

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Новгородский Государственный Университет имени Ярослава Мудрого  
Институт непрерывного педагогического образования

---

Факультет педагогического образования, искусств и технологий  
Кафедра музыки и методики преподавания музыкальных дисциплин

Утверждаю:  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ Орлова Г.А.

\_\_\_\_\_ г.

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина для специальности 050601 – музыкальное образование  
Рабочая программа с методическими рекомендациями.

Согласовано  
Начальник УО ИНПО  
\_\_\_\_\_ Жегурова В.В.  
\_\_\_\_\_ 2006 г.

Разработал  
доцент кафедры  
\_\_\_\_\_ Раненко М. Э.  
\_\_\_\_\_ 2006 г.

Зав. кафедрой М и МПМД  
канд. пед. наук, доцент  
\_\_\_\_\_ Раненко М.Э.  
\_\_\_\_\_ 2006 г.

Принято на заседании кафедры:  
\_\_\_\_\_ 2006 г.

# **Введение**

## **Место дисциплины в учебном процессе**

Курс «Методика музыкального образования» представляет собой самостоятельную учебную дисциплину, которая имеет свою предметную зону, категориальный аппарат, спектр специфических проблем.

Учебный курс «Методика музыкального образования» составляет интегрированный единый образовательный блок с такими дисциплинами профессиональной подготовки учителя музыки как: «История музыкального образования», «Методология музыкально-педагогического образования», «Теория преподавания музыки», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Педагогическая практика», «Музыкально-педагогические практикумы».

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта Высшего профессионального образования 2005 г. специальности 050601 – «Музыкальное образование» и учебного плана.

## **Цель преподавания дисциплины**

Целью учебного курса является профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения уроков музыки в общеобразовательной школе.

## **Задачи изучения дисциплины**

- освоение теоретических знаний в области методики музыкального образования школьников;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий.

Особенностью настоящего учебного курса является то, что при его разработке учитывались различные научные позиции по отношению к одной и той же рассматриваемой проблеме, что в конечном итоге дает возможность студентам получить широкий спектр современных подходов в области методики музыкального образования.

Структура курса кроме теоретического лекционного материала включает также характеристику разнообразных программ по музыке, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, список и путеводитель по основной и дополнительной литературе.

### *Основные принципы преподавания курса:*

- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- интеграция музыкально-педагогической науки и практики;
- направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

## ***Раздел I. Введение в курс методики музыкального образования***

### **1.1 Цель, задачи и общая характеристика курса**

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование». Сущность методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки.

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития.

Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования.

### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
- Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
- В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
- Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.

### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
5. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.

### **1.2 Ребенок как субъект методики музыкального образования**

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.

Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий.

Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах музицирования и исполнения (музыкальной коммуникации).

Организация содержания и процесса музыкального образования в основной (5-9) школе с учетом возрастных особенностей младших (5-6) и старших (7-9) подростков.

Ярко выраженный личностный характер художественного общения. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства.

### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
- В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
- В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
- Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
- Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?

### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
5. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.

## ***Раздел 2. Основы методики преподавания музыки***

**2.1 Содержание музыкального образования:** сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности.

Характеристика элементов содержания музыкального образования:

- а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;
- б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;
- в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству:

- деятельность учащегося – слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя;
- деятельность учащегося – исполнителя. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся;
- деятельность учащегося – композитора. От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.

Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Троица осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

Задача становления в мировоззрении детей единой художественной картины мира и выявление:

- а) общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве;
- б) общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла.

Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
- Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
- Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
- В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
- Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?

### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
5. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана-Графф, 2002.

## **2.2 Методы музыкального образования**

### **2.2.1 Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.**

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:

- а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку;
- в) методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве.

### **2.2.2 Общепедагогические методы преподавания музыки**

- по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;
- по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала,

закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

### 2.2.3 Специальные и инновационные методы музыкального образования:

-метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);

-метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)

-метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);

-метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;

-метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);

-метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;

-метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);

-метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

-метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)

-метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);

-метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);

-метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);

-метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);

-метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);

- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;

-методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);

-метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;

-метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

### Вопросы и задания для практических занятий

- В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
- В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
- Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
- Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

### Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.

## **2.3 Формы организации музыкальных занятий**

2.3.1 Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л. Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения.

Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения.

Элементарное музицирование в ансамбле. Сочинение музыки учащимися в различных формах. Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска.

Импровизационный характер протекания урока.

2.3.2 Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).

Цель – подвести итог достижениям года, обсудить освоенное, почувствовать свои новые возможности в общении с музыкой: продемонстрировать новый уровень музыкальной культуры, достигнутый учащимися. Включение в программу урока-концерта, наряду с уже известной ребятам музыкой, новых произведений и заданий с учетом особенностей и уровня музыкального развития детей.

2.3.3 Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.

Преимственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования.

Общие принципы организации занятий в системе школьного дополнительного образования - музыкальных кружках и студиях (хор, оркестр, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, бального танца, музыкально-театральный кружок, детская оперная студия и т.д.). Индивидуальный подход к детям – членам кружка, изучение способностей и возможностей, планирование перспективы их музыкального развития; составление репертуара кружка, отвечающего интересам детей и сочетающего в себе задачи ближней, средней и дальней перспективы; развитие общей музыкальной культуры и специальных творческих способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности детей. Направленность на достижение одного из главных результатов занятий – ощущение себя (ребенка) Художником, участником творческого процесса. Критерии и показатели состоявшегося художественного коллектива.

Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября), детская филармония, музыкальный театр, Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр.

Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Раскройте содержание Государственного стандарта общего начального музыкального образования.
- Охарактеризуйте содержание Государственного стандарта общего основного музыкального образования.
- Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
- Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
- Что способствует достижению целостности уроков музыки?
- Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.

## **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
5. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М., 1988.
6. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.

### **2.4 Дифференциация содержания и методов музыкального образования в зависимости от:**

- особенностей регионального образования (знакомство учащихся с музыкальными традициями края, области, города, района, замечательными представителями культуры, фольклорными и профессиональными коллективами, детскими хорами, оркестрами и т.д.);
- типов школ (общеобразовательная школа, гимназия, лицей, школа с углубленным изучением предметов художественного цикла, малокомплектная школа и пр.);
- объема часов, отводимых на уроки музыки;
- наличия систематических музыкальных занятий, начиная с первого класса;
- уровня жизненного и музыкального опыта, способностей, интересов, музыкальных потребностей школьников;
- программы по музыке, выбранной учителем (в том числе авторской).

### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Раскройте особенности регионального музыкального образования.
- Охарактеризуйте авторские программы музыкального образования.
- В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений?

## **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
5. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.

### **2.5 Музыкальное самообразование учащихся**

Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Становление умений музыкального самообразования учащихся. Факторы, способствующие музыкальному самообразованию детей: целенаправленные разнообразные



домашние музыкальные задания с учетом индивидуальных занятий в сочетании с внеклассной музыкально-воспитательной работой, обсуждение с учащимися концертов, музыкальных передач, фильмов и пр., услышанных и увиденных ими в период между уроками музыки; контакт учителя музыки с родителями по организации самообразования детей.

#### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Назовите основные аспекты в которых реализуется музыкальное самообразования учащихся.
- По каким направлениям реализуется педагогическое руководство музыкальным самообразованием учащихся?

#### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
4. Кабалевский Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 1977.
5. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М., 1984.
7. Кабалевский Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1987.
9. Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.

#### **2.6 Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся**

Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников: ладового чувства (, внутренних слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства.

Диагностика музыкальной культуры школьников. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие. Лонгитюдное наблюдение в ходе естественного эксперимента (с фиксацией исходных, промежуточных и итоговых результатов) как основной метод диагностики музыкальной культуры. Программа изучения музыкальной культуры школьников, предложенная Лабораторией музыки ИХО РАО (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).

Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства.

#### **Вопросы и задания для практических занятий**

- Как проводится учет успеваемости школьников на уроках музыки?
- Раскройте основные положения концепции «дополнительности» и «коррективности» педагогической оценки по музыке.
- Как на уроках музыки осуществляется проверка певческих знаний и умений?
- Как на уроках музыки осуществляется проверка знаний по музыкальной грамотности и музыкальной грамоте?
- Как на уроках музыки осуществляется проверка усвоения материала по слушанию музыки?

#### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.

4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
5. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
6. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М., Академия, 2002.

### ***Раздел 3. Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки***

#### **3.1 Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы)**

Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП). Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.

**Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя** музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании. Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием **учащегося-исполнителя**. Направленность на развитие **учащегося-«композитора»**, на приобщение его к художественно-творческой созидательной деятельности.

Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.

- 3.2 Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы)
- 3.3 Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы)
- 3.4 Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы)
- 3.5 Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы)
- 3.6 Музыкальный фольклор. Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы // Программы для школ общеобразовательного типа. Музыка. Автор Л.Л. Куприянова. – М., 1994.
- 3.7 Духовная музыка: мир красоты и гармонии. 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина. – М., 1995.
- 3.8 Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента художественного образования «Новгородский край». Авторы-составители: Н.А. Дойникова, С.Л. Каганович, Г.А. Поровская, А.В. Степанова, О.Ю. Тимонина // В.Новгород, НРЦРО, 2000.
- 3.9 Методическое обеспечение программ нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, CD), видеоматериалами.

#### **Вопросы и задания для практических занятий**

##### **Тема 3.1 Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.**

1. Какие принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, Вы считаете наиболее актуальными и почему?
2. Каково содержание тематического материала программы и какие темы Вы рассматриваете как наиболее значимые?

3. В чем Д.Б. Кабалевский видит пути творческого развития ребенка на уроках музыки?
4. Какова последовательность накопления учащимися интонационного опыта восприятия музыки?
5. Каковы особенности организации и содержания музыкальных занятий (на примере одного из классов)?
6. В чем Вы видите пути совершенствования программы?

**Тема 3.2 Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б.Алиева.**

1. Каковы особенности музыкального воспитания в начальных классах, в подростковом возрасте?
2. В чем Вы видите особенность этой программы по сравнению с программой, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского?
3. Каково содержание тематизма программы?
4. В чем проявляется содержание музыкальной деятельности детей?
5. Какова структура урока музыки в данной концепции?

**Тема 3.3 Музыка (1-4 классы) Программа и УМК, разработанные авторами: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

1. На идеи какой музыкально-педагогической концепции опираются авторы программы и УМК?
2. Каковы принципиальные позиции авторов по отношению к урокам музыки в системе массового музыкального образования? На что они делают акцент?
3. Какие сквозные тематические линии пронизывают содержание программы и УМК? Насколько они актуальны для развития музыкальной культуры учащихся?
4. Какой метод Вы бы назвали ведущим в реализации данной программы?
5. Какие перспективы открывает использование учебно-методического комплекта?

**Тема 3.4 Музыкальное искусство (1-4 классы). Программа и УМК, разработанные авторами: В.О. Усачевой, Л.В. Школяр.**

- 31 В чем сущность авторского подхода к методике музыкального образования В.О. Усачевой и Л.В. Школяр? Какое определение методики дают авторы?
- 31 Какова основополагающая методическая идея программы и УМК?
- 31 В чем коренное отличие программы «Музыкальное искусство» от других существующих программ? На какие педагогические концепции она опирается?
- 31 Что, по мнению авторов, главное в работе с учебником?
- 31 Какую роль в музыкальном развитии учащихся играет рабочий блокнот?
- 31 Как естественное, обыденное, привычное становится в музыке художественным?
- 31 Какие требования к уровню подготовки ученика предлагают авторы программы?

**Тема 3.5 Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы)**

1. В чем существенное отличие программы от других современных программ по музыке?
2. Идеи каких ученых -психологов и педагогов-музыкантов развивает автор в данной программе? Каковы методические пути ее реализации?
3. Каковы взгляды автора на организацию учебной деятельности на уроке музыки и ее специфику?
4. На развитие каких способностей учащихся и учителя автор делает акцент?
5. В чем, на Ваш взгляд, особенности авторского учебно-методического комплекта?

**Тема 3.6 Музыкальный фольклор. Программа для углубленного изучения предмета "Музыка" В 1-4 классах общеобразовательной школы.**

Автор Л.Л. Куприянова

1. Каково значение музыкального фольклора для нравственно-эстетического воспитания учащихся?
2. Каковы формы выражения фольклора в музыке?
3. В чем проявляется синкретичность русского музыкального фольклора?
4. Каково тематическое содержание программы?

5. Каковы основные черты музыкального материала программы?

**Тема 3.7** Духовная музыка: мир красоты и гармонии. 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Автор И.В. Кошмина.

1. Представляется ли Вам значимой сама идея программы для духовного воспитания детей?
2. Кажется ли Вам реальной реализация программы в младших классах?
3. Соответствует ли представленный объем программы принципу "дополнительности"?

**Тема 3.8** Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» государственного образовательного стандарта. Авторы-составители:

Н.А. Дойникова, С.Л. Каганович, Г.А. Поровская, А.В. Степанова, О.Ю. Тимонина

1. Какую значимость имеет реализация регионального компонента художественного образования «Человек и искусство» в общем образовании школьников Новгородской области?
2. В чем сущность интегративного подхода в реализации программы «Человек и искусство»?
3. Какие разделы программы непосредственно связаны с региональным компонентом музыкального образования?
4. Какие темы или разделы по Вашему мнению необходимо включить в программу «Музыка»?

### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования // Современная дидактика: теория – практика. — М., 1994.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
7. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
- 31 Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2002.
- 31 Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001.
- 31 Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975
- 31 Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» государственного образовательного стандарта. - Великий Новгород, НРЦРО, 2000.
- 31 Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. С.-Пб., 2001.

## ***1 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов***

### **Раздел 1: Введение.**

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)
5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли Вы правомочным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?

### **Раздел 2: Основы методики музыкального образования школьников.**

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

### **Раздел 3: Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки.**

1. Назовите современные школьные программы по музыке и дайте им краткую характеристику.
2. Определите специфические особенности авторских программ по музыке.
3. В чем заключаются основные отличия современных программ музыкального образования?

## **4 Рекомендуемая литература**

### **4.1 Основная**

- 1.Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., Музыка, 2006.
- 2.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
- 3.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., 1983.
- 4.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., Владос, 2000.
- 5.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
- 6.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1956.
- 7.Баренбойм Л. А. О музыкальном воспитании в СССР // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978.
- 8.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
- 9.Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.

10. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. - М., 1989
11. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М., 1969.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., Академия, 1997.
13. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004.
14. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. – М., Просвещение, 2002.
15. Куликович Е.П. Программа курса "Искусство и религия" // Искусство в школе. 1992, №1.
16. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М., Академия, 2002.
17. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
18. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
19. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. / Под ред. Л.В. Школяр. - М., Академия, 2001.
20. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М., Академия, 2001.
21. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. – М.: Дрофа, 2001.
22. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений. / Сост. Т.А. Бейдер, Н.А. Шахназарова. – М.: Просвещение, 1994.
23. Рачина Б.С. Программа "Музыка" - сегодня. Из опыта работы учителя музыки в 5-х классах. Методические рекомендации. - С.-Пб., 1992.
24. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988.
25. Сулова Н.В. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников. // Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М., Владос, 2001.
26. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.
27. Терентьева Н.А. Основы творческого музицирования. Учебное пособие. - СПб., 1996.
28. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.
29. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана-Графф, 2002.
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
31. Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» государственного образовательного стандарта. - Великий Новгород, НРЦРО, 2000.
32. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций: Опыт исследования проблемы. - М., Флинта, 1999.
33. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.

#### 4.2 Дополнительная

34. Абдуллин Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993.
35. Абдуллин Э.Б. "Педагогическая симфония" Д. Кабалевского // Сов. музыка, 1974, №12.
36. Абдуллин Э.Б. Уроки музыки в 1 классе общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978.

- 37.Абдуллин Э.Б. Об исходных принципах теоретико-методической профессиональной подготовки учителя музыки // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: Взгляд в XXI век. Материалы III Международной научно-практической конференции. -М., 1996.
- 38.Апраксина О.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально-педагогических факультетов // Музыка в школе. 1983, №1.
- 39.Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования // Современная дидактика: теория – практика. — М., 1994.
- 40.Алиев Ю.Б. Формирование и развитие гармонического слуха школьников-подростков в процессе восприятия музыки // Музыкальное воспитание школьников. Под ред. М.А. Румер. - М., 1975.
- 41.Алиев Ю.Б. Когда запоют в наших школах... // Музыка в школе, 1989, № 2.
- 42.Алиев Ю.Б. Что думают подростки о музыкальном воспитании в школе // Воспитание школьников, 1990, № 5.
- 43.Анисимов П.В. Понять человека // Музыка в школе. 1987. № 1.
- 44.Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
- 45.Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. - М., 1991.
- 46.Асмолов А. Психология, искусство, образование // Искусство в школе. 1993. №6.
- 47.Белобородова В.К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса // Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.
- 48.Благинина Т.И. О музыкально-педагогической интерпретации понятия "интонация" // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки: взгляд в XXI век... - М., 1996.
- 49.Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. - М., 1990.
- 50.Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. №3
- 51.Вендрова Т.Е. Диалог об интонации // Музыка в школе. 1983. № 1.
- 52.Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит. Из опыта работы (М.Ф.Головина). Книга для учителя. - М., 1990.
- 53.Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе. 1994, №4,1995, №1,2.
- 54.Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Н.А.Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1986.
- 55.Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М., 1975.
- 56.Вопросы системы обучения пению в 1-4 классах // Известия АПН РСФСР - М., 1960. Вып.110.
- 57.Головина М.Ф. Поток жизни, поток музыки // Искусство в школе. 1995, № 4.
- 58.Головина М. Ф. Найти единомышленников // Музыка в школе, 1989, №4.
- 59.Головина М.Ф. Готовить заранее // Музыка в школе, 1986, № 3.
- 60.Головина М.Ф. Дать импульс к импровизации // Искусство в школе, 1994, №1.
- 61.Головина М.Ф. О моих учителях // Искусство в школе, 1995, № 3.
- 62.Гришанович Н.Н. От протоинтонации к художественному обобщению // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. - М., 1996.
- 63.Гродзенская Н.Л. Подготовка к пению по нотам // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975.
- 64.Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроке. Вып. 10. - М., 1975.
- 65.Горюнова Л. В. Развитие ребенка как его жизнетворчество // Искусство в школе. 1993, №1.
- 66.Данилевская Л.В. Основные принципы музыкального воспитания Н.Л.Гродзенской // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10, 1975.
- 67.Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание школьников. Вып. 15. - М., 1982.

68. Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. С.-Пб., 2001.
69. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. 1978.
70. Кабалецкий Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 1977.
71. Кабалецкий Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
72. Кабалецкий Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М., 1984.
73. Кабалецкий Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
74. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1987.
75. Кабалецкий Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.
76. Красильникова М.С. Фундамент тематизма новой программы // Музыка в школе. 1983. №1.
77. Каган М.С. О месте искусства в жизни школы // Искусство в школе. 1992. №1.
78. Кадобнова И.В., Критская Е.Д. Музыка в движении // Музыка в школе. 1984, №2.
79. Капишников Н.Н. Школьный оркестр. Записки о нравственном воспитании // Музыка в школе. 1983 №№ 2-4.
80. Киященко Н.И. Цель, задачи и принципы эстетического образования // Эстетическое воспитание: теория и практика. Сб.ст. - М., 1990.
81. Кошмина И. В. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в школе. 1991, №1,2.
82. Кошмина И. В. О курсе по духовной музыке в начальной школе. 1995, №1.
83. Красильников И. Белое пятно в музыкальной педагогике // Искусство в школе. 1983. №1.
84. Критская Е.Д. Интонационный анализ — творчество учителя и ученика // Искусство в школе. 1983. № 1
85. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса ("гудошниками") // Музыкальное воспитание в школе. Вып. II. - М., 1976.
86. Куликович Е.П. Интонационная атмосфера урока // Музыка в школе. 1988, №3.
87. Куприянова Л. Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып.17. - М., 1986.
88. Медушевский В.В. Музыка в семье искусств // Музыка в школе. 1984, № 1.
89. Медушевский В.В. Как научить тому, чему научить невозможно // Интонационная форма музыки. - М., 1993.
90. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. 1995, № 1
91. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
92. Медушевский В.В. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе. - М., 1981.
93. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы // Сов. музыка. №9, 1980.
94. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 2. - М., 1976.
95. Медушевский В.В. Музыкальное образование // Спутник учителя музыки - М., 1993.
96. Медушевский В.В. Музыка в школе: возможности возвращения предмета в лоно Православия // Искусство в школе. 1993, № 6.
97. Майковская Л.С. и др. Программа и методические рекомендации к курсу «Основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки». - М., 1993.
98. Майковская Л.С. Артистизм учителя музыки: Учебное пособие по специальности 030700 – Музыкальное образование. – М., 1999.
99. Малов В.А. Мой Кабалецкий // Музыка в школе. 1989, №1.
100. Музыкальное воспитание. Музыкальное образование // Музыкальная энциклопедия. Т.3, 1976.
101. Марцинкявичус З. О некоторых методах обучения пению по нотной записи // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. - М., 1980.



102. Музыка. 1 класс четырехлетней начальной школы. 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями). 5-8 классы (с краткими методическими пояснениями) // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Музыка. – М., Просвещение, 1994
103. Музыкальная психология. Изд. 2-е, испр. и доп. М., Владос, 1997.
104. Нейгауз Г.Г. Учитель и ученик // Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 4-е. – М., 1982.
105. Нейгауз Г.Г. Художественный образ // Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Изд. 4-е. – М., 1982.
106. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Изд. 2-е, перераб. и дополнен. – М., 1987.
107. Неменский Б.М. Искусство как опыт человеческих отношений // Искусство в школе. 1995, №3.
108. Насыпная Г.А. К вопросу о «безмолвном» педагогическом воздействии // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
109. Образовательная область «Искусство». Сборник методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. // Под ред. Б.М. Неменского. – М., 2000.
110. Овчинникова Т.Н. Хор // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М., 1986.
111. Орлова Е.М. Асафьев о задачах музыкального просвещения и образования // Б.В. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.- Л., 1965.
112. Петрушин В.И. Учитель музыки и его ученики // В.И. Петрушин
113. Петрушин В.И. Личность и деятельность музыканта // В.И. Петрушин. Музыкальная психология. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Владос, 1997.
114. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по педагогическим специальностям. – М., Владос, 1999.
115. Перельштейнас Г.Г. Некоторые вопросы музыкального воспитания в хоре мальчиков и юношей // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. – М., 1975.
116. Пиличаяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема. – М., 1992.
117. Плотица Э.И. Современная музыка и подросток // Игры. Творчество. – М., 1991.
118. Плотица Э.И. Жанрово-стилевой подход к освоению зарубежного музыкального искусства школьниками-подростками // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
119. Попов А. Родителям об уроке музыки // Музыка в школе. 1985, №3.
120. Ражников В.Г. Школа настроения – методика развития художественного сознания детей // Искусство в школе. 1993, №1.
121. Ражников В.Г. Формирование и воспроизведение дирижерского замысла // Вопросы психологии. 1973, №12.
122. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. Изд. 2-е, испр. – М., ЦАПИ, 1994.
123. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
124. Рапацкая Я. А. Музыкальное воспитание // Российская энциклопедия. – М., 1993.
125. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый // Музыка в школе. 1990, №1,2.
126. Ринкявичус З.А. К вопросу о музыкальном воспитании и музыкальном мышлении // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
127. Ринкявичус З.А. Воспринимают ли дети полифонию? – Л., 1979.
128. Ройтерштейн М.И. С доверием к музыке // Сов. музыка, 1988, № 3.
129. Сергеева Г.П. Нотная грамота на уроках музыки // Музыка в школе. – М., 1985.
130. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций. – М., 1962.
131. Сокольская Ж.А. Содержание и основные категории творческого мышления учителя музыки // Музыкаведческая подготовка школьного учителя. Межвузовский сборник научных трудов. – М., 1984.

132. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
133. Спутник учителя музыки // Сост. Т.В. Чельшева. (Б-ка учителя музыки). - М., Просвещение, 1993.
134. Старобинский С.Л. Развитие музыкального восприятия школьников-подростков при стили-слуховом анализе музыкальных произведений (методика) // Эстетическое воспитание школьников-подростков. – М., 1987.
135. Стоянова Г.И. К проблеме музыкальности // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
136. Стоянова Г.И. Художественная эмпатия — индикатор профессионального уровня педагога-музыканта. Методологические проблемы музыкальной педагогики // Материалы межреспубликанской научно-практической конференции. - М., 1991.
137. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
138. Судаков В.Ф. Формирование интонационного запаса как проблема музыкального образования школьников // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
139. Сумина Т.Н. Художественно-педагогическое общение на уроке музыки // Проблемы реформы музыкального воспитания. – Минск, 1990.
140. Суслова Н.В. Музыкальный язык – основа музыкально-педагогической технологии // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
141. Сухомлинский В.А. Музыка // Избр. пед. соч. в 3-х томах. Т. 1. – М., 1978.
142. Тарасов Г.С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки. – М., 1993.
143. Тельчарова Р.А. Введение в феноменологию музыки. – М., 1991.
144. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1948.
145. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. – С.-Пб., 1996.
146. Торопова А.В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. К началам музыкально-психологической антропологии. – М., 1997.
147. Торопова А.В. К проблеме обучения музыкальному языку на основе психосемантики // Музыкальное образование и подготовка учителя музыки. – М., 1996.
148. Тухмачева М.И. Подготовка будущего учителя музыки к общению с коллективом. Методические рекомендации для студентов и преподавателей муз-пед. факультета. – Глазов, 1989. Фонохрестоматия. 1-7 классы. – М., 1977-1984.
149. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12, - М., 1975.
150. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусства // Искусство в школе. 1992, №1.
151. Хрестоматия. 1-7 классы. – М., 1976-1983.
152. Школяр Л.В. Принципы отбора содержания и методов работы на музыкальных занятиях // Музыкальное искусство. 1-3 классы. Программа для общеобразовательной школы. – М., 1995.
153. Эстрина Т.А. Формирование навыков управления коллективом в процессе работы над исполнением хорового произведения // Музыкальное воспитание школьников и профессиональная направленность в подготовке учителя музыки. – М., 1989.

## Прием 2005 г.

№ п/п	Номера и наименования разделов, подразделов, тем	№ семестра	Всего часов			Рекомендуемая литература (№ из списка основной и дополнительной литературы)
			аудит.		СРС	
			лекции	практ.		
1	Введение в курс методики преподавания музыки	V	2	1	2	№№ 1, 2, 5, 8, 13, 16, 19, 20, 26, 45, 80, 111.
1.1	Цель, задачи, общая характеристика учебного курса					
1.2	Ребенок как субъект методики музыкального образования					
2	Основы методики преподавания музыки	V	2	1	2	№№ 1, 2, 5, 8, 13, 17-19, 20-22, 26, 29, 31, 32, 66, 76, 77, 90, 152.
2.1	Содержание музыкального образования					
2.2	Методы музыкального образования					
2.3	Формы организации музыкальных занятий					
2.4	Дифференциация содержания и методов музыкального образования					
2.5	Музыкальное самообразование учащихся					
2.6	Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся	V	1	1	3	№№ 1, 2, 5, 8, 13, 16, 20, 25, 26, 28, 29, 33, 44, 50, 65, 67, 122, 135, 137, 138.
2.1	Содержание музыкального образования					
2.2	Методы музыкального образования					
2.3	Формы организации музыкальных занятий					
2.4	Дифференциация содержания и методов музыкального образования					
2.5	Музыкальное самообразование учащихся					

3	Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки					
3.1	Музыка. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалецкого (1-8)	V	2	1	3	№№ 6, 13, 21, 22, 32, 35, 53, 61, 68, 70-76, 99, 102, 151.
3.2	Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8)	V	0,5	1	2	№№ 4, 8, 9, 39, 40-42, 68.
3.3	Музыка. Программа и УМК, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4)	V	0,5	1	2	№№ 14, 21, 68, 78, 84.
3.4	Музыкальное искусство. Программа и УМК, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4)	V	0,5	1	2	№№ 19, 21, 29, 76.
3.5	Элементарное музицирование. Программа и УМК, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4)	V	0,5	1	2	№№ 19, 68.
3.6	Музыкальный фольклор. Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 кл. общеобразовательной школы Л.Л. Куприяновой	V	0,5	1	2	№№ 21, 68, 87, 133.
3.7	Духовная музыка: мир красоты и гармонии. 1-4 кл. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла И.В. Кошминой	V	0,5	1	2	№№ 68, 81, 82, 90, 96.
3.8	Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край» ГОС	V	0,5	1	2	№ 31.
3.9	Методическое обеспечение программ по музыке.	V	0,5	1	2	№ 68.
	ВСЕГО	V	18	16	38	

Прием 2005 г.

№ п/п	Виды учебной работы	V семестр Количество часов
1.	Лекции	18
2.	Практические занятия	16
3.	Самостоятельная работа студентов	38
4.	Форма итогового контроля знаний - зачет - экзамен - текущий контроль	 * *

Всего часов: 72

## Выписка из ГОСа.

ОПД.Ф.08	<p style="text-align: center;"><b>Методика преподавания музыки</b></p> <p>Сущность методики в контексте методологии музыкального образования и теории преподавания музыки. Ребенок как субъект методики музыкального образования. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания. Формы и средства музыкального образования. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. Технология проведения урока музыки. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий.</p>	112
----------	--	-----

## Методические рекомендации для преподавателя

Целью учебного курса «Методика музыкального образования» является профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения уроков музыки в общеобразовательной школе.

Соответственно задачи предмета заключаются:

- в освоении студентами теоретических знаний в области методики музыкального образования школьников;
- в формировании и развитии у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий.

Поставленные цель и задачи учебной дисциплины предусматривают адекватные методы и средства обучения, а также способы учебной деятельности, которые обусловлены Учебным планом и рабочей программой курса «Методика музыкального образования».

В соответствии с основными видами учебной деятельности в вузе по вышеуказанной дисциплине проводятся лекции (18 часов), практические занятия (16 часов), предусмотрена самостоятельная работа студентов (38 часов).

### Типы и виды лекций

#### **1. Информационные лекции:**

- вводные – установочные лекции в начале каждого из 3 разделов курса;
- обзорно-повторительные – лекции на закрепление материала каждого из 3 разделов курса;
- обзорные – лекции, которые проводятся по определенным темам.

Например:

1. Элементарное музицирование. Программа и УМК, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4)
2. Музыкальный фольклор. Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 кл. общеобразовательной школы Л.Л. Куприяновой
3. Духовная музыка: мир красоты и гармонии. 1-4 кл. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла И.В. Кошминой
4. Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента «Новгородский край».

## **2. Проблемные лекции.**

В рамках указанной дисциплины проблемные лекции могут быть использованы преподавателем на заключительных этапах освоения тем, например: «Организация педагогического контроля над музыкальным развитием учащихся».

## **3. Лекция-визуализация**

Вышеуказанные лекции проводятся при прохождении тем, требующих визуального контекста и восприятия, например: «Формы организации музыкальных занятий».

## **4. Интегративная лекция**

Подобные лекции служат цели прохождения комплексной циклической темы, например, такой как «Программы по музыке школ общеобразовательного типа».

## **5. Лекция-консультация**

Данный тип лекций проводится непосредственно перед экзаменом и подразумевает вопросно-ответную форму работы.

## **6. Лекция-прессконференция**

Такая форма лекций удобна при проведении защиты самостоятельной работы студентов.

**Практические занятия** представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. С этой целью планируется проведение семинарских занятий или коллоквиумов по каждой теме рабочей программы.

**Самостоятельная работа студентов** заключается в изучении основной и дополнительной литературы (согласно списку рабочей программы), а также ее конспектирование и реферирование.



## Карта учебно-методического обеспечения

**Дисциплины** **Методика музыкального образования**  
**Специальность (направление) 050601 – Музыкальное образование**  
**Формы обучения: очная**  
**Часов: всего 152, лекций 40, практ. 30**  
**Факультет ФПОИТ Кафедра музыки и МПМД**

Таблица 1 – Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание * издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором использует- ся	Число часов, обеспечивае- мых изданием	Кол-во экз. в библиотеке НовГУ ( на каф.)	Примечание
1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе – М.: Просвещение, 1983	все	152	10	Кафедра
2. Абдуллин Э.Б., Е.В. Николаева. Теория музыкального образования. – М.: АCADEMA, 2004.	все	70	6 12	Кафедра библиотека
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000	Лекции СРС	125	3	Библиотека
4. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства. М.: Прометей, 1989.	Лекции СРС	20	1	кафедра
5. Музыкальное образование в школе / под. ред. Школяр Л.В. – М.: АCADEMA, 2001	все	152	6	библиотека
6. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Д.Б. Кабалевского. 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2005.	Практ.	75	2	Библ.
7. Методические рекомендации по музыке к хрестоматии 1-3 классов. – М., 1982	Практ.	20	2	кафедра
8. Методические рекомендации по музыке к фонохрестоматии 4-7 классов. – М., 1986	Практ.	20	3	кафедра
9. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / под ред. Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиева – М.: АCADEMA, 2002	Лекции СРС	60	16	Библиотека

10. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985	Практ.	75	3	кафедра
11. Музыка в 4-7 классах: Методическое пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1986.	Практ.	75	2	кафедра
12. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. – М.: Дрофа, 2000	Практ СРС	100	6	библиотека
13. Николаева Е.В. Примерная программа дисциплины «Теория и методика музыкального образования школьников». – М., 1997	все	152	1	кафедра
14. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: АСАДЕМА, 2001.	все	152	6	библиотека
15. Видеотека	Лекции практика	75	2	кафедра
16. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.	СРС	30	1	кафедра
17. Музыкальное воспитание в Венгрии. / Под ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1983	Лекции СРС	50	1	кафедра
18. Музыкальное воспитание в СССР/ Под ред. Л.А. Баренбойма. – Вып. 1,2 - М.: Советский композитор, 1985	Лекции СРС	50	3	кафедра
19. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма – М.: Советский композитор, 1978	Лекции СРС	50	2	кафедра

Таблица 2 – Обеспечение дисциплины учебно-методическими изданиями

Библиографическое описание * издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Вид занятия, в котором использует- ся	Число часов, обеспечивае- мых изданием	Кол-во экз. в библиотеке НовГУ ( на каф.)	Примечание
1. Рабочая программа с методическими рекомендациями, 2006 Раненко М.Э.	все	152	1	
2. Общие основы методологии музыкально-педагогического образования: Учебно- методическое пособие. / Сост. Вышкина. А.Р., 2005 г.	все	70	20+ электронны й вариант	Каф.
3. Методолого-методическая подготовка учителя музыки: Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 050601 – Музыкальное образование. – М.: Флинта, 2000	все	152	1	Прот. №9 от 26.04.01

Учебно-методическое обеспечение дисциплины 100%.

Зав. кафедрой музыки и МПМД \_\_\_\_\_ Раненко М.Э.

2 ноября 2006 г.

Действительно для _____ уч. года	Зав. кафедрой _____ Раненко М.Э.
Действительно для _____ уч. года	Зав. кафедрой _____ Раненко М.Э.
Действительно для _____ уч. года	Зав. кафедрой _____ Раненко М.Э.
Действительно для _____ уч. года	Зав. кафедрой _____ Раненко М.Э.