

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УЛЬЯНОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
№1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЛЯА  
АБИТУРИЕНТОВ 2001 ГОЛА (ПОЛНОЕ СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ)**

УЛЬЯНОВСК 2001

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ УЛЬЯНОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

№1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ для  
АБИТУРИЕНТОВ 2001 ГОДА (ПОЛНОЕ СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ)

УЛЬЯНОВСК 2001

Рецензент председатель ПЦК русского языка и литературы УПК №1 Калинина  
Н.И.

**Методические** рекомендации по литературе для абитуриентов 2001 года (полное  
среднее общее образование)/Сост. О.К. Рыбицкая. — Ульяновск:  
УлПК,2001-6с.

©О.К. Рыбицкая, 2001 © Ульяновский педагогический  
колледж, 2001

### **Пояснительная записка**

Цель данных рекомендаций - направить подготовку абитуриентов к вступительному экзамену по русской литературе в необходимое русло. Поступающие сдают экзамен по литературе устно, поэтому данное пособие будет содержать программу подготовки к экзамену, советы, которые помогут более полно ответить на вопросы билета, требования к устному ответу, список произведений, которые необходимо знать наизусть.

## Рекомендации

Для того, чтобы успешно сдать устный экзамен по литературе, необходима большая предварительная подготовка.

1 Внимательное чтение текста художественного произведения;

а) запомните героев, их поступки, события, в которых они участвуют. Все это помогает лучше понять характер героев;

б) важным художественным средством изображения героев является портрет, т.е. описание внешнего облика, одежды, манер; большое значение в раскрытии сути героев придается интерьеру, т.е. описанию дома, мебели и т.д. Например, знакомя Чичикова с помещиками Гоголь описывает и усадьбу, и обстановку дома. Необходимо обратить внимание и на пейзаж, он часто подчеркивает психологическое состояние героя;

в) важно, чтобы абитуриент понимал художественные особенности произведения; умел говорить о мастерстве автора и об особенностях композиции произведения;

г) необходимо владеть знаниями теории литературы, т.е. понимать кто такой лирический герой произведения, что такое авторская позиция и т.д.;

2. Нельзя подменять анализ произведения пересказом содержания. Стремитесь доказывать свои утверждения, приводя факты, цитаты.

### Некоторые требования к устному ответу на экзамене.

Прежде всего, необходимо вникнуть в суть формулировки вопроса, т.е. той задачи, которую должен решить абитуриент. Ответ должен быть продуманным, логичным. Необходимо составить план своего ответа: с чего начать, какие аргументы привести, какие выводы сделать.

При оценке ответа учитывается:

1. Знание фактического материала;
2. Владение теорией, уровень ответа должен соответствовать уровню литературной науки в объеме средней школы;
3. Полнота ответа, т.е. достаточная сумма информации о предмете рассуждения;
4. Глубина ответа, т.е. аргументированность;
5. Самостоятельность суждений, умение рассуждать;
6. Культура речи.

Устный экзамен по русской литературе для поступающих в социально-педагогический колледж будет состоять из 2 -х теоретических вопросов по литературе XIX и XX веков.

Например:

1. Своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Третий вопрос билета будет по русскому языку, один из видов разбора.

Кроме этого абитуриентам могут быть предложены вопросы на выявление знаний изобразительно-выразительных средств языка, знаний поэтических текстов наизусть.

### **Программа по литературе.**

1. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Отрывок наизусть.
2. А.С.Пушкин. Лирика. Основные мотивы лирики («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Пророк», «Поэт», «Памятник», «Евгений Онегин» роман в стихах. «Энциклопедия русской жизни». Главные герои романа. Наизусть стихи по выбору, отрывок их романа.
3. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Основные мотивы («Погиб поэт...», «Прощай, немытая Россия...», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно...», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива». «Герой нашего времени». Смысл названия. Роль композиции в раскрытии образа Печорина. Нравственные проблемы романа. Жизненный путь Печорина.
4. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Образы помещиков, приемы их сатирического раскрытия.
5. А.С. Островский. «Гроза». Трагическая основа конфликта Катерины с «темным царством».
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обобщающий смысл романа, система действующих лиц.
7. Ф.И. Тютчев. Стихи. (Наизусть). Поэт - философ, певец русской природы.
8. **А.Фет.** Стихи наизусть. Метафоричность поэзии. Музыкальность, мелодичность стихов.
9. Н.А. Некрасов. Лирика. («В дороге», «Родина», «Муза», «Коробейники», «Тишина», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»), Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство в изображении народной жизни. Наизусть стихотворение по выбору.
10. Салтыков - Щедрин. Сказки. Обличение самодурства, произвола.
11. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Р. Раскольникова.
12. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовное богатство героев романа. «Мысль народная» в романе. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Мастерство Л.Н. Толстого.

13. А.П. Чехов. Рассказы; «Ионыч», «Вишневый сад». Новаторство автора.
14. Литература начала века. А.Куприн. И.Бунин.
15. Поэзия «серебряного века». (Н.Гумилев, И.Мандельштам, А. Ахматова, М. Цветаева.)
16. А.М. Горький. Ранние рассказы. «Песня о Соколе». «Макар Чудра». «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство.
17. А.Блок. Поэзия. «Стихи о Прекрасной Даме». Наизусть стихи по выбору. Стихи реалистического направления. Поэма «Двенадцать».
18. С.А.Есенин. Стихи. Наизусть стихи по выбору.
19. В.Маяковский. Тематическое и жанровое разнообразие дооктябрьского и после октябрьского периода. Новаторство поэта. Наизусть стихотворение по выбору.
20. Литература 30-х годов. Общая характеристика. Творчество М. Булгакова «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита». Платонов «Чивенгур». «Котлован». Б.Пастернак. Стихи.
21. А.Н. Толстой «Петр I». Тема русской истории. Образ Петра.
22. М.Шолохов. «Тихий Дон». «Поднятая целина» (по выбору). Мир героев, отражение исторических процессов в романе.
23. Великая Отечественная Война в литературе 40-х годов и последних десятилетий. Леонов «Нашествие», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарев «Горячий снег». Б. Васильев «В списках не значится». В. Быков «Обелиск», К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы. Господи», Е. Носов «Красное вино Победы».
24. Творчество А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «Дом у дороги».
25. Отражение трагических конфликтов истории (А. Солженицин. В. Шалмов).
26. Природа и нравственность. ( Распутин. Астафьев, Ч. Айтматов).
27. Война и дети (А. Лиханов. Распутин).
28. Поэзия последних десятилетий. Наизусть стихотворение по выбору. Вознесенский. Р. Рождественский. Е. Евтушенко. Б. Ахмадулина.

**Рыбицкая О.К.**

**Методические рекомендации по литературе для  
абитуриентов 2001 года**

(полное среднее общее образование)

Подписано в печать 29.05.01. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Усл.п.л. 0,5. Уч.-изд.л. 0,45 Тираж 100 экз.  
*Заказ 1486.* Ульяновский педагогический  
колледж№1

Типография УлГТУ. 432027, Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32.