

*Печатается по решению редакционно-издательского совета БПГУ им. В.М.Шукина*

Научный редактор:  
кандидат педагогических наук, профессор С.М.Жарков.

Рецензенты:  
доктор педагогических наук, профессор А.Н. Орлов;  
кандидат педагогических наук, доцент В.А.Возчиков.

Д27 Дейкина А.Ю. **Возраст творчества.** Содержание и организация практических занятий по детской журналистике: Метод. рекомендации. Бийск: НИЦ Бийск. пед. гос. ун-та, 2001. 40 с.

Увлекательные для детей занятия по журналистике возможны уже в дошкольном возрасте, и это убедительно доказывает кандидат педагогических наук А.Ю.Дейкина, предлагая эффективную педагогическую методику медиауроков.

Для специалистов в области образования педагогов средних и дошкольных учебных заведений, студентов педагогических вузов.

ISBN 5-85127-269-4

© Дейкина А.Ю., 2001. © НИЦБПГУ<sup>ИМ</sup>  
В.М.Шукина, 2001.

СЕНЗИТИВНОСТЬ старшего дошкольного возраста для формирования познавательного интереса ребенка подчеркивается многими учеными (Н.Ц.Купарадзе, Н.К.Постникова, Я.А.Пономарев, К.М.Рамонова, А.И.Сорокина, Г.И.Шукина и др.). В частности, в исследованиях отмечается особая значимость *социальной среды* развития, определяющей становление общественных отношений ребенка, способствующих изменениям его мотивационной сферы.

*Обращение к детской журналистике наполнило новым содержанием привычную среду развития ребенка, специальным образом организованное приобщение дошкольников к миру медиа стало эффективным фактором развития их познавательного интереса.*

Содержание и организация практических занятий по детской журналистике имеют свои особенности. Думается, добиться наибольшей эффективности таких занятий помогут предлагаемые методические рекомендации.

Мы считаем, что детское медиаобразование следует рассматривать как педагогический фактор развития познавательного интереса дошкольников лишь в том случае, когда данная деятельность осуществляется не как «разовое мероприятие», не как вспомогательное звено дошкольного образовательного алгоритма, но как организованный на определенных принципах *целенаправленный творческий процесс.*

Как структурную основу последнего мы рассматриваем модель детской газетной редакции, конкретным продуктом деятельности которой станут выпуск собственной самостоятельной

газеты. Речь идет именно о модели, иными словами -имитации журналистской деятельности, а не о редакции как таковой, как административно-производственной функции. **В нашем случае понятие редакции тождественно понятию специфической, специально организованной образовательно-воспитательной среды.** В педагогическом аспекте это означает следующее определение важнейшего психолого-педагогического условия развития **познавательного интереса: организацию путем использования медиаобразования особого социально-культурного творческого контекста, способствующего активизации данного личностного качества.**

Правомерность такого определения детерминирована самой сущностью средств журналистики, включающих в себя и самодетельную - в том числе детскую - периодическую печать. Очевидна интегративная сущность, системообразующее содержание средств журналистики как *структурированного алгоритма развития важнейших личностных свойств и умений обращающегося к ним индивида.* Мы рассматриваем создание детской газеты как непрерывный процесс познания ребенком окружающей действительности, осмысления на определенном уровне явлений и фактов, обретения новых знаний, в ходе которого естественное развитие детского познавательного интереса приобретает педагогическую организованность и направленность в виде формирующихся умений классификации и оценивания фактов, внимания и наблюдательности, логического обобщения и т.д. Обобщенно говоря, средства журналистики предстают средствами дидактическими, а детская газета - своеобразным синтезом познавательного занятия с увлекательной творческой игрой.

В силу возрастной специфики дошкольников теоретическое объяснение основ журналистики представляет известную сложность. Требуется адаптировать основные понятия, сделать их доступными для понимания дошкольниками. Что дает данное тех-

нологическое направление? Во-первых, дошкольники получают новый познавательный опыт; во-вторых, именно благодаря организованной в определенных пределах теоретической подготовки процесс выпуска собственной газеты предстает в сознании дошкольников в виде в меньшей степени игровой, но в большей - творческо-познавательной деятельности; в-третьих, проводимые занятия прививают детям начальные навыки учения, способствуют развитию таких качеств, как восприятие, любознательность, наблюдательность, а также - организованность, умственная дисциплина и т.д.

Таким образом, реализация данного направления представляется обязательной, однако следует отметить, что формальный, без учета особенностей конкретной аудитории подход к нему может привести не к желаемому, а к противоположному результату: излишняя сложность вызовет у ребенка неверие в свои силы, напряжение, внутреннюю сопротивляемость сообщаемому и т.д., в итоге - утрата интереса к предложенному делу, нежелание им заниматься. Поэтому каждое занятие следует вести на основе специально разработанного плана, чередуя дидактические блоки с «развлекательными паузами», играми, беседами на сопутствующие темы.

◆  
Газетные жанры на языке  
дошкольников

**ОБЪЯСНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ** газетных жанров осуществляется следующим образом. Целью одного из занятий ставится объяснение дошкольникам, что такое *интервью*. Собственно предмету разговора может предшествовать беседа на различные темы - какая погода на улице? какие новости дома, в детском садике? как провели праздник? и т.д. Через какое-то время

беседа прерывается вопросом: «А теперь скажите мне, пожалуйста, что такое интервью?» Наиболее вероятная реакция - молчание или реплики «не знаю».

Руководитель разыгрывает удивление: «Нет, вы знаете, просто почему-то не хотите мне сказать... Что мы с вами только что делали? Я задавала вопросы, вы - отвечали... Это и есть интервью, разговор из вопросов и ответов!» Дети оживляются: действительно, все просто. Им кажется, что они действительно это знали... Затем закрепляем полученную информацию. Совместно выясняем: чтобы разговор получился интересным, нужно, чтобы и вопросы были интересными, и собеседник знал, что на них отвечать.

Постепенно происходит переход к обсуждению темы интервью, его целям, формам. Дошкольники приходят к выводу, что говорить, к примеру, о медицине лучше всего с врачом, а не, допустим, водителем автобуса; водитель же лучше знает, как устроен его автомобиль, как быстрее проехать по такому-то адресу и т.д. По сути, на детском уровне понимания и восприятия ведется разговор о социальном статусе собеседника.

Аналогичным образом строится занятие по теме *статья*. Эффективен такой ход урока. Руководитель расспрашивает детей об иногородних родственниках, интересуется, где они живут, чем занимаются... На вопрос, писал ли ребенок когда-нибудь письма своим родственникам, тот, как правило, отвечает утвердительно.

Руководитель: «Вспомни, пожалуйста, о чем ты сообщал бабушке? Что тебе казалось интересным, о чем ты хотел, чтобы и она узнала?» Дети начинают вспоминать отправленные письма, передавать их содержание. Когда интерес к теме писем начинает снижаться, можно задать неожиданный для аудитории вопрос: «Знаете ли вы, что такое статья?» Скорее всего, ребенок с этим термином не знаком. Следует постараться убедить его, что со статьями он уже сталкивался, причем очень часто.

Проводим аналогию с письмами. «Что такое письмо? Это связанный подробный рассказ о каких-то событиях, новостях... Такой рассказ можно назвать статьей». Развиваем тему: почему рассказ бывает интересным? почему какая-то проблема представляется важной, а другая - второстепенной? где лучше сообщить самое интересное - в начале или в конце?... - и т.д. Завершаем занятие собственно его темой: что такое статья газетная; каковы ее особенности, что нужно знать, чтобы написать статью, и т.д. Понятно, что схема занятия обозначена абрисно, мы выделили лишь принцип его построения.

Через диалог можно ввести в лексикон ребенка термин *информация*. Например, предложив ребенку рассказать о прогулке по городу и дождавшись, когда он скажет фразу примерно такую: «На улице... построили новый дом», можно прервать его монолог репликой: «Спасибо за информацию!» Очевидно, ребенок будет удивлен неожиданным поворотом разговора, может быть, даже испытает замешательство. Следует сразу же разъяснить: «То, что ты сейчас сказал, - построили новый дом - на газетном языке называется информацией, то есть, новостью, которую ты узнал и захотел сообщить другому. А если эта новость напечатана, то ее еще называют заметкой...»

Так происходит приобщение дошкольников к газетным жанрам, специфическим газетным понятиям. Наш опыт свидетельствует, что процесс этот не следует торопить: на занятии вполне достаточным будет знакомства с одним газетным жанром, в течение недели - с двумя-тремя. Чем больше получает ребенок новых знаний, тем чаще следует возвращаться к закреплению ранее полученных сведений, пока новые понятия не станут для дошкольника прочно усвоенными, естественными, привычными.

◆

**В рубриках -  
многообразие познания**

**В** ЦЕЛЯХ облегчения содержания занятий, поддержания положительного эмоционального уровня дошкольников, рекомендуется использовать различные *познавательные игры и тренинги*.

На наш взгляд, игровых и тренинговых занятий должно быть по возможности больше. Эффективны, в частности, следующие: «Пересказ по кругу»; «Лучший вопрос»; «Сказочное королевство»; «Ключевое слово»; «Текст наизусть»; «Часы»; «Кто летает?»; «Животные»; «Наблюдательность»; «Детектив»; «Испорченный телефон»; «Подарки»; «Рассказ наоборот»; «История вещи»; «Рассмешить партнера»; «Фраза по кругу»; «За что мы любим» и др. (4).

При формировании целей и задач *собственной газеты*, следует помнить четкое положение О.Шенве: «Определить направление газеты - значит исходить из интересов ребенка» (9. С. 99). По данным французской исследовательницы, некоторые преподаватели «делают газету даже в детском саду с детьми четырех-пяти лет, потому что даже в этом возрасте у детей есть, что сказать, и это интересно, потому что самобытно. Уже в четыре года можно выпускать настоящую газету» (Там же).

Таким образом, у ребенка дошкольного возраста уже «есть, что сказать», более того, после знакомства с существующей детской периодической печатью возникает желание это сделать. **Задача руководителя - помочь самовыражению детей, причем ничего не навязывая, а лишь направляя формирующийся интерес ребенка по пути наиболее эффективного развития.** Следует максимально обеспечить самостоятельность дошкольника в выборе тематики публикаций; если же задание предлагается руководителем, то

оно должно быть для юного корреспондента в определенной степени «ожидаемым», то есть, органически вытекающим из содержания проводимых бесед, результатов познавательных игр и т.д.

Исходя из вышеизложенного, мы формулируем цель выпуска газеты следующим образом: **обеспечение самоактуализации личности дошкольника в познавательном и творческом аспектах.** В процессе выпуска газеты решаются задачи формирования у дошкольников умений и навыков познавательной и творческой работы, развития ряда личностных характеристик, воспитания духовно-нравственных качеств. *В широком смысле речь идет о становлении личности, способной в контексте своего возрастного диапазона принимать адекватные решения, имеющей осознанную мотивацию к присвоению нового опыта.*

Газета строится по принципу максимального *тематического разнообразия*. Содержательно организует каждый выпуск разработанная совместно с юными корреспондентами система рубрик, группировавших материалы однородных направлений. Особенно целесообразны рубрики познавательного характера. Остановимся в качестве примера на рубриках из газет «Золотая рыбка» и «Солнышко», выпускаемых детьми, занимавшимися в Центре развития дошкольников при Бийском государственном педагогическом институте в середине 1990-х годов. Так, рубрика «*Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят... На корабле времени в прошлое нашей Родины*» газеты «Солнышко» («Былины у Лукоморья» - в «Золотой рыбке») объединила публикации исторического содержания. Остановимся на некоторых из них.

*Сергея К.:* «У меня есть книга «Доблесть русского флота». Я там часто рассматриваю боевые сражения флота. Оттуда я узнал, что Петр I создал русский флот. В детстве он сам любил строить небольшие лодки. Он был отважным моряком. Сначала Петр I воевал с турками под городом Азовом. Он победил турок. Русский флот завоевал город Азов и выход к морю Азовскому. Но

больше всего Петр I сражался со шведами. Он одержал над шведами много побед. Еще я знаю, что по приказу Петра I Россия получила выход к морям!».

*Сергея Х.* «О прошлом нашей Родины я узнал от папы и мамы. Они мне рассказали о великих полководцах. Александр Невский - победитель немецких рыцарей. Александр Суворов - русский полководец, он ни разу не отступал назад, защищал русскую землю от врагов. Михаил Кутузов победил французскую армию.

В древности воины были вооружены копьями, мечами, луками и стрелами. Одеты были они в кольчуги. Потом у воинов появилось другое оружие - пушки, ружья и пистолеты. Корабли сначала были с парусами, потом работали на угле, а сейчас есть корабли атомные. У нашей армии много разного оружия: пушки, автоматы, бомбы, самолеты, танки, ракеты, пулеметы» («Золотая рыбка», № 9).

*Паши Л.* «Когда Пушкин был кудрявым малышом, он любил слушать сказки, песни, которые ему рассказывала его няня Арина Родионовна. А когда он вырос, он сам стал сочинять стихи и писать сказки. Я смотрел по телевизору «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке» мне читала мама, когда я еще был маленький. А «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» у меня есть на пластинке...» («Золотая рыбка», № 9).

Рубрика **«Зоркий репортер»** в газете «Золотая рыбка» (**«Вот такие у нас новости»**) - в газете «Солнышко») включала заметки, призванные отразить умения дошкольников увидеть необычное в обыденном, уровни наблюдательности, внимания, способность выбрать из ряда фактов наиболее яркий.

Остановимся на следующих материалах данной рубрики.

*Сергея К.* «Опасная безопасность»: «В субботу я с папой и мамой ехал на занятия. Было очень холодно. Трамваи и автобусы ходили редко, поэтому на остановках было много людей. Снег на дорогах был очень грязный, не такой, как в лесу. По дороге нам встретились три разбитых машины. У одной из машин крыша была смята и собрана в виде домика. Они, наверное, попали в автомобильную аварию. Но самое интересное я увидел с папой вот что. Нас на повороте с правой стороны обогнала машина. Эта машина нарушила правила

дорожного движения. Но самое смешное, это то, что на этой машине была надпись «Безопасность движения». Вот это да! «Безопасность движения» сама его нарушила» («Золотая рыбка». № 1).

*Галя Х. и Артем М.* рассказывают, как в гостях у юных журналистов побывал писатель: «Недавно у нас в гостях побывал писатель Юрий Яковлевич Козлов. Он нам много рассказал интересного о журналистике. Он сказал, что журналист должен быть грамотным, честным, смелым...» («Солнышко», № 10).

**«Наш город»** - краеведческая рубрика, она содержит материалы о нашем городе, о его улицах, достопримечательностях и т.д.

К примеру, *Саши В.* рассказывает о своей улице в пятом номере газеты «Солнышко»: «Я живу на улице Мартьянова. Раньше эта улица называлась переулком Линейный. Ее потом переименовали на Мартьянова, в честь героя, который погиб в Афганистане. Раньше этот парень жил в городе Бийске. Мы будем помнить о нем всегда».

В рубрике **«Наблюдая -размышляем»** *Паши К.* пишет:

«Хорошо, когда ярко светит солнышко, когда рядом с тобой мама и папа, когда все добрые и счастливые. А плохо, когда дует холодный ветер, когда люди злые и не понимают друг друга, когда идет война» («Золотая рыбка», № 12).

*Наташа Д.* «Как собака кошку караулила»: «Мы шли с мамой на занятия. На дороге я увидела большую собаку. Она сидела возле дерева и наблюдала за кошкой, которая сидела на верхушке дерева. Большая собака ни на кого не смотрела, кроме кошки. Когда она слезет, то будет большая драка, потому что не все собаки любят кошек» (Золотая рыбка», № 2).

В рубрике **«Раз-два - стих»** *Миши и Илюши Х.* демонстрируют свое стихотворчество:

«В небе летели грачи, а врачи потеряли ключи,- мама печет пирожки, а мы сочиняем стишки. Висит на стене картина, а у нас на окне гардина; краски лежат на полке, я встаю утром в футболке» («Золотая рыбка», № 3).

Рубрика **«Со спортом дружим»** помогала узнавать о физическом развитии детей. К примеру, *Антон П.* сообщает:

«Бывают боксерские груши, а у меня дома - боксерское яблоко. Мы его сделали с дедом. Резиновый мяч мы положили в мешок и привесили его на веревку. Каждый день я занимаюсь боксом, чтобы расти сильным» («Золотая рыбка», № 7).

**В рубрике «Вопросы для Василисы Премудрой»** газеты «Солнышко» (рубрика **«Рыбка, я хочу!..»** - в газете «Золотая рыбка») ребята делятся своими мечтами, учатся задавать вопросы и получают на них ответы.

*Миша О.* пишет: «... я хочу, чтобы нашу газету читали все. И еще я хочу, чтобы я ее сам печатал». *Сергея К.:* «... хочу узнать, почему планету Земля назвали планетой Земля? Что внутри планеты и из чего она состоит? Почему и как светит Солнце?». *Лена Д.:* «...хочу узнать, откуда появился мир?» («Золотая рыбка», № 1).

*Саша П.* просит Рыбку: «Рыбка, сделай так, чтобы я нырял, как дельфин, и поплыл в твое царство. Возьми меня с собой, чтобы я там посмотрел акулу, китов, меч-рыбу, пилу-рыбу и остальных разных рыб» («Золотая рыбка» № 2). Л вот *Артему М.* Интересно, «из чего делаются дождь... и стекло?»; *Рома А.* спрашивает, «почему Луна бывает круглой, а потом становится месяцем?» («Солнышко», № 3).

Из рубрики **«С каждым днем мы растем, растем, растем...»** узнаем, что *Сергея К.* хорошо подготовился к школе:

«... я научился читать. В детском саду и дома я научился писать печатные буквы, цифры. Я сам прочитал много книг - «Доктор Айболит», «Тук-тук-тук», «Дядя Федор, кот и пес», «Приключения Мурзилки и лесных человечков», «Двенадцать подвигов Геракла», «Фантазеры», «Путешествие Гулливера». Мне очень нравится книга «Почемучка». Я читаю ее с мамой, а когда она занята, читаю один» («Золотая рыбка», № 2).

А вот *Лена Д.* пока не умеет читать:

«... К школе понемножку готовлюсь. Азбуку выучила, но читать никак не могу научиться. Папа, мама заставляют читать по слогам, но у меня это плохо получается. Учусь считать, знаю все цифры. Карандаши к школе есть, а портфель еще не покупали». («Золотая рыбка», № 3). *Витя Б.* так объясняет необ-

ходимость занятия в Образовательном центре: «В институт я хожу, чтобы быть поумнее, чтобы мысли развивались...» («Солнышко», №4).

В рубрике **«Страна Литературия»** *Наташа Д.* делится впечатлениями о любимых книжках:

«Мои любимые книжки - это «Белоснежка и семь гномов», «Три царства», «Мама для мамонтенка» ... В них есть доброта и зло, но побеждают любовь, дружба и доброта» («Золотая рыбка», № 1).

В разделе **«На самой лучшей из планет»** в газете «Солнышко» {**«За тридцать земель»** - в газете «Золотая рыбка») представлены материалы, развивающие «географический» кругозор ребенка. Подготовка этих публикаций требовала индивидуальных бесед с дошкольниками руководителя группы и родителей, самостоятельной работы ребенка с рекомендованными книгами, внимательное и целенаправленное обращение к радио- и телепередачам, газетно-журнальным публикациям.

Отметим некоторые публикации. *Олеся П.* в статье «Зеленая страна у синего моря» рассказывает:

«Австралия - самая зеленая страна. Там очень много травы и деревьев, и цветов, а вокруг земли там везде океан, синий-синий. В Австралии живут кенгуру, они прыгают большими скачками. И еще там живет страус. Там большие, красивые города. И никогда не бывает зимы. Ребятишки там никогда не катаются на санках-ледянках...» (Золотая рыбка», № 3).

В тематической рубрике «Дедушкина медаль» *Олеся П.* в статье «Ничего у фашистов не получилось!..» рассказывает о Великой Отечественной войне:

«Пятьдесят лет назад закончилась война. На нашу страну напала Германия. Фашисты хотели уничтожить наши города и людей. Но все мужчины, женщины, даже дети пошли воевать за Родину. Мои деды не воевали, но прадед воевал. Теперь его нет, он уже умер. Но мама рассказывала, что у него много орденов и медалей. По телевизору я видела фильмы про войну. На войне очень страшно. Так стреляют из оружия и бомбят.

В нашем городе войны не было, а в Москве и Ленинграде шли бои. Фашисты хотели захватить Москву, но у них не получалось. А Ленинград был вообще окружен фашистами, людям там было нечего пить и есть. Но все равно мы победили!» («Золотая рыбка», № 4).

В рубрике «Мы - журналисты» *Денис И.* и *Тимур Г.* делятся «журналистским опытом»:

«Мы учимся на журналистике писать заметки и репортажи в нашу газету. Газета получается из наших статей и репортажей. Мы выучили много новых слов - журналистика, интервью, репортаж, заметка, автор... Например, в рубрику «Зоркий репортер» пишем репортажи, когда на улице замечаешь что-нибудь интересное. Еще бывают репортажи такие, для которых надо сначала прочитать что-нибудь в книжке или посмотреть, например, о войне, о животных. Так сами узнаем что-то новое и интересное. Мы учимся, чтобы потом стать журналистами. Еще мы учимся, как сделать заметку интересной не мне одному, а всем. Нам журналистика очень нравится!» («Золотая рыбка», № 10).

Рубрика «Хозяюшка» включала заметки об участии ребенка в различных работах по дому. Данная рубрика несла конкретную воспитательную нагрузку: чтобы иметь возможность рассказать об участии в домашних делах, их, эти дела, надо выполнять. В качестве примера приведем некоторые публикации.

*Витя Б.*: «... Один раз помогал мыть пол, пылесосил в большой комнате пять раз или три. Когда был маленький, готовил омлет из ягод и воды и еще забыл из чего...» («Солнышко», № 2). *Оля К.*: «Я умею вытирать пыль, еще я умею в домашних делах пылесосить. Иногда я мою посуду. Еще я у бабушки прибираю свой детский уголок. Еще я умею прибирать свои книжки (ну, ставить их прямо). Еще подметаю на кухне. Помогала подметать маме, бабушке на кухне...» («Солнышко», № 4).

Рубрика «Гуляем отдыхаем, играем» - очень свободная, в ней дети рассказывают, чем они занимаются в свободное время, в какие игры играют, что с ними происходит и т.д.

*Паша К.* представил в номер настоящий репортаж с праздника зимы: «В детском садике вчера у нас был праздник зимы. Прямо на улице стоит наря-

жен на елка, а из снега слепили Снеговика, крокодила, черепаху, поросенка. Из льда сделали гриб, как настоящий получился.

Были горки, где мы катались. Баба Яга заколдовала Иванушку в Снеговика, а Дед Мороз - расколдовал, и Иванушка прямо на печке приехал к нам на праздник с горячими блинами и всех нас угощал. Блины были очень вкусные, я хотел даже еще у него попросить добавку. С Бабой Ягой соревновались бегать верхом на метлах, кто быстрее добежит до Деда Мороза. Всегда побеждали мы, она же старенькая, сил нету. А нас Дед Мороз угощал конфетами. Мне и всем ребяташкам очень понравился праздник» («Солнышко», № 3).

В рубрике «Хочу быть хорошим» ребята учатся оценивать свои поступки и поступать правильно.

*Тимур Г.* в заметке «Всем - здравствуйте!» самокритично пишет: «Во мне есть недостатки, потому что я никогда никому не говорю ни «здравствуйте!», ни «до свидания!». Еще забываю говорить «спасибо» и «пожалуйста». Я не говорю эти слова, потому что всегда о них забываю. Я хочу эти недостатки исправить, чтобы всем говорить и «здравствуйте», и «до свидания», и «спасибо», и «пожалуйста». Потому что я не буду их забывать никогда в жизни» («Золотая рыбка», № 10).

В общей сложности тематическую систему выпускаемых газет составили 35 рубрик, полный перечень которых с кратким изложением содержания приведен в таблице № 1.

Таблица № 1.

*Рубрикация газет «Солнышко» и «Золотая рыбка», тематическая направленность рубрик*

Рубрики газет «Солнышко», «Золотая рыбка»	Тематическая направленность рубрик
<i>/ блок рубрик - Новости, информация</i>	
1. «Вот такие у нас новости» («Солнышко»); «Зоркий репортер» («Золотая рыбка»)	Заметки, информационные сообщения, составляющие данную рубрику, затрагивают важные события, касающиеся всех читателей (например, что интересного увидели на улице, в магазине, в театре и т.д.

2. « <i>Ау нас во дворе</i> » («Солнышко»); «Наблюдая - размышляем» («Золотая рыбка»)	Заметки, информационные сообщения, статьи, репортажи, составляющие данную рубрику, касаются важных событий, происходящих по месту жительства наших корреспондентов.
3. « <i>Скоро день защиты детей</i> ». Тематическая рубрика	В этой рубрике дети делятся своими наблюдениями о подготовке города к предстоящему мероприятию и рассуждают о мире на земле; рассказывают, кто их лечит, учит, как о них заботятся и т.д.
4. « <i>Салют Победы</i> ». Тематическая рубрика («Солнышко»); « <i>Дедушкина медаль</i> » («Золотая рыбка»)	Юные корреспонденты рассказывают, что знают о Великой Отечественной войне, знаменитых битвах, известных полководцах, о воевавших родственниках и т.д.
5. « <i>Папа, мама, я ...</i> »	Свободная рубрика, в которой дети рассказывают о том, как они вместе отдыхают, помогают друг другу, задают вопросы (берут интервью) маме, папе, бабушке, дедушке о чем-то интересном...
6. « <i>Этот день мы долго ждали</i> ». Тематическая рубрика к 23 февраля и 8 марта. Подрубрики: « <i>Мой добрый папа</i> »; « <i>У меня сестренка есть</i> »; « <i>Самая красивая, ласковая, нежная...</i> » («Солнышко»); « <i>Букет к 8 марта</i> »; « <i>Для любимой мамочки - вкусные два пряничка</i> »; « <i>А мой папа в армии служил...</i> » («Золотая рыбка»)	О том, какие подарки мечтают подарить дети своим мамам, бабушкам, сестренкам и подружкам; как помогают по дому. Как собираются поздравить своих пап с мужским праздником; где папы работают, каким видом спорта занимаются, куда вместе ходят, размышляют о том, какая должна быть подружка, что любят делать сестрички и т.д.

7. « <i>Спорт</i> » («Солнышко»); « <i>Со спортом дружим</i> » («Золотая рыбка»)	Какие есть виды спорта, каких известных спортсменов знают, какие соревнования любят смотреть по телевизору, в каких спортивных секциях занимаются сами, как вырасти крепким, сильным и здоровым - такими знаниями делятся дети в этой рубрике.
8. « <i>Веселinka</i> » («Солнышко»); « <i>Смешная карусель</i> » («Золотая рыбка»)	Ребята рассказывают забавные истории, которые случились с ними, их знакомыми, друзьями.
<i>2 блок рубрик - «С каждым днем мы растем, растем, растем...»</i>	
9. « <i>С каждым днем мы растем, растем, растем...</i> »	О том, что узнали нового и что научились делать, с какими новыми книжками познакомились - о том, как дети стали чуточку взрослее.
10. « <i>Мы ходим...в институт</i> » («Солнышко»); « <i>Будет лето, а потом школа</i> » («Золотая рыбка»); « <i>Пишем, считаем, книжки читаем</i> »	Чему научились на занятиях в Образовательном центре, о целях этих занятий; нравится ли читать, считать, писать, какие предметы изучают, как готовятся к школе и т.д.
11. « <i>Мы совсем не детский сад...</i> »; « <i>Вот и стали мы на год взрослей</i> »	Корреспонденты рассуждают, какие решения они принимают самостоятельно, и всегда ли это получается...
12. « <i>Хочу все знать. Вопросы для Василисы Премудрой</i> » («Солнышко»); « <i>Рыбка, я хочу...</i> » («Золотая рыбка»)	Юные корреспонденты задают вопросы на любую тему и получают на них ответы.



13. «Была картинка, стал рассказ»; «Клуб фантазеров»; «Сказка перед сном»; «Шел по городу волшебник...»; «Здравствуй, Дедушка Мороз...»	Ребята составляют рассказы по картинкам, придумывают продолжение приключений любимых героев мультфильмов, сказок, рассказов; фантазируют, как они бы повели себя в воображаемых ситуациях, что бы спросили и т.д.
14. «Когда я вырасту большой...»	Это, конечно, будет еще очень нескоро, но представьте себя взрослыми: что бы вы делали, где работали, как общались с маленькими и т.д.
15. «Все профессии важны»	Какие есть профессии и для чего они нужны; подробно о профессиях родителей, знакомых мы узнаем от детей в этой рубрике.
16. «Мир увлечений»	Чем увлечены дети (коллекционирование значков, открыток и т.д.), почему нравится это занятие, что при этом узнают нового.
17. «Раз-два - стих»	Стихотворчество детей
18. «Не расскажу, а покажу»; «Веселый карандаш»	Иллюстрации к мультфильмам, кино и собственным материалам ребята или находят, или рисуют сами.
3 блок рубрик - «Мы рецензируем»	
19. «Мы рецензируем»; «Любим мультики»; «Волшебный мир кино»	О любимых музыкальных произведениях, мультфильмах и кино, их героях и поступках подробно рассказывают корреспонденты, делая собственные выводы.

20. «Мои любимые книжки» («Солнышко»); «Страна Литературия» («Золотая рыбка»)	Как называются читаемые детьми газеты, журналы, книги? Давно ли они их читают, какие страницы - любимые и почему? Чему научили детские журналы, что хотели бы узнать их них?
21. «Расскажу о писателе»; «Расскажу о художнике»	В этой рубрике мы узнаем о любимых писателях детей, их произведениях, о знаменитых художниках.
22. «Мы - журналисты»; «Наша любимая газета»	О том, как готовят дети свои публикации (статьи, репортажи, интервью) и что для этого требуется, делятся впечатлениями о журналистских занятиях в группе.
23. «Откровенно о себе»; «Хочу быть хорошим»; «Когда и почему мне бывает грустно»	Дети откровенно рассуждают о своих достоинствах и недостатках, пытаются дать оценку своему поведению в тех или иных ситуациях: высказывают свои обиды - то есть делятся «жизненным опытом».
24. «Что вокруг нас хорошо, а что - плохо»	Юные корреспонденты делятся своими наблюдениями об окружающей действительности
4 блок рубрик - «Хозяюшка»	
25. «Хозяюшка»	Как участвуют в домашних делах, какое занятие по душе - <u>об этом настоящая рубрика.</u> Данная рубрика содержит сообщения о том, какую помощь дети оказывают родителям, бабушкам и дедушкам на садовых участках: какие там растут овощи и фрукты, как за ними ухаживать...
26. «Во саду ли, в огороде...» («Солнышко»); «Сама садик я садила» («Золотая рыбка»)	

5 блок рубрик - «Природоведение, география, история»	
27. «Чьи в лесу шишки» (Солнышко»); «Лесные чудеса» («Золотая рыбка»)	Природоведческая рубрика. О природных явлениях и как они отражаются на жизни растений и животных размышляют юные корреспонденты. Сообщают, какие существуют животные, где живут, чем питаются и т.д.
28. «На самой лучшей из планет» («Солнышко»); «За тридцать земель» («Золотая рыбка»)	Географическая рубрика. О великих открытиях и путешествиях; о том, что у нас есть лето, зима, весна, осень, а где-то - только зима или только лето...Ребята рассказывают о природе и жизни в других странах; животных, которые водятся на нашей планете, об их повадках; растениях и т.д.
29. «Пушки с пристани на- лят, кораблю пристать ве- лят... На корабле времени в прошлое нашей Родины» («Солнышко»); «Былины у Лукоморья» («Золотая рыбка»)	Историческая рубрика. Наш «корабль времени» отправляется в прошлое нашей Родины - ребята рассказывают, на- пример, что знают о жизни Александра Невского, о вре- мени, когда русские солдаты победили войска французского императора Наполеона, русских царях...
30. «Родина Россия»; «Край наш Алтайский...»	О государстве, в котором мы живем, о родном крае, его го- родах, людях, природе сооб- щают ребята в этой рубрике.
31. «Город мой»	О городе Бийске, его главных улицах, памятных местах, знаменитых людях и т.д.

32. «Звездное небо»	Какие существуют созвездия? Какая звезда на небе самая яркая, а какая - самая боль- шая? - примерные вопросы данной рубрики.
6 блок рубрик -«Гуляем, отдыхаем, играем...»	
33. «Гуляем, отдыхаем, играем...»	Сообщения о свободном вре- мени, отдыхе, играх, наблю- дениях на детских площад- ках...
34. «Научу играть»	Юные корреспонденты сооб- щают, в какую игру и почему хотели бы научить играть друга, подругу.
35. «Кошкин дом»	О домашних животных и уходе за ними; ответственности за четвероногого друга...

♦  
Педагогические условия  
развития интереса

ПРОСТРАНСТВЕННО-временная сущность периодического издания позволяет выделить необходимые педагогические условия развития познавательного интереса дошкольников в процессе медиаобразования.

Так, использование и создание детской газеты для развития данных интересов будет эффективно при *постоянной практической познавательной деятельности*. Вновь обратимся к газетам «Солнышко» и «Золотая рыбка». Анализируя выпущенные номера в их последовательности, можно убедиться, что в большинстве своем детские публикации - не результат случайных наблюдений, а итог определенных познавательных усилий. Последние

обеспечивает именно достаточная временная протяженность периодического издания, длительная целенаправленная реализация целей его выпуска - и в этом видится принципиальное отличие детской периодики от некоторых традиционных форм детского журналистского творчества (выпуск классных стенгазет к определенным датам, разовые заметки в «настоящие» издания и т.п.).

**Постоянная практическая познавательная деятельность** осуществляется по ряду направлений.

### **1. Собственно программа развития познавательного интереса дошкольников в процессе медиаобразования.**

Реализуемая на занятиях с дошкольниками программа предполагает знакомство с существующими детскими периодическими изданиями, их содержанием, тематической направленностью. Дошкольники знакомятся с историей печатных изданий, их современными видами, жанрами журналистики, основами умений подготовки текста. На базе компьютерной и копировально-множительной техники демонстрируется технология производства и выпуска газеты.

Особое внимание на занятиях уделяется разбору содержания публикаций детских периодических изданий: подчеркивается тематическая направленность публикаций, их смысловое значение; обращается внимание на информативность, познавательный аспект заметок. Дошкольникам предлагается провести самостоятельный анализ статей и заметок, дополнить их интересными фактами, что предполагает самостоятельный поиск детей, актуализацию имеющихся знаний, развитие памяти, наблюдательности и иных познавательных характеристик.

### **2. Реализация поставленных задач в системе «редакция - семья».**

Нам представляется необходимым, чтобы проводимые занятия находили естественное органическое продолжение в семье ребенка. Непрерывное стимулирование познавательного развития осу-

ществляется через домашние задания, которые ребенок должен выполнить к очередному занятию с помощью родителей. Большая часть таких заданий становится впоследствии газетными публикациями. Как правило, задания способствуют общему развитию ребенка, формированию устойчивой познавательной мотивации.

Так, например, дошкольникам предлагается выступить в качестве «рецензентов» любимых книжек и телепередач, «кинокритиков», составителей продолжения сказки; дети занимаются поиском исторических фактов, сведений о жизни известных людей; размышляют над особенностями природных явлений, растений, повадками животных и т.д.

### **3. Организация специальных занятий «Урок ведет писатель».**

В течение всего курса занятий желательны выступления профессиональных писателей и журналистов, которые бы умело строили свои творческие уроки с учетом возрастной специфики аудитории, рассказывали бы о своем творчестве, о том, как создается литературный текст, как ведется отбор фактического материала и т.д.

### **4. Актуализация познавательного интереса в процессе подготовки и выпуска собственной газеты.**

Планирование содержания номеров газеты осуществляется по принципу интенсификации познавательной деятельности детей, обеспечения устойчивой познавательной мотивации. Содержание газетных номеров отражает формирующиеся знания детей по будущим школьным предметам - литературе, биологии, зоологии, географии, истории и т.д.

Темы публикаций предполагают опережающее развитие ребенка, то есть, для того, чтобы справиться с редакционным заданием, дошкольник использует не только имеющийся опыт, но и пополняет свои знания с помощью книг, родителей, газетных публикаций, теле- и радиопередач.

По такому же принципу строятся задания и иной тематики, направленной на развитие наблюдательности, внимания, памяти, других личностных характеристик.

#### 5. Познавательные игры, викторины, конкурсы.

Игровые занятия пользуются у дошкольников большой популярностью. Учитывая, что игра является приоритетным видом деятельности для данного возраста, мы отводим игровым занятиям в ходе курса детского медиаобразования особую роль. Среди предлагаемых игр - *электрифицированная музыкальная викторина*, направленная на изучение творчества русских и зарубежных композиторов. Вспышка лампочки - свидетельство правильного ответа - вызывает активные положительные эмоции. Викторина достаточно сложная, поэтому она проводится несколько раз, добиваясь увеличения количества правильных ответов.

С интересом воспринимаются дошкольниками конкурсы на лучшего знатока народных сказок, стихотворений А.С.Пушкина, конкурсы «В мире животных», «На суше и на море», и т.п.

Среди познавательных игр-диалогов отметим те, через которые предполагается развитие логики мышления, находчивости: встреча инспектора с нарушившим правила движения водителем; гид, проводящий экскурсию; воспитатель, рассказывающий в детском саду содержание книжки и отвечающий на вопросы слушателей, и др.

В качестве еще одного педагогического условия развития познавательного интереса мы выделяем *групповую форму организации занятий* как фактор их активизации. Данное условие имеет существенное сходство с предыдущим (так, познавательные игры, викторины, конкурсы осуществлялись как действия коллективные), однако мы считаем правомерным выделить его как отдельное. Многие ученые (В.А.Кан-Калик, А.В.Мудрик, А.В.Петровский и др.) в своих исследованиях подчеркивают приоритетный характер именно *активных* методов обучения. Их

преимущества справедливо видятся в том, что все члены группы вовлечены в учебный процесс; постоянна обратная связь; одновременно происходит участие в занятиях и наблюдение за собой и другими членами группы; в группе - атмосфера доверия и поддержки и т.д.

Отметим, что групповая форма занятий не исключает индивидуальную работу с дошкольником (последняя, к примеру, нашла отражение в реализации вышеуказанной системы «редакция - семья»: домашние задания предлагаются с учетом индивидуальных возможностей ребенка), однако помимо уже указанных достоинств ее значимость состоит в том, что работа в группе была близка привычной дошкольникам атмосфере коллективной игры. Определенному обеспечению этого соответствия была подчинена и *пространственная* организация занятий.

Дети могут занимать места согласно своему желанию вокруг сдвинутых вместе нескольких столов, тем самым удается избежать формальной разрозненности, неизбежной при расположении за партами по два человека; дошкольники оказываются в поле зрения друг друга и руководителя, не испытывали трудности при общении, обсуждении темы занятия и выполненных заданий.

Детям разрешается приносить с собой игрушки, книжки; в ходе занятий они могли меняться местами друг с другом - таким образом преодолевается скованность ребенка, обеспечивается формирование раскрепощенного поведения, уверенности в себе, что обязательно при решении творческих задач.

*Диагностическое обеспечение процесса развития познавательного интереса* дошкольников в процессе медиаобразования также следует классифицировать как педагогическое условие, способствующее решению образовательных задач. Для контроля и коррекции развития познавательного интереса используются различные диагностические методики, что позволяет в течение всего

курса осуществлять необходимые наблюдения, вносить в занятия соответствующие дополнения и изменения.

Важным педагогическим условием развития познавательного интереса дошкольников следует назвать *диалогический принцип организации познавательной деятельности*. В русле гуманистической образовательной парадигмы цель занятий - не запоминание дошкольниками новой информации как таковое, а актуализация творческого потенциала ребенка. Организация занятий на принципах взаимодействия и диалога, обеспечивает достижение педагогических целей в атмосфере сотрудничества и открытости.

Отметим, что диалогический принцип соответствует выбранной творческой деятельности - выпуску собственной газеты: необходимую помощь при подготовке газетных заметок дошкольники получают через общение со сверстниками, родителями, руководителем группы.

Обобщая вышеизложенное, мы считаем, что развитие познавательного интереса дошкольников в процессе медиаобразования оптимально обеспечивается при следующих *педагогических условиях*:

- 1) организации путем использования детской периодики особого социально-культурного творческого контекста;
- 2) постоянной практической познавательной деятельности;
- 3) групповой формы совместной деятельности;
- 4) диагностическом обеспечении процесса развития познавательного интереса;
- 5) диалогическом принципе организации познавательной деятельности.

Для достижения целей медиазанятий желательное использование *анкетирования*. Дошкольники рассказывают о составе семьи, месте жительства, о том, как обычно проводят день, любимых играх, увлечениях, домашних животных, книжках, теле- и радиопередачах, которые смотрят и слушают постоянно, и т.д.

Поступаемая информация подробно фиксируется, обобщается; анкеты дают возможность узнать интересы дошкольников, сделать определенные выводы об их умениях выразить свои знания и чувства и т.д.

Большую помощь педагогу оказывают анкеты родителей детей: неоднократное обращение к ним с интересующими вопросами позволяет получить ценную информацию о поведении ребенка в домашней обстановке. Особенно важна фиксация возможных изменений поведения дошкольника в познавательном аспекте в результате проводимых занятий: как сказывается работа по выпуску детской газеты на росте наблюдательности, любознательности, внимании и других характеристиках ребенка; отмечается ли возрастание количества задаваемых вопросов в повседневной обстановке, усложнение их содержания; стал ли дошкольник больше интересоваться книгами, будущими школьными предметами и т.д. Как правило, родители сообщают и другую полезную информацию, которая позволяет при необходимости вносить определенные коррективы в педагогическую работу.

Важную роль в проводимых занятиях выполняют *беседы*. Проблеме организации диалогического взаимодействия с детьми посвящено значительное количество исследований (С.А.Козлова, Н.Ц.Купарадзе, С.А.Соловейчик, А.И.Сорокина и др.), во многих где подчеркивается мысль, что основная задача взрослого не в том, чтобы *просто ответить на вопрос ребенка, удовлетворив его любознательность, а в том, чтобы вызвать дополнительный интерес, новые вопросы, научить ребенка познавательной деятельности* (7. С. 104).

Организация экспериментальных занятий на принципах сотрудничества и диалога обеспечивает создание в группе атмосферы доверия, раскованности, желания общаться. Ребенок должен быть уверен, что любой его вопрос не останется без внимания, а

потому можно без робости говорить о том, что действительно волнует и интересует.

Как правило, инициаторами многих бесед выступают сами дошкольники. К примеру, случайно оказавшаяся во время одного из занятий на рабочем столе фигурка игрушечного динозавра может дать импульс оживленному диалогу о представителях древней фауны. Дети делятся своими знаниями, спорят, дополняют друг друга, вспоминают известные им книги и мультфильмы. Естественным завершением разговора может стать предложение руководителя найти новые факты о жизни вымерших животных и рассказать об этом не только друг другу, но и другим ребятам - через публикацию в газете.

Последующий самостоятельный или с помощью родителей поиск новых сведений - продолжение обсуждения таких вопросов, как движение планет Солнечной системы, атмосферные явления, агрегатные состояния вещества, загадки природы и др.

Тематику определяют разнообразные факторы, однако все беседы носят образовательную нагрузку. По сути, осуществляется знакомство с содержанием будущих школьных предметов.

Так, большое внимание следует уделить вопросам *истории* (например: главные страницы прошлого нашей Родины; Петр I и его время; героические подвиги воинов России; как развивалось наше государство со времен Киевской Руси; известные личности страны и т.д.), *географии* (страны и континенты, их особенности; известные реки и озера; горные вершины мира; природные условия в различных странах и т.д.), *биологии и зоологии* (животный и растительный мир планеты; растения и животные России, Алтай; обитатели морей и океанов; условия жизни в пустыне и высокогорье и т.д.), *литературы* (стихи и сказки А.С.Пушкина; любимые книжки; зарубежная литература для детей; современная детская литература и т.д.), *математики, физики, химии* (выдающиеся ученые; что такое электричество; полезные и вредные для человека

вещества и т.д.), другим предметам школьного образовательного стандарта. Логическим продолжением таких бесед станет самостоятельная подготовка дошкольниками публикаций в русле обсуждаемой проблематики.

Широкие возможности для достижения поставленных задач предоставляет метод *интервью*. Юные корреспонденты берут интервью по предложенным темам у родителей, родственников, знакомых, сверстников, каждому такому диалогу предшествует соответствующая познавательная подготовка. В ходе интервью у ребенка развиваются навыки устной речи, умения использовать для беседы имеющиеся знания; в процессе беседы ребенок приобретает новый познавательный опыт, а также опыт творческой деятельности.

На занятиях проводятся интервью, не предназначенные к публикации, - *тренинговые*. Парам дошкольников предлагается импровизировать диалоги, направленные на актуализацию имеющихся знаний, развитие внимания, находчивости.

В частности, дети воспроизводят привычные для них в обыденной жизни ситуации общения: диалог воспитателя детского сада и провинившегося ребенка; родителей и детей; продавца в магазине и покупателя и т.д. Выступают они и в роли респондентов, когда функции интервьюирующего берет на себя руководитель. Так, уровень общего развития ребенка, его кругозор позволяют выявить интервью на такие темы, как «Что ты знаешь о родном городе?», «Скоро в школу», «В мире много интересного» и др.

Для развития познавательного интереса дошкольников используются различные *экспериментальные задания*. Дети не только готовят заметки, но и активно участвуют в производстве газеты, в частности, предлагают свои варианты оформления газетной страницы. Педагог, основываясь на имеющихся материалах, сообщает юным корреспондентам, какие публикации составят страницу, объясняет, какое место на полосе им желательно

занять в зависимости от тематической значимости. Затем заметки раздаются дошкольникам в том виде, в каком они будут в газете, с тем, чтобы члены редакции составили из них макет будущей газетной страницы.

Это задание напоминает привычную для детей аппликацию с тем отличием, что работать приходится не с картинками, а с отпечатанным текстом. Результаты сделанного обсуждаются в группе, путем сопоставления различных вариантов находится лучший, который затем полностью или частично используется при изготовлении газеты. Таким образом, дошкольники получают знакомство с достаточно сложным *процессом оформления и производства газеты*.

Следующий блок заданий направлен на активизацию *творческого потенциала ребенка*. Дошкольникам предлагается составить продолжение известных сказок («Дюймовочка», «Кот в сапогах», «Машенька и медведь» и др.); подразумевается, что любившиеся герои должны оказаться в ситуациях, требующих от них сноровки, бытовых умений, знаний в различных областях, позволяющих успешно выйти из затруднительных положений. Некоторые повороты сюжета предлагаются педагогом и опосредованно содержат в себе задания для самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

Еще один вид заданий - ориентирующий на *работу со словарями и детскими энциклопедиями как популярными источниками получения разнообразной познавательной информации*. Через яркие иллюстрации и адаптированный для детского восприятия текст дошкольники знакомятся с великими географическими открытиями, биографиями выдающихся исследователей и писателей, странами и народностями, обычаями и традициями людей, животным и растительным миром планеты и т.д. Работа со словарями позволяет ребенку расширить лексический запас, углубить знания или узнать

значение слов, воспользоваться полученными из словарей и энциклопедий сведениями для подготовки заметок.

На протяжении всего учебного процесса осуществляется *наблюдение* за дошкольниками. Исследования ученых (Б.Г.Ананьев, Н.А.Беляева, Г.И.Щукина и др.) свидетельствуют, что данный метод позволяет достаточно аргументированно обосновать выводы об уровне развития познавательного интереса до начала и после завершения программы.

В течение всего периода занятий фиксируются:

- 1) *активность детей* - то есть количество задаваемых вопросов, реплик, других проявлений интереса;
- 2) *внимание* - отвлекается ли дошкольник от темы занятий;
- 3) *характер познавательной деятельности* - с готовностью или с безразличием воспринимает ребенок задание руководителя; стремится ли выполнять их в первую очередь самостоятельно или с помощью взрослых; какова его увлеченность предлагаемой деятельностью;
- 4) *инициативность* - то есть стремится ли ребенок только к добросовестному выполнению заданий или же подходит к решению их творчески, самостоятельно расширяя познавательный диапазон, не ограничиваясь рамками вопроса.

Для дошкольников могут быть организованы познавательные *экскурсии* (в городскую типографию, музей, читальный зал и т.п.).

♦  
Технология дошкольного  
медиаобразования

ТЕХНОЛОГИЯ развития познавательного интереса в процессе медиаобразования (выпуск собственной детской газеты) представлена на схеме № 1.

Взятая в целом данная технология представляет собой инновационную образовательно-воспитательную программу, которая существенно дополняет известные традиционные педагогические формы дошкольного развития детей. В содержательном плане разработанная технология позволяет отождествлять ее с понятием «дошкольное медиаобразование», в деятельностном аспекте справедливо рассматривать ее как актуализацию творческого потенциала ребенка в самом широком смысле.

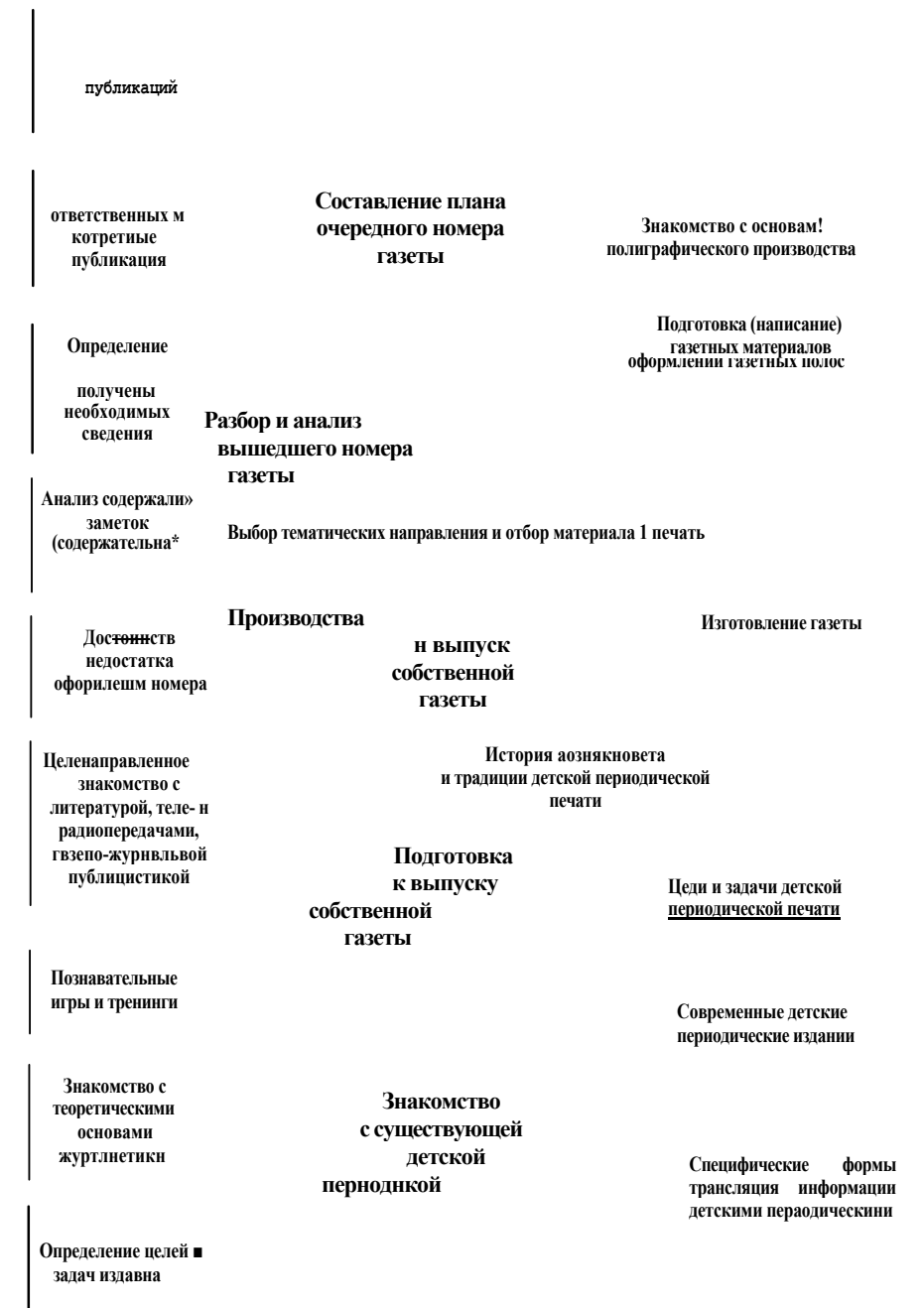
Технология является многоступенчатой программой, все части которой взаимосвязаны между собой и представляют определенную систему познавательно-творческого развития дошкольников. Причем иерархическая подчиненность блоков не является строго вертикальной, все деятельностные уровни достаточно тесно переплетены между собой, на каждом в большей или в меньшей степени, прямо или опосредованно, но обнаруживаются содержательные элементы предшествующих или последующих технологических ступеней.

Так, к примеру, *деятельностный блок*, обозначенный на схеме как «Производство и выпуск собственной газеты», совершенно очевидно включает в себе желаемое содержание очередных выпусков («Создание плана очередного номера газеты») и в то же время объективно базируется на уже имеющемся творческом опыте («Знакомство с существующей детской периодической печатью»). Однако, несмотря на наличие явных или более скрытых структурных взаимосвязей, технология в целом представляет собой совокупность последовательных операций.

Последовательность и постепенность действий подразумевает их достаточное усвоение, тем самым является залогом успешной реализации всей технологической цепочки.

Исходной ступенью развития познавательного интереса дошкольников в процессе медиаобразования стало *знакомство с существующей детской периодикой*.

Технология развития познавательного интереса дошкольников в процессе медиаобразования (выпуск собственной газеты)





Естественно, надо учитывать, что детские газеты и журналы для дошкольников - не абсолютно новое явление: в той или иной степени они входят в традиционную практику семейного воспитания - дети рассматривают картинки, слушают чтение родителей и т.д.

Однако следует сделать обращение к детской периодике не единичным, случайным, а целенаправленным действием, иначе говоря, изменить смысловые приоритеты деятельности; развлекательный, «успокаивающий» и т.п. аспекты обращения к детским изданиям должны уступить ведущую роль задачам познавательным, творческим. Обращение к детской периодической печати в таком контексте справедливо, на наш взгляд, определить как знакомство (для работы следует располагать комплектами таких изданий, как журналы «Миша», «Веселые картинки» и т.п.).

Тематическое направление «Знакомство с существующей детской периодикой» реализовывалось в следующих аспектах: история возникновения детской периодической печати; цели и задачи детской периодической печати; современные детские периодические издания; специфические формы трансляции информации детскими периодическими изданиями.

Подготовка к выпуску собственной газеты включала в себя: целенаправленное знакомство с литературой, теле- и радиопередачами, газетно-журнальной периодикой; познавательные игры и тренинги;

знакомство с теоретическими основами журналистики, жанрами публицистики и газетными рубриками;

определение целей и задач собственного издания.

Поясним содержание перечисленных разделов.

Под целенаправленным знакомством с аудио-, видео- и печатной литературно-публицистической продукцией мы понимаем ориентацию ребенка на программы и передачи, публикации,

носящие познавательный, развивающий характер. Речь не о каком-то ограничении свободного выбора ребенка. Мы исходим из того, что в каждом ребенке генетически заложено то, что на языке философии называется российской духовной ментальностью, и в связи с этим видим свою задачу в актуализации определенных нравственных потенций, способствующих личностному развитию.

Конкретное выражение такая позиция может найти, в частности, в приоритетном обсуждении лучших отечественных мультипликационных и детских художественных фильмов. Сравнивая их с зарубежной видеопродукцией, демонстрирующейся на наших телеэкранах (думается, выбор роликов обусловлен многими факторами, в том числе и политическими), следует объяснить, что при большой роли зрелищности и других эффектов восприятия значимость телепередачи или газетной публикации определяется прежде всего их содержанием.

На примере конкретных сюжетов выстраивается беседа о примате в человеческой жизни нравственных ценностей, таких категорий, как добро, любовь, честность, искренность и т.д.

*Производство и выпуск собственной газеты* в качестве важнейшего звена включало подготовку (написание) дошкольниками газетных материалов. Подчеркнем, что литературным достоинствам предлагаемых материалов не нужно уделять особого внимания (в гипотетическом плане постановка проблемы возможного формирования навыков журналистского мастерства в дошкольном возрасте, думается, правомерна, но это отдельная тема). Как вполне приемлемый вариант допускается, что дети готовят заметки в устной форме, которые с их слов записывают родители, по возможности не отступая от первоисточника. Очевидно, что навыки письменной речи у дошкольников развиты недостаточно, поэтому имеющаяся у ребенка информация может быть отражена в самостоятельно составленном тексте менее полно. В данном случае помощь родителей позволяет избежать возможной ошибки при

оценке того, насколько продуктивно поработал ребенок в действительности.

На технологическом этапе «Производство и выпуск собственной газеты» дошкольники знакомятся с основами полиграфического производства и изготовления газеты.

Следующий после выпуска газеты этап технологии развития познавательных интересов - *разбор и анализ вышедшего номера газеты*. Он складывается из содержательной и внешней оценки номера. На наш взгляд, возможны два пути осуществления этой операции. Первый: из числа юных корреспондентов назначается специальный «дежурный по номеру». Он накануне занятия внимательно читает газету, осмысливает опубликованные материалы, а затем делится своими впечатлениями и выводами с группой. После выступления рецензента начинается коллективное обсуждение: дошкольники размышляют о том новом, что узнали со страниц газеты, отмечают наиболее интересные, на их взгляд, заметки.

И второй путь: начинает разговор педагог, постепенно «включая» в обсуждение всех членов группы. Проверив оба варианта, мы пришли к выводу, что для дошкольной возрастной аудитории вторая форма анализа предпочтительнее: совместные размышления вслух для детей привычнее, естественнее, чем пусть краткое, но индивидуальное выступление.

После того, как газета вышла и проанализирована, наступает стадия *составления плана очередного номера газеты*, включающая следующие основные направления: определение тематики публикаций; назначение ответственных за конкретные публикации; определение источников получения необходимых сведений.

С каждым номером выбранные тематические направления получают дальнейшее развитие, вводятся новые газетные рубрики, способствующие расширению и активизации познавательных интересов дошкольников. Этот блок, с одной стороны, завершает

технологическую цепочку, а с другой - словно становится началом нового технологического развертывания.

Разумеется, предлагаемые рекомендации следует рассматривать как возможную основу детских дошкольных медиазанятий. Сама специфика последних предполагает индивидуальный творческий подход педагога к их организации. Следовательно, данные рекомендации неизбежно подвергнутся творческой корректировке со стороны педагога, организующего медиазанятие. Собственно одной из целей данной работы как раз и является обеспечение такого творческого отклика, наличие которого справедливо рассматривать как дополнительное подтверждение актуальности ведущей идеи автора.

#### Литература:

1. **Бабинская Н.В.** Некоторые проблемы становления и развития периодических изданий для детей и подростков // Средства коммуникации и проблемы развития личности ребенка: Материалы международного семинара. Звенигород, 16-17 июля 1993 г. / Под общ. ред. А.В.Шарикова. - М.: Агентство ЮНПРЕСС, 1994. - С. 91-93.
2. **Бевор Э.** Юные, медиа и медиаобразование // Средства коммуникации и проблемы развития личности ребенка: Материалы международного семинара. Звенигород, 16-17 июля 1993 г. / Под общ. ред. А.В.Шарикова. - М.: Агентство ЮНПРЕСС, 1994. - С. 29-35.
3. **Белобрыкина О.А.** Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей школ. - Новосибирск: Изд. НГПИ, 1993. - 62 с.
4. **Игры для интенсивного обучения.** - М.: Прометей, 1991. - 219 с.
5. Лего **Кристиан.** Школьные газеты: продолжение традиций Френе // Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. Материалы российско-французского семинара. Москва, 6 октября 1992 г. / Под общ. ред. А.В.Шарикова. - М.: Агентство ЮНПРЕСС, 1994.- С. 19-23.
6. **Мелик-Пашаев А.А., Новлянская Э.Н.** Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Педагогика, 1987. - 144 с.
7. **Соловейчик С.А.** Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976. - 175 с.
8. **Цымбаленко СБ.** Детская и юношеская самодеятельная пресса как социальный феномен // Детская и юношеская

самодеятельная пресса: теория и практика: Материалы российско-французского семинара. Москва, 6 октября 1992 г. / Под общей ред. А.В.Шарикова. - М.: Агентство ЮНПРЕСС, 1994.-С. 7-9. 9. Шенве Одиль. Что такое «газета мнений» в школе? // Пер. с фр. Е.Филиппова // Средства коммуникации и проблемы развития личности ребенка: Материалы международного семинара. Звенигород, 16-17 июля 1993 г. / Под общ. ред. А.В.Шарикова. - М.: Агентство ЮНПРЕСС, 1994. - С. 97-100.

## Содержание

Детская газета: синтез познавательного занятия и увлекательной творческой игры.....	3
Газетные жанры на языке дошкольников.....	5
В рубриках - многообразие познания .....	8
Педагогические условия развития интереса .....	21
Технология дошкольного медиаобразования .....	31
Литература.....	38

*Анна Юрьевна Дейкина*

Возраст творчества. Содержание и организация  
практических занятий по детской журналистике

*Методические рекомендации*

ISBN 5-85127-269-4

Редактор *В. Михайлов.*  
Технический редактор *А. Лизенко.*  
Корректор *И. Леннер.*

ЛР№ 020068 от 15.12.96.

Сдано в набор 10.04.2001. Подписано в печать 29.11.2001.

Формат 60x90/16. Гарнитура Times. Бумага офсетная.

Печать оперативная. Усл. печ. л. 2,5. Тираж 320 экз. Заказ 1243, с. 561.

Научно-издательский центр Бийского педагогического государственного  
университета им. В.М.Шукшина - 659333, г.Бийск, ул. Короленко, 53.

Типография Бийского педагогического государственного университета  
им. В.М.Шукшина- 659333, г.Бийск, ул. Короленко, 55/1.