должно обеспечить планирование, организацию и проведение производственной (профессиональной) практики в соответствии с Положением о производственной (профессиональной) практике студентов, курсантов образовательных учреждений среднего профессионального образования и Рекомендациями по производственной (профессиональной) практике студентов по специальностям среднего педагогического образования.

4.2.5. Требования к промежуточной и итоговой государственной аттестации выпускников.

Количество экзаменов в учебном году не должно превышать 8, а количество зачетов – 10. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным дисциплинам.

Вид итоговой государственной аттестации – выпускная квалификационная работа.

4.2.6. Общие нормативы по организации образовательного процесса.

4.2.6.1. Срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения увеличивается по отношению к нормативному сроку, установленному в пункте 1.3 раздела «Общая характеристика специальности» на 1 год.

4.2.6.2. Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности при сочетании различных форм обучения устанавливаются образовательным учреждением на основании нормативного срока.

4.2.6.3. При освоении основной профессиональной образовательной программы:

- максимальный объем учебной нагрузки студента не должен превышать 54 ча-

сов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы;

- при очной форме обучения нагрузка студента обязательными аудиторными учебными занятиями не должна превышать 36 часов в неделю, при этом в указанный объем не входят занятия по факультативным дисциплинам и консультации.

4.2.6.4. Количество дисциплин по выбору должно быть таким, чтобы студент мог обоснованно и реально выбирать дисциплину (дисциплины). Выбранные студентом дисциплины становятся обязательными для изучения.

4.2.6.5. Факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом образовательного учреждения (не более 4 часов в неделю), не являются обязательными для изучения студентом.

4.2.6.6. Консультации для студентов очной формы обучения предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования.

4.2.6.7. По всем дисциплинам теоретического обучения и этапам профессиональной практики, включенным в учебный план образовательного учреждения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «зачтено»).

4.2.6.8. За музыкальное сопровождение занятий по ритмике, факультативам, требующим музыкального сопровождения, концертмейстеру оплачивается время в объеме 100% учебного времени, отведенного учебным планом.

4.2.6.9. Для обеспечения занятий по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» предусмотреть почасовую оплату труда натурщика в размере от 7–10% от минимальной заработной платы в зависимости от изображения человека (портрет, фигура, обнаженная натура).

4.3. Академические свободы образовательного учреждения в формировании содержания образования и организации образовательного процесса

При разработке основной профессиональной образовательной программы по специальности образовательное учреждение имеет право:

4.3.1. Уменьшать в пределах 10% объема времени, отведенного Государственными требованиями на циклы дисциплин.

4.3.2. Распределять резерв времени образовательного учреждения.

4.3.3. Формировать цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При этом дисциплины «Отечественная история» (62 часа), «Физическая культура» (из расчета 2 часа в неделю на весь период теоретического обучения) реализуются в обязательном порядке. Одна-две дисциплины выбираются образовательным учреждением из следующего перечня дисциплин: «Мировая художественная культура», «Литература», «Культура общения», и реализуются в течение времени, отведенного на эти дисциплины (64 часа). Остальные дисциплины по желанию образовательного учреждения могут реализовываться в качестве дисциплин по выбору студента, за счет резерва времени образовательного учреждения. При этом

возможно объединение дисциплин в междисциплинарные курсы при сохранении минимума содержания.

4.3.4. Формировать дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением, которые должны быть направлены на реализацию личностных потребностей обучающихся и обеспечение гуманитаризации содержания образования.

4.3.5. В цикле дисциплин предметной подготовки:

- вводить программы дополнительной подготовки путем выбора из перечня, содержащегося в Государственных требованиях;

- формировать программы дополнительной подготовки совместно с региональными органами управления образованием; наименование, перечень и содержание дисциплин дополнительной подготовки должны быть согласованы и утверждены Минобразованием России.

4.3.6. Реализовывать программы дополнительной подготовки как дополнительно к образовательным программам базового уровня, так и целостно (при интегрировании образовательных программ базового уровня и дополнительной подготовки).

4.3.7. Определять перечень и содержание дисциплин по выбору студента, факультативных дисциплин.

4.3.8. В случае самостоятельного формирования содержания национально-регионального (регионального) компонента использовать время, отведенное на дисциплины регионального компонента:

- на увеличение объема времени на дисциплины федерального компонента;

- на введение дополнительных дисциплин в циклы общих гуманитарных и социально-экономических, математических и общих естественнонаучных, общепрофессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки.

4.3.9. При формировании дисциплин по выбору студента, дисциплин национально-регионального (регионального) компонента, факультативных дисциплин определять время на их изучение в объеме не менее 32 часов.

4.3.10. Определять формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные и т.д.).

4.3.11. Использовать от 10 до 15% от общего объема времени, отведенного на дисциплину федерального компонента, на самостоятельное дополнительное образование по дисциплине при условии выполнения минимума содержания образования по дисциплине, указанного в Государственных требованиях.

Приложение 1
Рег. № 04-0311-П
4 февраля 2002 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

среднего профессионального образования повышенного уровня

по специальности **0311 Изобразительное искусство и черчение**

Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения
(и в соответствии с программой дополнительной подготовки)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 10 месяцев
на базе среднего профессионального образования базового уровня

Индекс	Элементы учебного процесса, учебные дисциплины	Время в неделях	Максимальная учебная нагрузка студента, часов	Обязательная учебная нагрузка, часов			Рекомендуемый курс изучения
				Всего	в том числе		
					лабораторных работ, практических занятий	выполнение курсовых работ (курсовых проектов)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ТО.00	Теоретическое обучение	33	1782	1188			
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента		1460	1128	578		
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины		300	224	76		
ОГСЭ.01	Отечественная история			62			5
ОГСЭ.02	Физическая культура			66	66		5
ОГСЭ.03	Мировая художественная культура			64	10		5
ОГСЭ.04	Литература						5
ОГСЭ.05	Культура общения						5
ОГСЭ.ДВ	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением			32			5
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины		68	48	24		

Рег. № 04-0311-П
4 февраля 2002 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

среднего профессионального образования повышенного уровня
по специальности **0311 Изобразительное искусство и черчение**
Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе среднего (полного) общего образования

ЕН.01	Основы компьютерной графики			48	24		5
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины		200	165	46		
ОПД.01	Коррекционная и специальная педагогика			64	32		5
ОПД.02	Основы педагогического мастерства			36	36		5
ОПД.03	Основы учебно-исследовательской деятельности студентов			33			
ОПД.04	Психология творчества и одаренности			32	10		5
ДПП.00	Дисциплины предметной подготовки		892	691	432		
ДПП.01	Рисунок			66	67		5
ДПП.02	Живопись			67	67		5
ДПП.03	Композиция			38	38		5
ДПП.ДПП.00	Дисциплины дополнительной подготовки			520	260		
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента		90	60			
ДФ.00	Дисциплины факультативные		132				5
К	Консультации (на каждую учебную группу на весь период обучения)		100				5
ПП.00	Профессиональная практика	2					5
ПП.01	Педагогическая	1					
ПП.02	Преддипломная	1					
ПА	Промежуточная аттестация	1					
ИГА.00	Итоговая государственная аттестация	3					5
ИГА.01	Выполнение выпускной квалификационной работы	2					
ИГА.02	Защита выпускной квалификационной работы	1					
РВ	Резерв времени образовательного учреждения	2					5
ВК	Время каникулярное	2					
ИТОГО:		43					

Индекс	Элементы учебного процесса, учебные дисциплины	Время в неделях	Максимальная учебная нагрузка студента, часов	Обязательная учебная нагрузка, часов			Рекомендуемый курс изучения
				всего	в том числе		
					лабораторных работ, практических занятий	выполнение курсовых работ (курсовых проектов)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ТО.00	Теоретическое обучение	129	6966	4644			
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента		5690	4404	2782		
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины		1106	868	484		
ОГСЭ.01	Основы философии			44			3
ОГСЭ.02	Основы права			32	4		
ОГСЭ.03	Русский язык и культура речи			56	10		2
ОГСЭ.04	Иностранный язык			192	192		2,3,4
ОГСЭ.05	Отечественная история			62			5
ОГСЭ.06	Физическая культура			258	258		2,3,4,5
ОГСЭ.07	Социальная психология						

ОГСЭ.08	Основы экономики			64	10		
ОГСЭ.09	Основы социологии и политологии						
ОГСЭ.10	Мировая художественная культура			64	10		
ОГСЭ.11	Литература						
ОГСЭ.12	Культура общения						
ОГСЭ.ДВ	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением			96			3,4,5
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины		248	140	64		
ЕН.01	Математика и информатика			60	40		3
ЕН.02	Основы компьютерной графики			48	24		5
ЕН.03	Экологические основы природопользования			32			2
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины		1120	855	220		
ОПД.01	Педагогика			200	30		2,3
ОПД.02	Психология			170	36		2,3
ОПД.03	Психолого-педагогический практикум			32	32		4
ОПД.04	Коррекционная и специальная педагогика			64	32		5
ОПД.05	Основы педагогического мастерства			36	36		5
ОПД.06	Основы учебно-исследовательской деятельности студентов			33			
ОПД.07	Психология творчества и одаренности			32	10		5
ОПД.08	Возрастная анатомия, физиология и гигиена			76	30		
ОПД.09	Основы медицинских знаний			32	10		
ОПД.10	Правовое обеспечение профессиональной деятельности			48	8		4
ОПД.11	Экономика образовательных учреждений			32	8		4
ОПД.12	Менеджмент			32	10		4
ОПД.13	Безопасность жизнедеятельности			68	20		4

	тельности						
ДПП.00	Дисциплины предметной подготовки		3216	2541	2014		
ДПП.01	Рисунок			643	630		2,3,4,5
ДПП.02	Живопись			643	630		2,3,4,5
ДПП.03	Композиция			188	170		3,4,5
ДПП.04	Методика преподавания изобразительного искусства			78			3
ДПП.05	Черчение и методика преподавания черчения			222	222		2,3,4
ДПП.06	Декоративно-прикладное искусство			156	100		3,4
ДПП.07	Художественная обработка материалов			78	60		4
ДПП.08	Скульптура и пластическая анатомия			115	77		3
ДПП.09	История изобразительного искусства			168			2,3
ДПП.ДС (ДВ).00	Дисциплины специализации или дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением			250	125		
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента		360	240			
ДФ.00	Дисциплины факультативные		516				
К	Консультации (на каждую учебную группу на весь период обучения)		400				
ПП.00	Профессиональная практика	18					
ПП.01	Учебная	3					
ПП.02	Педагогическая	10					
ПП.03	Преддипломная	5					
ПА	Промежуточная аттестация	6					
ИГА.00	Итоговая государственная аттестация	6					
	I вариант						

ИГА.01	Итоговый экзамен по психологии и педагогике с частными методиками	3						
ИГА.02	Итоговый экзамен по рисунку							
ИГА.03	Выполнение выпускной квалификационной работы	2						
ИГА.04	Защита выпускной квалификационной работы	1						
2 вариант								
ИГА.01	Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности	3						
ИГА.02	Выполнение выпускной квалификационной работы	2						
ИГА.03	Защита выпускной квалификационной работы	1						
РВ	Резерв времени образовательного учреждения	5						
ВК	Время каникулярное	33,5						
		10,5						2
		10,5						3
		10,5						4
		2,0						5
ИТОГО:		197,5						

Приложение 3
Рег. № 04-0311-П
4 февраля 2002 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
среднего профессионального образования повышенного уровня
по специальности **0311 Изобразительное искусство и черчение**
Квалификация – учитель изобразительного искусства и черчения и
(в соответствии с программой дополнительной подготовки)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе среднего (полного) общего образования

Индекс	Элементы учебного процесса, учебные дисциплины	Время в неделях	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка, часов		Рекомендуемый
				всего	в том числе	

1	2	3	4	5	6	7	8
ТО.00	Теоретическое обучение	129	6966	4644			
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента		5690	4404	2814		
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины		1106	868	484		
ОГСЭ.01	Основы философии			44			3
ОГСЭ.02	Основы права			32	4		
ОГСЭ.03	Русский язык и культура речи			56	10		2
ОГСЭ.04	Иностранный язык			192	192		2,3,4
ОГСЭ.05	Отечественная история			62			5
ОГСЭ.06	Физическая культура			258	258		2,3,4,5
ОГСЭ.07	Социальная психология						
ОГСЭ.08	Основы экономики			64	10		
ОГСЭ.09	Основы социологии и политологии						
ОГСЭ.10	Мировая художественная культура			64	10		
ОГСЭ.11	Литература						
ОГСЭ.12	Культура общения						
ОГСЭ.ДВ	Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением			96			3,4,5
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины		248	140	64		
ЕН.01	Математика и информатика			60	40		2
ЕН.02	Основы компьютерной графики			48	24		5
ЕН.03	Экологические основы природопользования			32			2

ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины		1120	855	220		
ОПД.01	Педагогика			200	30		2,3
ОПД.02	Психология			170	36		2,3
ОПД.03	Психолого-педагогический практикум			32	32		4
ОПД.04	Коррекционная и специальная педагогика			64	32		5
ОПД.05	Основы педагогического мастерства			36	36		5
ОПД.06	Основы учебно-исследовательской деятельности студентов			33			
ОПД.07	Психология творчества и одаренности			32	10		5
ОПД.08	Возрастная анатомия, физиология и гигиена			76	30		
ОПД.09	Основы медицинских знаний			32	10		
ОПД.10	Правовое обеспечение профессиональной деятельности			48	8		4
ОПД.11	Экономика образовательных учреждений			32	8		4
ОПД.12	Менеджмент			32	10		4
ОПД.13	Безопасность жизнедеятельности			68	20		4
ДПП.00	Дисциплины предметной подготовки		3216	2541	2046		
ДПП.01	Рисунок			527	527		2,3,4,5
ДПП.02	Живопись			527	527		2,3,4,5
ДПП.03	Композиция			150	150		3,4,5
ДПП.04	Методика преподавания изобразительного искусства			78	11		3
ДПП.05	Черчение и методика преподавания черчения			221	221		2,3,4
ДПП.06	Декоративно-прикладное искусство			156	156		3,4
ДПП.07	Художественная обработка материалов			78	78		4
ДПП.08	Скульптура и пластическая анатомия			116	116		3
ДПП.09	История изобразительного искусства			168			2,3
ДПП.ДС	Дисциплины дополнитель-			520	260		

(ДВ).00	ной подготовки						
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента			360	240		
ДФ.00	Дисциплины факультативные			516			
К	Консультации (на каждую учебную группу на весь период обучения)			400			
ПП.00	Профессиональная практика	18					
ПП.01	Учебная	3					
ПП.02	Педагогическая	10					
ПП.03	Преддипломная	5					
ПА	Промежуточная аттестация	6					
ИГА.00	Итоговая государственная аттестация	6					
	1 вариант						
ИГА.01	Итоговый экзамен по психологии и педагогике с частными методиками	3					
ИГА.02	Итоговый экзамен по рисунку						
ИГА.03	Выполнение выпускной квалификационной работы	2					
ИГА.04	Защита выпускной квалификационной работы	1					
	2 вариант						
ИГА.01	Итоговый междисциплинарный экзамен по специальности	3					
ИГА.02	Выполнение выпускной квалификационной работы	2					
ИГА.03	Защита выпускной квалификационной работы	1					
РВ	Резерв времени образовательного учреждения	5					
ВК	Время каникулярное	33,5					
		10,5					2
		10,5					3
		10,5					4
		2,0					5
	ИТОГО:	197,5					

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение	3
2. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение	6
3. Требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение	17
4. Общие требования к разработке основной профессиональной образовательной программы, обеспечивающие реализацию образовательными учреждениями Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение	56
5. Примерный перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение	57
6. Примерные учебные планы по специальности 0311 Изобразительное искусство и черчение	61

Подписано в печать 27.09.2002 г.
Формат 60x90. Гарнитура Таймс
Уч.-изд. л. 4,5. Усл.-печ. л. 6,1. Тираж 810 экз.
Цена договорная

Издательство ИПР СПО,
109316, Москва, Волгоградский проспект, 43.

Отпечатано в ЗАО «Миратос»,
111555, Москва, Напольный проезд., 7
Заказ №