

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ, ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА И РЕДАКТИРОВАНИЯ

М. Е. КРОШНЕВА

**ИСТОРИЯ
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА**

Методические указания для студентов I курса
специальности 03060265 – Связи с общественностью

Ульяновск

2008

УДК 821(4/9).09+7

ББК 83.3(0)+85.1

К 83

*Одобрено секцией методических пособий научно-методического
совета университета в качестве методических указаний*

Рецензент: канд. филол. наук, доцент Веретенкина Л. Ю.

Крошнева, М. Е.

К 83 История мировой литературы и искусства : методические
указания для студентов I курса специальности 03060265 – «Связи с
общественностью» / М. Е. Крошнева. – Ульяновск : УлГТУ, 2008. –
42 с.

Методические указания построены на основе педагогической идеи, направляющей процесс ознакомления студентов с мировыми шедеврами литературы и искусства в русло творческого активного поиска. Ориентируют слушателей на теоретическую и литературоведческую интерпретацию художественных произведений.

Содержится развернутая программа учебного курса, планы практических (семинарских) занятий, список художественных произведений для обязательного прочтения, перечень контрольных вопросов, списки учебной, дополнительной и справочной литературы.

Методические указания подготовлены на кафедре «Филология, издательское дело и редактирование» и предназначены для студентов гуманитарного факультета специальности 03060265 – «Связи с общественностью».

УДК 821(4/9).09+7

ББК 83.3(0)+85.1

© М. Е. Крошнева, 2008.

© Оформление. УлГТУ, 2008.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Содержание курса «История мировой литературы и искусства»	6
Список художественных текстов по курсу для обязательного чтения	10
Примерные темы и планы практических (семинарских) занятий	12
Перечень контрольных вопросов к экзамену	31
Список рекомендуемой литературы	34

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи изучения дисциплины – дать знания в области истории мировой литературы и искусства. Во время изучения данной дисциплины студенты знакомятся с наиболее важными и актуальными теоретическими вопросами литературоведения, историей литературы, классическими произведениями мировой литературы и других видов искусства.

Настоящая программа предназначена для студентов специальности «Связи с общественностью» гуманитарного факультета технического университета. В ее основу положен курс изучения всемирной литературы в контексте мировой культуры.

Задачи учебной дисциплины сводятся также к выработке у студентов данной специальности ясного представления о месте мировой литературы и искусства в системе мировой культуры; изучению закономерностей развития литературы и наиболее значимых ее явлений; анализу основных жанров и их развития в литературе античности, средневековья, Возрождения, Нового времени, литературе XVIII–XX столетий; освоению своеобразия каждого этапа формирования как искусства слова, так и искусства формы и цвета, звука и пластики. В задачи курса входит и знакомство с научно-критическим материалом по проблемам мировой литературы, освоение научной терминологии и основ литературоведческого анализа художественных произведений.

История мировой литературы и искусства обладает самостоятельной гуманитарной значимостью. Сфера данного научного направления – обобщение, выделение стадий развития мировой литературы и искусства, определение их художественной оригинальности, понимание закономерностей смены художественных эпох.

История западноевропейской литературы и искусства от античности до современного периода изучает изменения в культуре человечества, протекающие на значительной глубине, включая становление, развитие, смену больших стилей и направлений: литературу барокко, классицизма, Просвещения, сентиментализма, романтизма, реализма, натурализма, символизма, футуризма и пр. В развитии мировой литературы и искусства отмеченные этапы могут быть представлены разными национальными художественными произведениями, поскольку в какой-то исторический момент лишь они способны полнее и глубже других выразить тенденции развития искусства. Например, итальянская литература выделяется на фоне мировой литературы и искусства в начале эпохи Возрождения, французская – в эпоху классицизма, немецкая – в эпоху «бури и натиска» и раннего романтизма. Однако в целом национальные литературы не сводимы к какой-то одной доминирующей особенности, стадии развития, и придают всемирной литературе многослойность, многоголосое единство.

Систематизирующим принципом описываемой программы явился принцип историзма, призванный помочь студентам понять динамику развития мирового искусства с древнейших времен по настоящий период.

Отбор художественных произведений для изучения диктовался своеобразием памятников искусства, сохранивших актуальность для современного читателя своим духовным потенциалом, общей значимостью, судьбоносностью в контексте культурного пространства человечества.

История мировой литературы и искусства призвана рассматривать, изучать представленные творения писателей, деятелей искусства, наряду с этим активизировать и направлять конкретные литературоведческие, искусствоведческие, исторические исследования, давать им познавательную перспективу.

Данный курс формирует научное литературоведческое мышление студентов, демонстрирует диалектико-материалистический подход к явлениям литературного творчества, произведениям искусства, зависимым от культурно-исторической ситуации, в которой оно возникло и получило обоснование, от мировоззренческой ориентации художников слова и творческих личностей.

В результате изучения дисциплины студенты должны показать знания по следующим темам курса: античная литература и искусство античности; литература и искусство в эпоху средневековья; литература и искусство эпохи Возрождения; литература и искусство в XVII веке; особенности развития мировой литературы и искусства в XVIII веке; многоликость литературы XIX века и художественная культура эпохи; литература и искусство рубежа XIX-XX веков; пути развития литературы и искусства XX века.

Студенты должны уметь пользоваться научно-критической и справочной литературой, рассматривать литературно-художественное произведение в контексте мировой художественной культуры как эстетически целое в тесном единстве содержания и формы, использовать во время интерпретации различные оценки литературно-художественного произведения и доступные методы анализа.

Студенты должны иметь навыки анализа литературно-художественных произведений.

Изучение курса предполагает не только приобретение студентами теоретических и конкретных системных знаний, прочных умений, навыков анализа художественных произведений, но активизирует творческое осмысление литературы с учетом тенденции ее развития.

Курс знакомит студентов с отечественными, зарубежными литературоведческими традициями, основными достижениями в области современной науки о литературе, искусстве, культуре.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА»

Введение

Цель и задачи курса.

Предмет изучаемой дисциплины, ее место в подготовке специалистов по связям с общественностью.

Термины и понятия «мировая литература», «литературное произведение» и его основные составляющие, «искусство», «мировая художественная культура».

Общая характеристика развития западноевропейской литературы от античности до современного периода. Этапы развития литературы и искусства.

Смена стилей и направлений в литературе и искусстве как отражение изменений картины мира.

Тема 1. Литература и искусство античности

Античная литература как древняя литература Европы.

Понятие о мифе. Мифология – синтез первых научных открытий и художественного творчества. Классификация мифов. Герои древнегреческой мифологии.

Личность Гомера и гомеровский вопрос. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» как мифы о троянской войне и мирной жизни. Образы героев и богов в поэмах. Особенности художественного стиля Гомера. Творчество Гомера в контексте мировой художественной культуры.

Зарождение трагедии. Древнегреческий театр и его роль в общественной жизни прошлого.

Идейно-художественное своеобразие трагедий Эсхила.

Особое изображение героической личности в трагедии Софокла «Царь Эдип».

Еврипид как мастер психологической трагедии.

Писатели эпохи принципата: Вергилий, Овидий, Гораций, Катулл.

Античная архитектура, скульптура, живопись.

Тема 2. Литература и искусство средневековья

Особенности литературного процесса в средневековой Европе.

Средневековая поэзия, ее влияние на последующее развитие литературы и искусства.

Средневековый героический эпос: переплетение исторического фона и вымысла. Эпическая поэма «Песнь о Роланде» как отражение французской

национальной идеи. Эпическая поэма «Песнь о Нибелунгах» как отражение немецкого национального мировоззрения.

Куртуазная, или рыцарская литература и новая концепция любви. Рыцарский роман и его деление на античный, бретонский и византийско-восточные циклы.

«Роман о Тристане и Изольде» как произведение, воссоздающее совершенные, с точки зрения куртуазии, представления о любви и рыцарской морали.

Поэтическое наследие Кретьена де Труа и новый идеал христианской любви.

Своеобразие лирики XIV–XV вв. Литературная биография Франсуа Вийона. «Малое завещание» и «Большое завещание» поэта.

Пути развития средневекового изобразительного и музыкального искусства.

Тема 3. Литература и искусство эпохи Возрождения

Возрождение как расцвет всех видов искусства: живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, литературы.

Гуманизм как определяющее мировоззрение эпохи Возрождения. Литературное творчество Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо как ярких гуманистов эпохи Возрождения.

Особенности литературы и искусства Северного Возрождения. Творческая личность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как осуждение пороков того времени.

Франсуа Рабле – гениальный писатель Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «смеховая культура» средневековья.

Драматургия Вильяма Шекспира как отражение идей гуманизма и их кризиса.

Литературное творчество Сааведра Мигеля де Сервантеса в контексте мировой художественной культуры.

Тема 4. История мировой литературы и искусства XVII века

Особенности формирования картины мира в XVII веке.

Возникновение барокко – специфической художественной концепции мира и человека и его отражение в литературе. Современная трактовка понятия.

Драматические сочинения Лопе де Вега и Педро Кальдерона как воссоздание традиций Ренессанса и тенденций Нового времени.

Трактат Николы Буало «Поэтическое искусство» и зарождение эстетики классицизма.

Пьер Корнель и Жан Расин как ведущие французские драматурги-классицисты XVII века. Мольер – основоположник классицистической и реалистической комедии.

Французская моралистическая проза Франсуа де Ларошфуко и Жан де Лабрюйера.

Особенности английской литературы XVII века. Творчество Джона Мильтона.

Проблема барокко в различных видах искусства.

Судьба классицизма в искусстве XVII века.

Тема 5. Особенности развития мировой литературы и искусства в XVIII веке

XVIII век – эпоха Просвещения. Французские «энциклопедисты» Вольтер, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро как идеологи Просвещения, специфика их словесного творчества.

Портрет английской литературы XVIII века. Художественное творчество Г. Филдинга, Р. Шеридана, Д. Дефо, Д. Свифта в контексте идей Просвещения.

Специфические особенности просветительских идей в Германии.

Творчество Иоганна Вольфганга Гете в контексте мировой художественной культуры. Роль Гете в процессе созидания «всемирной литературы».

Фридрих Шиллер как величайший философ и драматург XVIII века.

Особенности развития просветительских идей в России.

Художественная культура эпохи Просвещения.

Тема 6. Многоликость мировой литературы XIX века и художественная жизнь эпохи

Романтическое мировосприятие действительности как определяющая черта художественной культуры и искусства в начале XIX века.

Художественное своеобразие романов Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные».

Литературное творчество Амадея Гофмана как выдающегося деятеля немецкой культуры эпохи романтизма.

Специфические черты английского романтизма в творчестве Джона Байрона и Вальтера Скотта.

Особенности американского романтизма и художественное творчество Фенимора Купера и Эдгара По.

Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.

Портрет французской литературы XIX в.: произведения Стендаля, О. де Бальзака как поиск ответа на волнующие вопросы того времени. Тема Наполеона в поэзии П. Ж. Беранже.

Судьба и художественное наследие Генриха Гейне.

Роль и значение английской реалистической литературы XIX в. в контексте творчества Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Влияние импрессионизма на творческую манеру Густава Флобера.

Эстетические принципы и художественная практика Ш. Бодлера и «парнасцев» Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.-М. де Эредиа и др.

Проявление модернизма в мировой литературе и искусстве в последней трети XIX века: натурализм Эмиля Золя, психологическое видение героя в поэтике Ги де Мопассана, символизм Стефана Малларме, Поля Верлена, Артюра Рембо.

Тема 7. Мировая литература и искусство рубежа XIX–XX веков

Подъем драматического искусства и эстетическая программа Г. Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, М. Метерлинка в контексте мировой художественной культуры конца XIX–начала XX веков.

Жанр «романа-реки» и творчество французских писателей Анатоля Франса, Романа Роллана, Анри Барбюса, Марселя Пруста.

Своеобразие английской литературы рубежа веков сквозь призму поэтики О. Уайльда, Г. Лоуренса, Т. Гарди, Р. Киплинга.

Особенности американской литературы конца XIX–начала XX веков и ее вклад в мировую словесность и искусство. Литературные биографии крупнейших писателей эпохи: Марка Твена, Джека Лондона, Теодора Драйзера, Генриха Миллера, Френсиса Фицджералда и др.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи, музыке и поэзии.

Тема 8. Пути развития литературы и искусства в XX веке

Пути развития искусства и литературы современности.

Русская литература и ее влияние на развитие западноевропейских литератур в XX веке.

«Интеллектуальный роман» как осмысление жизни в литературных образах у Т. Манна, Г. Гессе, У. Фолкнера и др.

Экзистенциализм в европейской литературе XX века и его эстетические принципы в романах Ж.-П. Сартра, А. Камю.

Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Э. М. Ремарка, Р. Олдингтона, Э. Хемингуэя.

Постмодернизм и проблемы мировой литературы в творчестве Д. Оруэлла, А. Мердока, Д. Сэлинджера.

Вклад японской и латиноамериканской художественной словесности XX века в литературный процесс эпохи.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ПО КУРСУ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Мифы Древней Греции и Рима
2. Гомер. «Илиада»
3. Эсхил. «Орестея»
4. Софокл. «Эдип-царь»
5. Еврипид. «Медея»
6. Лирика античных поэтов
7. «Песнь о Роланде»
8. «Роман о Тристане и Изольде»
9. Средневековая лирика трубадуров и вагантов
10. Франсуа Вийон. Лирика
11. Данте Алигьери. «Божественная комедия»
12. Эразм Роттердамский. «Похвала глупости»
13. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
14. Вильям Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король лир», «Макбет»
15. Сааведра Мигель де Сервантес. «Дон Кихот»
16. Лопе де Вега. «Собака на сене» или «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»)
17. Пьер Кальдерон. «Жизнь есть сон»
18. Пьер Корнель. «Сид»
19. Жан Расин. «Федра» или «Андромаха»
20. Мольер. «Мещанин во дворянстве»
21. Карло Гоцци. «Любовь к трем апельсинам»
22. Франсуа де Ларошфуко. «Максимы»
23. Жан де Лабрюйер. «Характеры, или нравы нашего века»
24. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»
25. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера»
26. Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия»
27. Роберт Бернс. Лирика.
28. Вольтер. «Орлеанская девственница», «Кандид, или оптимист»
29. Дени Дидро. «Жак-фаталист и его Хозяин»
30. Жан-Жак Руссо. «Пигмалион»
31. Пьер-Огюстен Карон де Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
32. Генри Филдинг. «История Тома Джонса-найденыша»
33. Иоганн Вольфганг Гете. «Страдания юного Вертера», «Фауст»
34. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер. «Разбойники»
35. Виктор Гюго. «Собор Парижской Богоматери» или «Отверженные»
36. Альфред де Мюссе. «Исповедь сына века»

37. Джордж Гордон Ноэл Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Лирика
38. Вальтер Скотт. «Айвенго»
39. Эрнест Теодор Амадей Гофман. «Крошка Цахес». Рассказы
40. Джеймс Фенимор Купер. «Последний из могикан»
41. Эдгар Алан По. Новеллы.
42. Стендаль. «Красное и черное»
43. Оноре де Бальзак. «Шагреновая кожа», «Евгения Гранде», «Отец Горио»
44. Чарльз Диккенс. «Домби и сын»
45. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари»
46. Шарль Бодлер. Лирика
47. Поль Верлен. Лирика
48. Артюр Рембо. Лирика
49. Эмиль Золя. «Жерминаль»
50. Ги де Мопассан. «Милый друг». Новеллы
51. Генрик Ибсен. «Пер Гюнт»
52. Морис Метерлинк. «Синяя птица»
53. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея»
54. Теодор Драйзер. «Сестра Керри»
55. Анатоль Франс. «Боги жаждут»
56. Френсис Скотт Фицджеральд. «Ночь нежна»
57. Эрнест Хемингуэй. «И восходит солнце». Рассказы
58. Эрих Мария Ремарк. «Триумфальная арка»
59. Дэвид Герберт Лоуренс. «Сыновья и любовники»
60. Герман Гессе. «Игра в бисер»
61. Альбер Камю. «Посторонний», «Калигула», «Миф о Сизифе»
62. Жан-Поль Сартр. «Стена»
63. Умберто Эко. «Имя розы»
64. Габриэль Гарсия Маркес. «Сто лет одиночества».

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ И ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Занятие № 1 Античная мифология

1. Понятие о мифе. Мифология и первобытнообщинная формация.
2. Функции мифов и мифологии.
3. Миф и искусство.
4. Периоды развития античной мифологии:
 - фетишизм и его отражение в мифах о богах и героях в виде необработанных, грубых деревянных или каменных предметов; о богине Латоне на Делосе – в виде полена, Геракле в Гийетте – в виде камня и др.;
 - анимизм и мифы о Мелеагре, Тифоне, Эринниях, титанах, циклопах и др.;
 - ранняя классика: олимпийский пантеон и мифы о Зевсе, Аполлоне и Артемиде, Кадме, Афине Палладе, Персее, Тесее и др.;
 - поздний героизм и мифы о родовых проклятиях, в том числе мифы о Лае, Тантале и его сыновьях;
 - «самоотрицание мифологии» в мифах о Дионисе, сыне Зевса и Семелы; Прометее, противнике героизма; превращениях в гиацинт, кипарис и пр.;
 - поздняя классика, декаданс и их связь с древнегреческой литературой.
5. Мифологическая библиотека Аполлодора.

Библиографический список

1. Лосев, А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 2005.
2. Мифологический словарь. – М., 1990.
3. Мифы народов мира : Энциклопедия. В 2-х тт. – М., 1980-1982.
4. Гамильтон, Э. Мифы и легенды. Боги и герои Древней Греции и Древнего Рима / Э. Гамильтон; Пер. с англ. – М., 2005.
5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. В 2-х тт. / Н. А. Кун. – М., 2003.
6. Всемирная энциклопедия : Религия / Гл. ред. М. В. Адамчик ; Гл. науч. ред. В. В. Адамчик и др. – Мн., 2003 (Гл. : «Мифы и мифология»).
7. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического / В. Н. Топоров. – М., 1995.

8. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры / Авт. текста и сост. Русакова Р. И., Шрамкова Г. И.; Предисл. Ярхо В. Н. – М., 1994.
9. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.

Темы для самостоятельной работы

1. Этруски и становление древнеримской культуры.
2. Особенности искусства Крита и Микен.
3. Искусство древних кельтов.
4. Мифологические сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуре.

Занятие № 2 Эпос великого Гомера

1. Гомер как мудрый певец, оставшийся в памяти всей античности и последующей культуры. Гомеровский вопрос.
2. Сюжет поэмы Гомера «Илиады».
3. Социально-историческая основа «Илиады».
4. Эпическое изображение людей и богов в поэме как объектов художественной действительности у Гомера.
5. Поэтическая техника эпоса.

Библиографический список

1. Лосев, А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 2005. – С. 12-65.
2. Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. – СПб., 2000.
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. В 2 кн. Кн. 1 : Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. – М., 2002.
4. Луков, В. А. История зарубежной литературы. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение. Начало нового времени : учебник / В. А. Луков. – М., 2003.
5. Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб., 2000.
6. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.

Темы для самостоятельной работы

1. Гомеровское понимание красоты.
2. Лирика античных поэтов.
3. Происхождение и развитие комедии.

Занятие № 3
Античная драма как отражение
воинствующего начала древнейшей эпохи

1. Литература как вид искусства.
2. Происхождение драмы и ее основной источник. Структура трагедии.
3. Древнегреческий театр, его роль и значение в общественной жизни того времени.
4. Эсхил как первый греческий трагик. Его сценические нововведения.
5. «Орестея» Эсхила – великая трилогия о борьбе отцовского и материнского права.
6. Изображение Эсхилом в «Орестее» драматических характеров Клитемнестры, Кассандры и Ореста.
7. Особенности художественного стиля Эсхила-поэта.

Библиографический список

1. Лосев, А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 2005. – С. 103-131.
2. Античная литература. Греция : хрестоматия : учебное пособие для вузов / Сост. : Н. А. Федоров, В. А. Мирошенкова. – М., 2002.
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. В 2 кн. Кн. 1 : Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. – М., 2002.
4. Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. – СПб., 2000.
5. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
6. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше; Пер. Г. А. Рачинского // Ницше, Ф. Сочинения : В 2 т. Т. 1. – 2003. – С. 57-157.
7. Брунов, Н. И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон / Н. И. Брунов. – М., 1973.

Темы для самостоятельной работы

1. Свобода как основа политического сознания древних греков.
2. Архитектура и скульптура греческой классики.
3. Греческий роман.

Занятие № 4
Античная драма как отражение
воинствующего начала древнейшей эпохи
(продолжение)

1. Биографические сведения о Софокле.
2. Идеальная основа трагедии Софокла «Эдип-Царь».

3. Царь Эдип как борец за свободную волю человека.
4. Художественное своеобразие монологов Эдипа и Креонта.
5. Творческая личность Еврипида. Интерес драматурга к внутренней жизни человека в трагедии «Медея».
6. Образ яростной Медеи и значение духовных поисков Еврипида.
7. Роль особой трактовки мифа в сюжете трагедии Еврипида.
8. Особенности конфликта в трагедии Еврипида-философа.

Библиографический список

1. Лосев, А. Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев; Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 2005. – С. 132-163.
2. Античная литература. Греция : хрестоматия : учебное пособие для вузов / Сост. : Н. А. Федоров, В. А. Мирошенкова. – М., 2002.
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. В 2 кн. Кн. 2 : Древний Рим / Б. А. Гиленсон. – М., 2002.
4. Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. – СПб., 2000.
5. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. (Любое издание)
6. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.

Темы для самостоятельной работы

1. Драматургия Теренция.
2. Поэма Лукреция «О природе вещей» как философский эпос.
3. Сатира Петрония.

Занятие № 5

Средневековые представления о мире и человеке в «Песни о Роланде»

1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе.
2. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора.
3. Художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного творчества Франции.
4. Эпический мир «Песни о Роланде» и действительность:
 - «Песнь о Роланде» и отражение в ней истории;
 - способы создания эпического мира в произведении;
 - проблема создания образа эпического героя Роланда, а также образов Карла, Оливье, Турпена, других французов, Ганелона и мавров;
 - проблема замены героев.
5. Значение «Песни о Роланде» как художественного памятника.

Библиографический список

1. Луков, В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : практикум / учебное пособие для вузов / В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004. – С. 24-46.
2. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков / учебник-хрестоматия : идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. – М., 2004.
3. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005. – С. 35-54.
4. Веселовский, А. Н. Эпические повторения как хронологический момент // А. Н. Веселовский Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М., 1989.
5. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
6. Иллюстрированная история оружия. От древности до наших дней / Пер с англ. – Минск, 2000.

Темы для самостоятельной работы

1. Средневековая архитектура и устройство замков.
2. Средневековое оружие.
3. Жизнь рыцарских орденов.

Занятие № 6

Куртуазная, или рыцарская литература

1. Причины возникновения куртуазии. Основные черты куртуазной эстетики.
2. Лирика трубадуров и труверов и ее жанровые формы.
3. Жанровые особенности рыцарского романа. Этимология термина.
4. Основные циклы рыцарских романов. Принципы их циклизации. Проблема авторства.
5. Характеристика куртуазного романа. Рыцарская любовь в литературе и действительности того времени («Роман о Тристане и Изольде» и произведения Кретьена де Труа).
6. Жизнь устойчивых выражений, связанных с куртуазной эпохой, в современном мире («рыцарь без страха и упрека», «рыцарская любовь», «рыцарственное поведение» и др.)

Библиографический список

1. Луков, В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : практикум / учебное пособие для вузов / В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004. – С. 50-56.

2. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005. – С. 35-54; 74-79.
3. Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб., 2000.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
5. Мартиндейл, Э. Готика / Э. Мартиндейл. – М., 2001.

Темы для самостоятельной работы

1. Светская праздничная жизнь в культуре IX–XVI вв.
2. Искусство средневекового Тибета.
3. История средневековой миниатюры.
4. Возникновение и развитие гравюры и шпалер во Франции.

Занятие № 7

Художественное своеобразие романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

1. Биографические сведения о Ф. Рабле.
2. Свообразие поэтического мира романа Рабле:
 - традиции жанра народных книг и городской литературы;
 - гротеск и его отличие от классического искусства;
 - карнавальное совмещение «верха» и «низа».
3. Способы воплощения ренессансных идей (об образовании, просвещении, идеальном устройстве государства и проч.).
4. Мотив путешествия как способ организации повествования.
5. Аллегорические образы и их функции.
6. Смысл финала романа.

Библиографический список

1. Луков, В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания / В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004. – С. 152–157.
2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения / учебник для вузов. В 2 т. Т. 1 / И. О. Шайтанов – М., 2001.
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 / И. О. Шайтанов – М., 2001
4. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. (Любое издание).
5. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005. – С. 114-127.
6. Популярная история живописи. Западная Европа / Авт.-сост. : Г. В. Дятлева и др. – М., 2001.

7. Боттичелли / Авт. текста и сост. С. И. Козлова. – М., 2005.
8. Бартенев, И. Зодчие итальянского Ренессанса / И. Бартенев. – М., 2007.
9. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия / В. Г. Лисовский. – СПб., 2007.

Темы для самостоятельной работы

1. Кружок Лоренцо Медичи.
2. Петрарка и Боккаччо – основатели нового мировоззрения.
3. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Концепция идеала.
4. Великие зодчие Ренессанса.

Занятие № 8

Художественное наследие Шекспира

1. Биографические сведения о У. Шекспире.
2. Жанр сонета в английской литературе эпохи Шекспира:
 - место сонетов в творчестве Шекспира;
 - основные темы поэзии Шекспира и их связь с драматургией.
3. Жанровое своеобразие поэмы Шекспира «Гамлет»:
 - амбивалентность текста произведения;
 - взаимодействие жанровых черт трагедии и хроники в пьесе.
4. Основной конфликт пьесы «Гамлет».
5. Драматическая функция метафор в пьесе («мир – театр», «мир – тюрьма», метафоры «загнивающего мира» и др.).
6. «Гамлет» в оценке литературоведов (В. Г. Белинского, М. М. Бахтина, Л. С. Выготского, Т. С. Элиота и др.)

Библиографический список

1. Луков, В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания / В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004. – С. 91–152.
2. Татаринов, В. Уильям Завоеватель / В. Татаринов // У. Шекспир Трагедии / Пер. с англ. Б. Пастернака, М. Кузмина, Ю. Корнеева, М. Донского. – М., 2006.
3. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
4. Белинский, В. Г. «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета // Любое собрание сочинений В. Г. Белинского
5. Выготский, Л. С. Трагедия о Гамлете, принце датском // Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. (Любое издание).
6. Великие художники Нидерландов XV–XVII веков : альбом / Текст и сост. А. Ю. Королевой. – М., 2005.

Темы для самостоятельной работы

1. Творческая личность Т. Кампанеллы.
2. Особенности искусства Северного Возрождения.
3. Жан де Лафонтен как баснописец.

Занятие № 9

Творчество Кальдерона и проблема барокко в мировой литературе и искусстве XVII века

1. Краткая характеристика жизни и творчества П. Кальдерона.
2. Жанр философско-религиозной драмы и его особенности.
3. Произведение Кальдерона «Жизнь есть сон» как вершина испанского барокко:
 - своеобразие организации пространства в пьесе;
 - мир людей и его иерархия;
 - функции сна в пьесе;
 - физические и душевные метаморфозы персонажей;
 - философская идея пьесы, вынесенная в заглавие.
4. Барокко как тип культуры.

Библиографический список

1. История зарубежной литературы XVII века / учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2005.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
3. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.
4. Михайлов, А. В. Поэтика барокко : завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / А. В. Михайлов. – М., 1994
5. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
6. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия. / В. Г. Лисовский. – СПб., 2007.

Темы для самостоятельной работы

1. Метафоры сна в произведениях У. Шекспира и П. Кальдерона.
2. Образ Испании в творчестве Л. де Вега.
3. Ж. Бернини и идеи искусства барокко.

Занятие № 10

Мольер-драматург

1. Литературная судьба Мольера.
2. Мольер о задачах комедии. Новаторство драматурга.
3. Место пьесы «Мещанин во дворянстве» в творчестве художника.
4. Своеобразие разработки образа Журдена: сочетание трагического и комического.
5. Дворяне как персонажи комедии.
6. Социальное значение произведения.
7. Черты классицистической драматургии в пьесе Мольера.

Библиографический список

1. История зарубежной литературы XVII века / учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2005.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
3. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.
4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступит. статья и общ. ред. Козловой Н. П. – М., 1980.

Темы для самостоятельной работы

1. Дон Жуан как вечный литературный образ.
2. Дон Жуан Мольера и Дон Гуан Пушкина.
3. Трансформация образа скупца в мировой литературе XIX века.
4. Сопоставительный анализ басен Лафонтена, Тредиаковского, Крылова.

Занятие № 11

Классицизм как понятие литературоведения

1. Происхождение термина «классицизм».
2. Классицизм как литературное направление.
3. Классицизм как художественный метод:
 - философские основы классицизма,
 - главные эстетические принципы классицизма,
 - классицизм и система жанров в литературе,
 - классицистическая нормативность в жанре трагедии.
4. Классицизм как литературный стиль.

Библиографический список

1. Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступит. статья и общ. ред. Козловой Н. П. – М., 1980

2. Буало, Н. Поэтическое искусство / Н. Буало. (Любое издание)
3. Западноевропейская литература XVII века : хрестоматия / учебное пособие для вузов / Сост. Б. И. Пурищев. – М., 2002.
4. Михайлов, А. В. Поэтика барокко : завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / А. В. Михайлов. – М., 1994
5. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
6. История зарубежной литературы XVII века : учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2005.
7. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.
8. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения всех времен и народов и памятники : Пер. с англ. / Авт. текста Р. Бартон, Р. Кэвендиш. – М., 2000.
9. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия. / В. Г. Лисовский. – СПб., 2007.
10. Спешилова, Н. В. Западноевропейская гравюра XVI–XIX веков. Англия, Франция, Италия, Германия / Н. В. Спешилова. – Ульяновск, 1991.

Темы для самостоятельной работы

1. Русский и западноевропейский классицизм.
2. Искусство живописи XVII века.
3. Градостроительные ансамбли Парижа XVII века.
4. История западноевропейской гравюры XVI-XIX веков.

Занятие № 12

Монодрама Руссо «Пигмалион».

У истоков жанра предроматической мелодрамы

1. Ж.-Ж. Руссо как энциклопедист. История жизни и творчества ученого.
2. Место произведения «Пигмалион» в творчестве Руссо. История возникновения драмы.
3. «Пигмалион» как первая мелодрама в мировой литературе. Жанровые черты в произведении.
4. Принцип «художественного резонанса» и индивидуальный облик спектакля Руссо.
5. Роль музыки и танца в драматическом творчестве Руссо и Мольера.

Библиографический список

1. История зарубежной литературы XVII века / учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2005.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
3. Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А. Якимович. – СПб., 2004.
4. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко : исследование сущности и становление стиля барокко в Италии : пер. с нем. / Г. Вельфлин. – СПб., 2004.
5. Базен, Ж. Барокко и рококо / Пер. с англ. Ж. Базен. – М., 2001.
6. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия / В. Г. Лисовский. – СПб., 2007.

Темы для самостоятельной работы

1. Эпоха Просвещения как «золотой век утопии».
2. Своеобразие итальянской драматургии XVIII века (на примере произведений К. Гоцци и К. Гольдони).
3. Эпоха Возрождения и барокко.
4. Барокко и искусство рококо.

Занятие № 13

Искусство создания романа (по произведениям Филдинга «История Тома Джонса-найденыша» и Дидро «Жак-фаталист и его Хозяин»)

1. Эпоха Просвещения и выдающиеся личности Г. Филдинга и Д. Дидро.
2. Филдинг о задачах автора просветительского романа и взаимоотношениях с читателями («История Тома Джонса-найденыша», глава 1 книги 1, 18).
3. Особенности композиции романа Филдинга «История Тома Джонса-найденыша».
4. Значение вводных глав и прологов в романе Филдинга (глава 1 книга 16).
5. Рефлексия игры с читательскими ожиданиями как один из ведущих приемов организации материала в романе Д. Дидро «Жак-фаталист и его Хозяин».
6. Жак-фаталист в роли рассказчика и литературные особенности «дорожного» повествования.
7. Принципы организации повествования в просветительских романах Филдинга (глава 1 книга 2) и Дидро.

Библиографический список

1. История зарубежной литературы XVIII века / учебник для вузов / Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. и др. ; Под ред. Сидорченко Л. В. – М., 1999.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
3. Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А. Якимович. – СПб., 2004.
4. Пронин, В. А. Дидро // Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В 2 ч. Ч.2 / В. А. Пронин ; Ред. Н. П. Михальская. – М., 1997.
5. Соловьева, Н. А. Филдинг // Зарубежные писатели : Библиографический словарь. В 2 ч. Ч.1 / Н. А. Соловьева ; Ред. Н. П. Михальская. – М., 1997.

Темы для самостоятельной работы

1. Дидро и Россия.
2. Художественное творчество Бомарше.
3. Лессинг как выдающийся теоретик драмы XVIII века.
4. Сентиментальная чувствительность в английской литературе XVIII века (по произведениям Т. Грея и Л. Стерна).

Занятие № 14

Поэма «Фауст» как гениальное творение Гете

1. История формирования образа Фауста и его литературных обработок К. Марло, Г. Э. Лессинга, И. В. Гете, А. С. Пушкина, Т. Манна.
2. Творческая судьба Гете.
3. История создания произведения и его место в творчестве Гете.
4. Авторская концепция образа Фауста:
 - роль «Театрального вступления» в понимании замысла поэмы;
 - «Пролог на небе» как отражение диалектики взаимоотношений сил Добра и Зла;
 - трансформация мотива заключения сделки с Мефистофелем и смысл финала произведения.
5. Система противопоставлений в поэме:
 - Бог и Дьявол;
 - Фауст и Вагнер;
 - Фауст и Мефистофель;
 - Фауст и Гомункул;
 - Фауст и Маргарита;
 - Маргарита и Елена;
 - и другие.
6. Жанровое своеобразие произведения Гете «Фауст».

7. Оригинальность композиции поэмы.

Библиографический список

1. История зарубежной литературы XVIII века : учебник для вузов / Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. и др. ; Под ред. Сидорченко Л. В. – М., 1999.
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
3. Ишимбаева, Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков : учебное пособие для вузов / Г. Г. Ишимбаева. – М., 2002.
4. Гете : Жизнь и творчество. – М., 1987.
5. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.

Темы для самостоятельной работы

1. Образ Фауста в мировой литературе и искусстве.
2. Музыкальные разработки сюжета о Фаусте. Опера Гуно «Фауст». Оратория А. Шнитке по народным книгам о докторе Фаусте.
3. История французской живописи XVIII века.

Занятие № 15

Гюго как крупнейший представитель европейского романтизма

1. Жизнь и творчество В. Гюго.
2. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма.
3. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
4. Своеобразие проблематики и поэтики романа «Собор Парижской Богоматери».
5. Характеристика главных героев произведения (Клод Фролло, Квазимодо, Эсмеральда).
6. Основные приемы создания романтического образа.
7. Символика романа.

Библиографический список

1. Коровин, А. В. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский романтизм / учебник / В. А. Коровин ; Под ред. Г. Н. Храповицкой. – М., 2003.
2. История западноевропейской литературы XIX века : Франция, Италия, Испания, Бельгия / учебник для вузов / Т. В. Соколова и др. ; Под ред. Т. В. Соколовой. – М., 2003.
3. Луков, В. А. Гюго // Зарубежные писатели : Библиографический словарь. – М., 1997.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Собр. текстов, вступит. статья и общ. ред. Дмитриева А. С. – М., 1980.

5. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.

Темы для самостоятельной работы

1. История мировой архитектуры XIX века.
2. Романтизм в живописи.
3. Особенности романтической скульптуры XIX века.
4. Художники-новаторы Э. Мане, Э. Дега.

Занятие № 16

Реалистическое искусство Бальзака

1. Основные вехи творческого пути О. де Бальзака.
2. Предисловие автора к «Человеческой комедии» как манифест реализма.
3. Основные черты реализма как метода и литературного направления.
4. Проблематика, композиция, предметный мир в романе «Шагреневая кожа».
5. Роль предметного мира и денег в обрисовке персонажей романа «Евгения Гранде».
6. Главный «социальный двигатель» и способы создания характеров в романе «Отец Горио».
7. Место романа в «Человеческой комедии» Бальзака.

Библиографический список

1. История западноевропейской литературы XIX века : Франция, Италия, Испания, Бельгия : учебник для вузов / Т. В. Соколова и др. ; Под ред. Т. В. Соколовой. – М., 2003.
2. Солодуб, Ю. П. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю. П. Солодуб, Г. Н. Храповицкая. – М., 2005.
3. Коровин, А. В. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский романтизм / учебник / А. В. Коровин ; Под ред. Г. Н. Храповицкой. – М., 2003.
4. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.
5. Храповицкая, Г. Н. Бальзак // Зарубежные писатели : Библиографический словарь : В 2 т. Т.1 / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

Темы для самостоятельной работы

1. Творческая личность А. де Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
2. Особенности английского романтизма (на примере произведений Д. Г. Байрона и В. Скотта).

3. Своеобразие романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
4. Ф. Купер как основатель американского романа.

Занятие № 17

Западноевропейская «новая» драма рубежа XIX–XX веков (по творчеству Ибсена и Метерлинка)

1. Жизненный путь Г. Ибсена-новатора. Творческая судьба М. Метерлинка.
2. «Новая драма» рубежа веков и реформа драматического искусства.
3. Произведение Ибсена «Пер Гюнт» как философско-символическая драма:
 - характеристика главного героя пьесы;
 - особенности конфликта в произведении;
 - тема Сольвейг;
 - роль символики в раскрытии авторских идей;
 - философские проблемы в произведении.
4. Эстетические принципы Метерлинка и их реализация в пьесе «Синяя птица»:
 - «театр молчания»;
 - «факт жизни»;
 - «трагизм повседневности»;
 - символика в пьесе;
 - особое отношение к слову и принцип «второго диалога»;
 - «внутреннее действие»;
 - и другое.

Библиографический список

1. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
2. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
3. Солодуб, Ю. П. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю. П. Солодуб, Г. Н. Храповицкая. – М., 2005.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
6. Сокровища мирового искусства / [альбом] / Науч. ред. Л. Р. Акимова. – М., 2002.
7. Кристиан, Д. Символисты и декаденты / Д. Кристиан. – М., 2000.

Темы для самостоятельной работы

1. Норвежская живопись рубежа веков и ее связь с литературой того времени. Ю. К. Даль, П. Бальке, К. Боде, А. Тидеман как пейзажисты.
2. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи, музыке и поэзии.
3. Имажинизм в искусстве XX века.
4. Экспрессионизм как авангардистское течение в искусстве Германии и Австрии.

Занятие № 18

Лоуренс-романист в мире чувств

1. Творчество Д. Г. Лоуренса в контексте литературного процесса XX века.
2. Лоуренс о задачах романиста и назначении романа.
3. Место произведения «Сыновья и любовники» в творчестве писателя.
4. Связь с традицией и новаторство романиста.
5. Реалистические картины жизни поселка в романе. Автобиографизм Лоуренса.
6. Семья Морелов и способы обрисовки характеров героев и персонажей в романе.
7. Лоуренс как художник мира чувств.
8. Фрейдистские мотивы в романе.

Библиографический список

1. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
2. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
3. Популярная история живописи. Западная Европа / Авт.-сост. : Г. В. Дятлева и др. – М., 2001.
4. Постимпрессионизм / Авт. текста и сост.: Н. В. Геташвили, К. Л. Лукичева. – М., 2005.
5. Рохас, К. Мифический и магический мир Пикассо : Пер с исп. / К. Рохас. – М., 1999.
6. Искусство Италии : Живопись. Скульптура. Архитектура X–XX веков : Пер. с итал. / Авт. текста : М. Рейке, Г. Фроси, М. Буссальи ; Под ред. Г. Фроси. – М., 2001.
7. Михальская, Н. П. Лоуренс // Зарубежные писатели : Библиографический словарь : В 2-х ч. Ч.1 / Н. П. Михальская. – М., 1997.
8. Называть вещи своими именами : Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост. Андреев, Л. Г. – М., 1986.

Темы для самостоятельной работы

1. Рассказ Лоуренса «Запах хризантемы» – пролог к роману «Сыновья и любовники».
2. Восприятие Лоуренсом художественных открытий живописцев.
3. Художественный мир П. Пикассо.
4. История архитектуры XX века.

Занятие № 19

Экзистенциализм в западноевропейской литературе (по произведениям Камю и Сартра)

1. Причины возникновения экзистенциализма и литературная ситуация в Европе в то время.
2. Проблемы экзистенциализма.
3. Экзистенциальная философия Ж.-П. Сартра (по рассказам сборника «Стена»).
4. Нравственно-философский кодекс А. Камю.
5. Камю как писатель-экзистенциалист в повести «Посторонний»:
 - ключевые метафоры и их роль;
 - концепция абсурда и образ Мерсо;
 - структура мотивов.

Библиографический список

1. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
2. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
3. Ромодановская, Е. К. Словарь мотивов как научная проблема // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы» : От сюжета к мотиву / Е. К. Ромодановская, В. И. Тюпа. – Новосибирск, 1996.
4. Современное зарубежное литературоведение / Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. – М., 1996.
5. Трыков, В. П. Камю // Зарубежные писатели : Библиографический словарь : В 2-х ч. Ч.1 / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 1997.
6. Называть вещи своими именами : Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост. Андреев, Л. Г. – М., 1986.
7. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
8. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.

Темы для самостоятельной работы

1. Система мотивов и их функция в пьесе Камю «Калигула».
2. Художественный мир С. Дали как сюрреалиста.
3. Пути развития театрального искусства в XX веке.
4. Абстракционизм в живописи и творчество В. Кандинского и К. Малевича.

Занятие № 20

Творчество Гарсия Маркеса и искусство латиноамериканского постмодернизма

1. Творческая биография Г. Г. Маркеса.
2. Эстетические принципы Маркеса как писателя-постмодерниста и проблематика его произведений.
3. Роман «Сто лет одиночества» как вершинное произведение Маркеса:
 - оригинальность и масштабность замысла художника. Мифопоэтика писателя;
 - связь поэтической прозы Маркеса с традициями национальной культуры и литературы;
 - организующее начало романа;
 - особенности композиции произведения;
 - множественность измерений времени и пространства и их функции в романе (история Макондо, Колумбии и Латинской Америки; история рода Буэндиа и походы Хосе Аркадио);
 - философия одиночества писателя как спор с просветителями и «скрытый двигатель» повествования;
 - «робинзонада» у Маркеса;
 - гротеск в романе и его функции;
 - смысл названия произведения;
 - образ повествователя в романе.
4. Современный латиноамериканский художественный образ мира: в поисках гармонии «души человеческой».

Библиографический список

1. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
2. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
3. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. – М., 1998.
4. Эпштейн, М. Постмодерн в России / М. Эпштейн. – М., 2000.
5. Осповат, Л. С. Габриэль Гарсия Маркес // Маркес, Г. Г. Сто лет одиночества / Г. Г. Маркес; Пер с исп. – М., 2002.
6. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.

7. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
8. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : В 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. – М., 1968-1971.

Темы для самостоятельной работы

1. Творческая личность Ихаба Хассана и его классификация основных характеристик постмодернизма.
2. Основные тенденции развития современной литературы США.
3. Особенности художественной прозы Х. Кортасара (по произведениям «Выигрыши», «Игра в классики»).
4. Г. В. Ф. Гегель об искусстве.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.
2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.
3. Олимпийский пантеон. Мифы о богах и героях.
4. Общая характеристика античного искусства.
5. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика.
6. Историческая и мифологическая основа поэмы Гомера «Илиада».
7. Особенности драматургии Эсхила (анализ одной из трагедий).
8. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы.
9. Героический средневековый эпос и его место в мировой художественной культуре.
10. Эпический мир «Песни о Роланде».
11. Эпический мир «Песни о Нибелунгах».
12. Особенности куртуазного искусства. Рыцарский роман в средневековой литературе.
13. Средневековая лирика и ее роль в развитии средневекового искусства.
14. Ф. Вийон как величайший поэт средневековья.
15. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
16. Творчество Петрарки в контексте итальянского гуманизма.
17. Литературное творчество Данте в контексте мировой художественной культуры.
18. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «смеховая культура» средневековья.
19. Особенности развития идей гуманизма в Германии. Произведение Э. Роттердамского «Похвала глупости» как осуждение пороков того времени.
20. Возрождение в Англии и драматургия У. Шекспира.
21. Художественное своеобразие «Трагической истории Гамлета, принца датского» Шекспира.
22. Ренессанс в Испании. Творчество Сервантеса в контексте мировой художественной культуры.
23. Концепция человека в искусстве Нового времени.
24. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве.
25. Барокко в литературе и его типологические признаки.
26. Эстетика классицизма в литературе XVII в.

27. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре.
28. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» в контексте идей барокко.
29. Особенности драматургии Мольера на примере произведений «Мещанин во дворянстве», «Тартюф, или обманщик».
30. Франсуа де Ларошфуко как автор моралистической прозы.
31. Тема любви в пьесах Лопе де Вега (анализ произведения по выбору).
32. Идеи просвещения в Англии, Франции, Германии и России.
33. Художественная культура эпохи Просвещения
34. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как роман-притча о человеке и его возможностях.
35. Д. Дефо и Д. Свифт. Сопоставительная характеристика жанров приключения и путешествия.
36. Творчество Г. Филдинга и Д. Дидро и их роль в становлении жанра романа.
37. Темы, проблемы, идеи в произведении Р. Шеридана «Школа злословия».
38. Пьеса Ж.-Ж. Руссо «Пигмалион» как выражение идеологической программы писателя.
39. Характеристика творчества И. В. Гете. Роль и значение писателя в истории мировой литературы и искусства.
40. Анализ поэмы И. Гете «Фауст».
41. Анализ пьесы Ф. Шиллера «Разбойники».
42. Формирование эстетики романтизма. Особенности западноевропейского искусства XIX в.
43. Художественное своеобразие романов В. Гюго (анализ одного произведения по выбору).
44. Литературное творчество А. Гофмана как выдающегося деятеля мировой культуры эпохи романтизма.
45. Специфические черты английского романтизма (на примере творчества Д. Байрона и В. Скотта).
46. Особенности американского романтизма. Анализ романа Ф. Купера (по выбору).
47. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.
48. Портрет французской литературы XIX в. на примере творчества Стендаля, О. де Бальзака, П. Беранже.
49. Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное».
50. Творческий портрет О. де Бальзака.
51. Творческий портрет английской литературы XIX в. (Ч. Диккенс, У. Теккерей).

52. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера, Ш. Бодлера, Т. Готье и др.)
53. Лирика поэтов-«парнасцев»: основные темы, образы и художественный язык.
54. Поэзия Ш. Бодлера. Основные темы, образы и художественный язык сборника «Цветы зла».
55. Натурализм в романах Э. Золя (анализ одного произведения по выбору).
56. Импрессионистические черты поэтики Г. де Мопассана (на примере романа «Милый друг», 2-3 новеллы по выбору).
57. Поэзия А. Рембо: основные темы, образы, художественный язык.
58. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв.
59. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка.
60. Эстетическая программа О. Уайльда – яркого представителя английской литературы конца XIX в.
61. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность XIX в.
62. Особенности американской литературы рубежа XIX–XX вв. на примере творчества М. Твена, Д. Лондона, Т. Драйзера, С. Фицджеральда, Г. Миллера, У. Фолкнера (2-3 писателя по выбору).
63. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство).
64. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей).
65. Творчество Д. Лоуренса в контексте литературного процесса XX века (анализ романа по выбору).
66. Модернизм в творчестве Ф. Кафки.
67. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю).
68. Произведение М. Пруста «В поисках утраченного времени» как первый великий роман XX в.
69. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя.
70. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Античная литература. Греция : хрестоматия / учебное пособие для вузов / Сост. : В. А. Мирошенкова, Н. А. Федоров. – М., 2002.
2. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи / учеб. пособие для вузов / Г. Л. Васильева-Шляпина. – М. : Акад. проект : Мир, 2004.
3. Гиленсон, Б. А. История античной литературы / учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. В 2 кн. Кн. 1 : Древняя Греция / Б. А. Гиленсон. – М., 2002.
4. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие для филолог. фак. пед. вузов. В 2 кн. Кн. 2 : Древний Рим / Б. А. Гиленсон. – М., 2002.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
6. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
7. История западноевропейской литературы XIX века : Франция, Италия, Испания, Бельгия / учебник для вузов / Т. В. Соколова и др. ; Под ред. Т. В. Соколовой. – М., 2003.
8. История зарубежной литературы XVII века / учебное пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. ; Под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М., 2005.
9. История зарубежной литературы XVIII века / учебник для вузов / Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. и др. ; Под ред. Сидорченко Л. В. – М., 1999.
10. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
11. Ишимбаева, Г. Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI–XX веков / учебное пособие для вузов / Г. Г. Ишимбаева. – М., 2002.
12. Локтев, В. И. Барокко от Микеланджело до Гварини : (проблема стиля) / учебное пособие / В. И. Локтев. – М. : Архитектура, 2004.
13. Лосев, А. Ф. Античная литература / учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М., 2005. – С. 12–65.
14. Луков, В. А. История зарубежной литературы. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение. Начало нового времени / учебник / В. А. Луков. – М., 2003.
15. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древних времен до 20 века / [учеб. пособие] / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М. : Университет, 2005.
16. Ошис, В. В. История нидерландской литературы : учеб. пособие для студ. филолог. спец. ун-тов / В. В. Ошис. – М. : Высш. шк., 1983.

17. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков / учебник-хрестоматия : идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. – М., 2004.
18. Коровин, А. В. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский романтизм / учебник / А. В. Коровин ; Под ред. Г. Н. Храповицкой. – М., 2003.
19. Солодуб, Ю. П. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю. П. Солодуб, Г. Н. Храповицкая. – М., 2005.
20. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : Практикум. Планы. Задания. Материалы / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
21. Луков, В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : практикум / учебное пособие для вузов / В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – М., 2004.
22. Чичерин, А. В. Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии» / учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и литература» / А. В. Чичерин. – М. : Высш. шк., 1982.
23. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов. В 2 т. Т. 1 / И. О. Шайтанов – М., 2001.
24. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 / И. О. Шайтанов – М., 2001.

Дополнительная литература и исследования

25. Аникст, А. А. Гете и Фауст : От замысла к свершению / А. А. Аникст. – М. : Книга, 1983.
26. Аникст, А. А. Первые издания Шекспира / А. А. Аникст. – М. : Книга, 1974.
27. Аникст, А. А. Шекспир : ремесло драматурга / А. А. Аникст. – М. : Сов. писатель, 1974.
28. Аристотель. Поэтика. Риторика : Пер. с греч. / Аристотель ; Вступ. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева – СПб. : Азбука, 2000.
29. Багно, В. Е. Дорогами «Дон Кихота» / В. Е. Багно. – М. : Книга, 1988.
30. Бахтин М. М. Автор и герой : К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин – СПб., 2000.
31. Бахтин, М. М. Эпос и роман / М. М. Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000.
32. Беньямин, В. Франц Кафка : Пер. с нем. / В. Беньямин. – М. : Ad Marginem, 2000.
33. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л. : Художественная литература, 1973.

34. Боккаччо. Бомарше. Беранже. Байрон. Бальзак : Биографические повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Болдырева Н. Ф. – Челябинск : Урал LTD, 1998.
35. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский – М. : Высш. шк., 1989. : 1 л. портр. – (Классика литературной науки).
36. Взаимодействие жанров в художественной системе писателя : Межвуз. сб. науч. тр. / Редкол.: Пуришев Б. И. (отв. ред.) и др. ; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М. : МГПИ, 1982.
37. Всеобщая история архитектуры. – М., 1958-1962.
38. Всеобщая история искусств. – М., 1960-1966.
39. Гаспаров, М. Л. Избранные труды. Т. 2 : О стихах / М. Л. Гаспаров – М. : Языки рус. культуры, 1997. – (Язык. Семиотика. Культура).
40. Гаспаров, М. Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров. – СПб. : Азбука, 2000.
41. Гетевские чтения. 1984 / Под ред. Аникста А. А., Тураева С. В. – М. : Наука, 1986.
42. Гиждеу, С. П. Лирика Генриха Гейне / С. П. Гиждеу. – М., 1983.
43. Гилилов, И. М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса, 2-е изд., испр. и доп. / И. М. Гилилов. – М. : Международные отношения, 2000.
44. Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория и практика анализа / М. М. Гиршман – М. : Высш. школа, 1991. – 99 с.
45. Грандель, Ф. Бомарше : Пер. с фр. / Ф. Грандель. – М. : Искусство, 1979.
46. Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна : мировоззрение и жизнь. / И. Дирзен. – М. : Прогресс. – 1981.
47. Драма и театр : Сборник научных трудов. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып. III. // Режим доступа к пособию : <http://poetics.nm.ru>
48. Дьяконова, Л. Я. Лирическая поэзия Байрона / Л. Я. Дьяконова. – М. : Наука. – 1975.
49. Евнина, Е. М. Виктор Гюго / Е. М. Евнина. – М. : Наука. – 1976.
50. Жирмунский, В. М. Из истории западноевропейских литератур : Избранные труды / В. М. Жирмунский. – Л. : Наука. – 1981.
51. История всемирной литературы. В 9 т. – М., 1983-1984.
52. История зарубежной литературы XVIII века. / Под ред. В. П. Неустоева. – М., 1984.
53. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.
54. К проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе конца XIX и начала XX века : Сборник трудов. Вып.1 / Моск. обл. пед. ин-т ; Редкол. : Богословский В. Н. (отв. ред.) и др. – М., 1974.
55. Карамзинский сборник. Россия и Европа : Диалог культур. – Ульяновск : УлГПУ, 2001.
56. Левидова, И. М. Уильям Шекспир : Библиогр. указ. рус. переводов и крит. лит. на рус. яз. (1963–1975) / И. М. Левидова. – М. : Книга, 1978.

57. Левин, Ю. Д. Шекспир и русская литература 19 века / Ю. Д. Левин ; Отв ред. Алексеев М. П.; АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). – Л. : Наука, 1988.
58. Лессинг. Шиллер. Бернс. Гейне. Мицкевич : Биографические повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Болдырева Н. Ф. – Челябинск : Урал LTD, 1999.
59. Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Собр. текстов, вступит. статья и общ. ред. Козловой Н. П. – М. : Изд-во МГУ, 1980.
60. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Собр. текстов, вступит. статья и общ. ред. Дмитриева А. С. – М. : Изд-во МГУ, 1980.
61. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
62. Маркиз де Сад и XX век / сборник : пер. с фр. / Сост., сверка пер., вступ. ст. и коммент. Рыклина М. К. – М. : Культура, 1992.
63. Мартон, Р. Э. М. Ремарк : «Береги себя, мой ангел» : Интимный портрет писателя / Р. Мартон. – М. : Арт-Флекс, 2001.
64. Мельник, В. И., Мельник, Т. В. И. А. Гончаров и французская литература / В. И. Мельник, И. А. Мельник, Т. В. Мельник. – Ульяновск, 1995.
65. Мельник, В. И., Мельник, Т. В. И. А. Гончаров в контексте европейской литературы / В. И. Мельник, И. А. Мельник, Т. В. Мельник. – Ульяновск, 1995.
66. Мильтон. Свифт. В. Скотт. Теккерей. Дж. Элиот : Биографические повествования / Сост., общ. ред. Болдырева Н. Ф. – Челябинск : Урал LTD, 1999.
67. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А. Д. Михайлов. ; Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1976.
68. Называть вещи своими именами : Программные выступл. мастеров западноевропейской литературы XX века / Сост. Андреев Л. Г. – М. : Прогресс, 1986.
69. Писатели Англии о литературе XIX–XX веков : Сб. статей; Пер. с англ. / Сост. Атарова К. Н. – М. : Прогресс, 1981.
70. Полонская, К. П. Античная комедия / К. П. Полонская ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : МГУ, 1961.
71. Пытлик, Р. Швейк завоевывает мир : Пер. с чеш. / Р. Пытлик ; Науч. ред. Бернштейн И. А. – М. : Книга, 1983.
72. Рабле. Мольер. Вольтер. Гюго. Жорж Санд. Золя : Биографические повествования / Сост., общ. ред. Болдырева Н. Ф. - Челябинск : Урал-LTD, 1998.
73. Ранние романтические веяния : Из истории международных связей русской литературы. – Л. : Наука, 1972.

74. Сервантес. Шекспир. Ж.-Ж. Руссо. И.-В. Гете. Карлейль : Биограф. повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Болдырева Н. Ф. – 2-е изд. – Челябинск : Урал LTD, 1998.
75. Сервантовские чтения / Отв. ред. Степанов Г. В.; АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры. – Л. : Наука, 1985. –
76. Творчество Мольера : Лекция по истории мировой литературы / Т. В. Мельник. – Ульяновск : УлГТУ, 1999.
77. Трескунов, М. С. Роман Виктора Гюго «Девяносто третий год» / М. С. Трескунов. – М., 2005.
78. Уильям Мейкпис Теккерей : Творчество. Воспоминания. Библиогр. разыскания : Сборник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; Сост., авт. вступ. ст. Гениева Е. Ю.]. – М., 1989.
79. Фавье, Ж. Франсуа Вийон : пер. с фр. / Ж. Фавье. – М. : Радуга, 1991.
80. Хлодовский, Р. И. Франческо Петрарка : поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. – М. : Наука. – 2003.
81. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / Редкол. : Бэлза И. Ф. и др. – М. : Наука, 1982.
82. Э. Т. А. Гофман : Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы : Пер. с нем. / Сост., авт. предисл. и вступ. текстов к разделам К. Гюнцель. – М. : Радуга, 1987.

Дополнительная литература и исследования по искусству

83. Арган, Д. К. История итальянского искусства. В 2 тт. / Пер. с итал. Т. 1 : Античность ; Средние века ; Раннее Возрождение / Д. К. Арган ; Под науч. ред. Дажиной В. Д. – М. : Радуга, 1996.
84. Арган, Д. К. История итальянского искусства : В 2 тт. Т.2 / Пер. с ит.: Высокое Возрождение ; Барокко ; Искусство XVIII века ; Искусство XIX начала-XX века / Д. К. Арган ; Под науч. ред. Дажиной В. Д. – М.: Радуга, 1996.
85. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения всех времен и народов и памятники : Пер. с англ. / Авт. текста Бартон Р., Кэвендиш Р. – М, 2000.
86. Ачидини Л. К. Беноццо Гоццоли : Альбом / Пер. с итал. / Л. К. Ачидини. – М. : Слово / Slovo, 1996. : цв. ил. – (Великие мастера итальянского искусства).
87. Базен, Ж. Барокко и рококо : Пер. англ. / Ж. Базен. – М. : Слово / Slovo, 2001.
88. Барокко : Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана ; Фот. А. Беднорца. – Konemann : Grafika Editoriale Grafedite S. p. A., 2002.
89. Бартенев, И. Зодчие итальянского Ренессанса / И. Бартенев. – М. : Б.С.Г. – Пресс, 2007.
90. Бернен, С. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700 : Пер. с англ. / С. Бернен, Р. Бернен. – СПб. : Акад. проект, 2000.

91. Берсенева, А. А. Европейский модерн : венская архитектурная школа / А. А. Берсенева. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1991.
92. Бонсанти, Д. Караваджо : Альбом: Пер. с итал. / Д. Бонсанти. – М. : Слово / Slovo, 1995.
93. Брунов, Н. И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон / Н. И. Брунов. – М. : Искусство, 1973.
94. Буркхарт, Я. Рубенс : Пер. с нем. / Я. Буркхарт ; Под ред. и примеч. А. Лепорка. – СПб. : Акад. проект, 2000.
95. Великие испанские художники : альбом / Авт. текста и сост. Е. М. Елисеева. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование : Олма Медиа Групп, 2005.
96. Великие французские художники : альбом / Текст и сост. Е. П. Рачевой. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.
97. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко : исследование сущности и становление стиля барокко в Италии : Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – СПб. : Азбука-классика, 2004.
98. Воллар, А. Ренуар. Сезанн : Пер. с фр. / А. Воллар. – М. : Республика, 2000.
99. Горюнов, В. С. Архитектура эпохи модерна : Концепции. Направления. Мастера. 2-е изд. / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. – СПб. : Стройиздат, 1994.
100. Готика : Архитектура. Скульптура. Живопись : Пер. / Под ред. Р. Томана ; Фот. А. Беднорца. – Konemann : Neue Stalling, 2002.
101. Жестаз, Б. Архитектура. Ренессанс : Пер. с фр. / Б. Жестаз. – М. : Астрель, 2001.
102. Замки Луары / Авт.-сост. Е. А. Останина. – М. : Вече, 2004. : цв. ил. – (Памятники всемирного наследия).
103. Искусство Италии : Живопись. Скульптура. Архитектура X-XX веков : Пер. с итал. / Авт. текста : М. Рейке, Г. Фосси, М. Буссалли ; Под ред. Г. Фосси. – М. : Белый город, 2001.
104. История мирового искусства : Альбом. – М. : БММ АО, 1998.
105. Кашен, Ф. Гоген : Пер. с фр. / Ф. Кашен. – М. : Астрель, 2003.
106. Круис, Е. Соборы мира : Атлас чудес света : Перевод / Е. Круис, Е. Елизабет, Б. Риффенбург. – М. : БММ АО, 1998.
107. Максаковский, В. П. Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. – М. : Изд. сервис, 2000.
108. Малая история искусств : Искусство XX века, 1901-1945 / В. М. Полевой. – М. : Искусство, 1991.
109. Мартиндейл, Э. Готика : Пер. / Э. Мартиндейл. – М. : Слово / Slovo, 2001.
110. Мидан, Ж.-П. Модерн. Франция : Альбом: Пер. с фр. / Ж.-П. Мидан. – М. : Магма, 1999.
111. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры / [Гос. музей изобразит. искусств им. Пушкина А. С. ; Авт. текста и сост.

- Русакова Р. И., Шрамкова Г. И.; Предисл. Ярхо В. Н.]. – М. : Изобразительное искусство, 1994.
112. Популярная история живописи. Западная Европа / Авт.-сост.: Г. В. Дятлева и др. – М. : Вече, 2001.
113. Прадо : альбом / Текст и сост. М. В. Замковой. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.
114. Санти, Б. Рафаэль : Альбом: Пер. с итал. / Санти, Бруно. – М. : Слово / Slovo, 1995. : цв. ил. – (Великие мастера итальянского искусства).
115. Сокровища мирового искусства : Альбом / Науч. ред. Л. Р. Акимова. – М. : АСТ : Астрель, 2002.
116. Турскова, Т. А. Великие сооружения Древнего мира / Т. А. Турскова. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
117. Французская живопись. XIV век-первая половина XIX века / Гос. музей изобразит. искусств им. Пушкина А. С. – М. : Изобразит. искусство, 1991.
118. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека : Альбом / М. Холлингсворт ; Вступл. Аргана Д. К. – М. : Искусство, 1993.
119. Шедевры искусства XX века : Альбом: Пер. с англ. – М. : АСТ, 1997.
120. Эстон, М. Ренессанс : Более 1000 ил. / Эстон, Маргарет. – М. : Белый город, 1997.
121. Ювалова, Е. П. Сложение готики во Франции / Е. П. Ювалова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000.
122. Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004.

Справочная литература

123. Зарубежная литература XVIII–XIX веков / А. М. Зверев ; Под общ. ред. Зверева А. М. – М. : Олимп: АСТ, 1997. – (Энциклопедия литературных героев).
124. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2001.
125. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М., 1987.
126. Пятьдесят европейских романов : Краткий универсальный справочник : Пер. с англ. / Под ред. А. Г. Ласса, Б. Райта. – Челябинск : Урал LTD, 1998.
127. Художественная литература и литературоведение. Германия : Иностр. справ. и библиогр. издания : Аннотир. указатель / Рос. гос. б-ка / Сост. Доронина И. И.; Ред. Морозова Л. А. – М. : РГБ, 1994.
128. Художественное восприятие : основные термины и понятия (Словарь–справочник) / Ред.-сост. М. В. Строганов. – Тверь, 1991.

129. Энциклопедия литературных произведений : [учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений гуманитар. профиля] / Под ред. С. В. Стахорского. – М. : ВАГРИУС, 1998.
130. Энциклопедия мировой литературы / Под ред. С. В. Стахорского.
132. Энциклопедия живописи : [Альбом] : Пер. с нем. – М., 1997.

Учебное издание

Крошнева Марина Евгеньевна

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Методические указания
для студентов специальности
030602 – «Связи с общественностью»

Редактор Штаева М.

Подписано в печать 26.08.2008. Формат 60x84/16.

Печать офсетная. Бумага писчая.

Усл. п. л. 2,44. Тираж 50 экз.

Ульяновский государственный технический университет
432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.

Типография УлГТУ. 432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.