

Министерство транспорта России

Морской государственный университет имени адмирала Г. И. Невельского

Е. Э. Дробышева

## **Мифологические сюжеты в искусстве**

Учебное пособие

Рекомендовано методическим советом  
Морского государственного университета  
в качестве учебного пособия для всех специальностей

Владивосток

2003

УДК 519.6 (075.8)

Дробышева Е. Э. Мифологические сюжеты в искусстве: Учеб. пособие.  
– Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2003. – 52 с.

В учебном пособии рассматривается миф как основа художественной культуры. Представлены наиболее известные сюжеты античной (раздел 1) и библейской (раздел 2) мифологии, нашедшие свое отражение в произведениях искусства различных жанров.

В процессе подготовки материала использовались каталоги крупнейших музеев мира.

Адресовано курсантам и студентам всех специальностей, изучающим культурологию, историю культуры, историю искусства.

Библиогр. 16 назв.

Рецензенты:

Сакутин В. А., канд. филос. наук,  
проф. ПИПКРО;

Ущиповский С. Н., канд. филол.  
наук, доцент каф. истории  
журналистики ДВГУ

**ISBN 5-8343-0199-1**

© Дробышева Е. Э.  
© Морской государственный  
университет  
им. адм. Г. И. Невельского, 2003

Компьютерная верстка Е. Э. Дробышевой  
Лицензия ИД № 05693 от 27. 08. 01

---

2,2 уч. -изд. л.  
Тираж 200 экз.

Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Заказ №

---

Отпечатано в типографии МГУ им. адм. Г. И. Невельского  
Владивосток, 59, ул. Верхнепортовая, 50а

## Введение

Подготовка дипломированных специалистов в высшей школе предполагает формирование широкого кругозора и разносторонней интеллектуальной базы будущих специалистов. Гуманитарный аспект такой подготовки занимает немаловажное место в учебном процессе. В свете задачи гуманитаризации высшего образования серьезное внимание уделяется такой дисциплине, как культурология. В процессе изучения данной дисциплины слушателям дается возможность получить представление об основных тенденциях и этапах развития духовной жизни человечества, типах ментальностей, различных культурных феноменах. У слушателей формируются основные этические представления, воспитываются толерантность и эстетический вкус.

Теоретическое обоснование заявленной в данном пособии проблемы излагается в ходе лекционных и семинарских занятий по теме «Миф как универсальная культурная форма». Учебное пособие «Мифологические сюжеты в искусстве» содержит материал по фактологическому блоку курса культурологии. Конспективно излагается содержание наиболее известных мифологических сюжетов, легших в основу известных произведений искусства (в живописи, музыке, театре, кино) или ставших основой устойчивых, идиоматических выражений.

Для посетителей музеев, читателей литературных произведений, зрителей театральных спектаклей и кино с исторической тематикой восприятие того, что они видят, слышат и читают, затруднено тем обстоятельством, что современному человеку мало известно о героях архаичных преданий. Смысл сюжетов, восходящих к египетской, античной, древнеиндийской и славянской мифологии, а также Библии, зачастую оказывается тайной за семью печатями. А ведь именно античная и библейская тематика на протяжении веков была в центре внимания изобразительного и театрального искусства, литературных и музыкальных произведений, именно она формировала облик европейской культуры. Даже такие совершенно новые области массовой культуры, как телевидение с многочисленными ток-шоу и интеллектуальными играми, КВН, виртуальные компьютерные игры требуют от своих участников и игроков элементарных знаний в этой области.

В психологической науке используются устойчивые обороты, имеющие мифологические корни, например *«комплекс Электры»*, *«Эдипов комплекс»*. Они применяются для описания психологической картины личности, когда в характере того или иного человека (в основном это относится к детям и подросткам) узнаются мотивы мифа об Электре или Эдипе. Для уяснения сути таких явлений мы приводим ниже краткое изложение мифов об этих античных героях. В обыденной жизни мы часто употребляем устойчивые обороты, также имеющие объяснения в

мифологическом прошлом, такие как «*нить Ариадны*», «*прокрустово ложе*», «*сизифов труд*», «*слава Герострата*», «*тroyанский конь*», «*яблоко раздора*». Краткое содержание мифологических сюжетов, с которыми связаны эти образные обороты, мы также приводим ниже.

В процессе подготовки данного пособия автором привлечен широкий круг учебной, справочной, искусствоведческой и популярной литературы. В качестве примеров приведены ссылки более чем на 220 произведений искусства различных жанров (живописи, скульптуры, театра и кино), имеющих в своей основе мифологические античные и библейские сюжеты. Ссылки на художественные произведения содержат следующую информацию: название; автор; годы его жизни или примерная эпоха, если нет более точных сведений; место нахождения данного произведения; материал. Привлечены каталоги собраний таких крупных хранилищ произведений искусств, как Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия), Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия), Русский музей (Санкт-Петербург, Россия), ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва, Россия), Музеи Ватикана (Рим, Италия), галерея Боргезе (Рим, Италия), Национальная галерея (Рим, Италия), галерея Уффици (Флоренция, Италия), Прадо (Мадрид, Испания), Лувр (Париж, Франция), Художественная галерея Глазго (Великобритания), Фонд Гала и Сальвадора Дали (Фигерас, Испания), Музей искусств Берна (Швейцария), Музей современного искусства (Нью-Йорк, США), Музей современного искусства (Нагаока, Япония), Национальная галерея искусства (Вашингтон, США), галерея Университета Маркетт (Милуоки, США).

Следует отметить, что иные мифы явились основой для произведений искусства в самых разных областях и жанрах, что отмечается в примечаниях к каждой статье.

Первая глава пособия посвящена античному наследию, вторая – библейскому. Материал скомпонован в алфавитном порядке.

Названия статей и ссылки на имеющиеся статьи выделены в тексте *курсивом*, а названия произведений – **жирным шрифтом**.

Учебное пособие является четвертым звеном в комплексе методического обеспечения преподавания курса культурологии, разработанном автором (предыдущие издания – «Краткий словарь терминов и понятий», «История мировой культуры. Часть первая. Европейская культура», «Вопросы теории культуры»).

## Раздел 1. Жизнь античного мифа в постантичную эпоху

*Амазонки* – скифское племя, промышленявшее грабежом. По мере того как мужчины гибли, женщины сами занимали их места. В дальнейшем племя стало уничтожать мальчиков, а девочек готовить к военной службе. Они прижигали или отрезали правую грудь, чтобы удобнее было стрелять из лука, а левую оставляли для вскармливания детей. Отсюда «амазонки» – буквально «лишенные груди».

В переносном значении **амазонками** стали именовать отважных, самостоятельных женщин, нередко термин употребляется в спортивной среде, кино.

*Ахилл (Ахиллес)* – герой Троянской войны, отличившийся исключительной доблестью. Отец Ахилла – Пелей, царь Фессалии, мать – морская нимфа Фетида. Желая дать сыну бессмертие, Фетида искупала его в Стиксе – священной реке подземного царства. Она погрузила младенца в воду, держа за пятку, и пятка, не омытая водой, осталась единственным уязвимым местом на теле Ахилла. Будущего героя отдали на воспитание мудрому кентавру Хирону, давшему юноше прекрасное воспитание и боевые навыки.

Зная, что Ахиллу предстоит гибель в войне с ахейцами, Фетида захотела перехитрить судьбу и спрятала сына на острове Скирос, где он жил среди дочерей Ликомеда, одетый в женские одежды. Однако грекам было предсказано, что без Ахилла им не победить в войне с троянцами, и по приказу Одиссея Ахилла нашли на острове. Хитроумный Одиссей заставил юношу разоблачить себя самому. Под видом купца проникнув на Скирос, Одиссей разложил перед девушками товары, а потом приказал слугам неожиданно ударить мечами в щиты. Девушки в страхе разбежались, и лишь Ахилл схватился за оружие.

Ахилл отправился с Одиссеем в Трою, осада которой длилась десять лет. Однажды (эти события описываются в «Илиаде» Гомера) Агамемнон отнял у Ахилла одну из троянских пленниц, в результате они поссорились. Ахилл отказался воевать, но Патрокл, его друг, призвал героя забыть обиду, ибо без него греки потерпят поражение. Тогда Ахилл отдал другу свои доспехи, коня и дружину. Троянцы, увидев «Ахилла», обратились в бегство. Тут в дело вмешался Аполлон, он помог Гектору, троянскому предводителю, одолеть Патрокла. Узнав о смерти друга, Ахилл простил обиду, ринулся в бой и победил Гектора.

Уже послегомеровский миф рассказывает о смерти героя так: после победы над троянцами Ахилл решил взять в жены младшую дочь троянского царя Поликсену, однако ее брат Парис во время бракосочетания поразил

жениха в пятку – уязвимое место на его теле. Поликсену же греки принесли в жертву.

«**Ахиллесова пята**» – выражение, обозначающее уязвимое, слабое место.

**Адонис** – прекрасный юноша, возлюбленный Венеры (согласно римскому мифу, так как в греческом варианте имя Венеры – Афродита).

Зная, что ревнивый Марс готовит Адонису гибель, Венера умоляла его не идти на охоту. Но юноша, не послушавшийся влюбленной богини, был растерзан в лесу вепрем. Горько оплакивая Адониса, Венера окропила пролитую кровь нектаром и превратила ее в цветок анемона. Адонисы – первые ранние цветы – называют еще подснежниками.

**Венера и Адонис.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Смерть Адониса.** Джузеппе Маццуола (1644–1725). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Венера и Адонис.** Тициан Вечеллио (1485/90–1576). Национальная галерея. *Холст, масло.*

**Венера и Адонис.** Паоло Веронезе (1529–1588). Музей Прадо. *Холст, масло.* **Венера и Адонис.** П. И. Соколов (1753–1791). Русский музей. *Холст, масло.*

**Амур и Психея.** О любви Амура и Психеи упоминается в «Метаморфозах, или Золотом осле» древнеримского писателя Апулея.

Юная царевна Психея, прославившаяся своей красотой, была настолько любима и популярна, что ее стали чтить наравне с самой Венерой. Богиня поручила своему сыну Амуру вызвать в душе соперницы любовь к самому ничтожному человеку на земле.

Амур, будучи сам покорен красотой Психеи, поместил царевну в свои чертоги и являлся к ней под покровом темноты. Однажды девушка зажгла светильник, чтобы рассмотреть своего возлюбленного. Узнав в спящем юноше сына Венеры, от испуга она капнула на него масло из светильника. Амур исчез, а девушка пустилась на его поиски. Всюду ее преследовала ненависть Венеры. Однажды по наущению злобной богини Психея оказалась у владычицы подземного царства Прозерпины. Девушка должна была получить от нее волшебный ящик, где хранилась красота, заглядывать в который было запрещено. Из любопытства Психея нарушила запрет, вдохнула ядовитые испарения и заснула.

Амур, разыскав возлюбленную, поцелуем разбудил ее и, вознесясь с ней на Олимп, обратился к Юпитеру с просьбой о помощи, тот

смилоствивился над влюбленными. Так Психея получила бессмертие и стала женой Амура.

Психея стала символом человеческой души, ее часто изображали девочкой с крыльями бабочки, а ее имя легло в основу названия науки психологии.

**История Психеи.** Серия полотен. Морис Дени (1870–1943). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Амур и Психея. Поцелуй Амура.** Антонио Канова (1757–1822). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Аполлон** (*греч.; римск. – Феб*). Аполлон – сын Зевса и Латоны, брат-близнец Артемиды (богини охоты), бог света, солнца, покровитель искусств. «Через меня согласуются песни и струны», – говорит он о себе в поэме Овидия «Метаморфозы».

По преданию Аполлон одержал победу над чудовищным змеем подземного царства Пифоном, в том месте, где это произошло, – в Дельфах, был сооружен храм. Там находился оракул Аполлона, где жрица пифия прорицала волю бога. Одурманенная ядовитыми испарениями, поднимавшимися из расщелины скалы, пифия бессвязно бормотала, а жрецы интерпретировали ее слова.

В поэме Овидия есть эпизод о том, как Аполлон посмеялся над Амуром, сказав, что лук и стрелы могут носить только победители драконов. Тогда обиженный Амур выпустил одну свою стрелу в насмешника, внушив ему любовь к нимфе Дафне, другой же стрелой поразил саму нимфу, вызвав ее ненависть к гордецу. Спасаясь от влюбленного в нее Аполлона, нимфа воззвала к своему отцу, речному богу Пенею, и тот обратил ее в лавровое дерево. Безутешный Аполлон сделал лавр вечнозеленым, надел на голову венок из его ветвей и украсил ими кифару. Вот откуда обычай увенчивать победителей музыкальных и гимнастических состязаний лавровыми венками.

Обычно Аполлон изображался прекрасным обнаженным юношей, иногда в длинном одеянии с кифарой (струнным греческим инструментом) в руках.

**Аполлон из Пьомбино.** Древнегреческая скульптура. Около 475 г. до н. э. Лувр. *Бронза.*

**Аполлон Бельведерский.** Леохар. Вт. пол. IV в. до н. э. Римская копия с греческого оригинала. Музеи Ватикана. *Мрамор.*

**Аполлон и Марсий.** Пьетро Перуджино (1445–1524). Лувр. *Дерево, масло.*

**Аполлон и Дафна.** Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680).  
Галерея Боргезе. *Мрамор.*

**Аполлон и Дафна.** Франсуа де Труа (1645–1730). Эрмитаж. *Холст, масло.*

Существует большое количество статуй, скопированных предположительно со статуи IV в. до н. э. работы мастера Леохара. В конце XV века в Италии нашли римскую копию этой статуи и поместили во дворце Бельведер в Ватикане (отсюда – «Бельведерский»). Сейчас воспроизведения этой знаменитой работы хранятся во многих музеях мира.

**Афина** (греч.; римск. – **Минерва**) – одно из главных божеств древних греков, богиня мудрости, богиня-воительница, покровительница наук и ремесел. Мудрость богини объясняется ее чудесным появлением на свет. Согласно мифу, Зевс, вступив в брак с богиней разума Метидой, узнал от пифии о том, что его дети превзойдут отца могуществом. Чтобы обмануть судьбу, он проглотил беременную Метиду, а почувствовав головную боль, попросил кузнеца Гефеста рассечь ему голову. Перед богами предстала Афина в сверкающих доспехах, со щитом и мечом.

В гомеровском гимне «К Афине» говорится:

*Из головы он священной родил ее в полных доспехах,*

*Золотом ярко сверкавших. При виде ее изумленье*

*Всех охватило бессмертных, пред Зевсом эгидодержавным*

*Прыгнула быстро на землю она из главы его вечной,*

*Острым копьем потрясая.*

Иногда к имени Афина добавляется имя **Паллада**, так как ее изображение (палладий) упало с неба. Иногда Афину изображают с совой или змеей – символами мудрости.

В античном мире существовало представление о семи чудесах света, одним из которых называлась статуя Афины-девы, изготовленная великим скульптором Фидием для главного афинского храма – Парфенона. Статуя была изготовлена из слоновой кости, дерева и золота, до наших дней не сохранилась, но в различных музеях мира хранятся римские работы, восходящие к фидиевскому оригиналу. Одна из таких скульптур находится в Эрмитаже.

**Паллада и кентавр.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филиппеи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Дерево.*

**Минерва.** Веронезе (Паоло Калиари) (1528–1588). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Холст, масло.*



**Минерва и гений художеств.** Михаил Козаковский (1753–1802). Русский музей. *Бронза.*

**Афродита** (греч.; римск. – **Венера**) – богиня любви и красоты, мать Эроса. Любовной власти Афродиты подчинены боги и люди, неподвластны же только богини-девы: Афина (римская Минерва), Артемида (римская Диана) и Гестия (римская Веста). Афродита покровительствует влюбленным и преследует тех, кто не подчиняется ей. Именно она внушила противоестественное влечение к Быку Миносу нелюбезно отозвавшейся о ней Пасифае, от этой греховной связи родился Минотавр. Она же превратила самовлюбленного Нарцисса в цветок. Во многих мифах Афродита воспевалась как богиня плодородия, ей посвящались роза, яблоко, дельфин и голубь. Кроме того, она считалась покровительницей гетер.

Наиболее известные мифы об Афродите связаны с историей ее рождения, существует несколько версий, согласно которым она – дочь Зевса и океаниды Дионы, либо Урана и Геи. Знаменитые картины, изображающие выходящую из пены деву, связаны именно со вторым вариантом. Уран и Гея имели двенадцать детей, Гея, уставшая от похоти мужа и от бесконечных родов, согласно мифу, попросила своего сына Кроноса (покровителя времени) оскотить отца. От пролитой в море крови из розовой пены и родилась прекрасная дева. На острове Кипр есть бухта с большим камнем посередине, у которого и произошло знаменитое событие. Тысячи людей совершают ритуальное купание в этом месте, прося богиню любви о неувядающей молодости и личном счастье. Греческий остров Кифера также претендует на место рождения Афродиты. От названий островов иногда ее называют Кипридой или Кифереей.

**Афродита Книдская.** Пракситель (IV в. до н. э.). Римская копия с греческого оригинала. Музеи Ватикана. *Мрамор.*

**Афродита (Венера Таврическая).** Римская копия с греческого оригинала III в. до н. э. Эрмитаж. *Мрамор.*

**Венера Милосская.** Скопас. К. II в. до н. э. Лувр. *Мрамор*

**Рождение Венеры.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филиппеппи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Холст, масло.*

**Венера и Амур.** Лукас Кранах Старший (1472–1553). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Венера и Амур с медовой сотой.** Лукас Кранах Старший (1472–1553). Галерея Боргезе. *Дерево, масло.*

**Венера, завязывающая глаза Амуру.** Тициан Вечелли (1485/90–1576). Галерея Боргезе. *Холст, масло.*

**Венера Урбинская. Венера с купидоном.** Тициан Вечеллио (1477–1576). Галерея Уффици. *Холст, масло.*

**Туалет Венеры.** Франсуа Буше (1703–1770). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Амур развязывает пояс Венере.** Джошуа Рейнолдс (1723–1792). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Истеричная Венера Милосская.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Стеклянная масса.*

**Дали, приподнимающий поверхность моря, чтобы показать Гала рождение Венеры.** Сальвадор Дали (1904–1983). Фонд Гала и Сальвадора Дали. Фигерас. *Холст, масло.*

**Венера Милосская с ящиками.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Гипс.*

**Венера и Амуры.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Дерево, масло.*

**Явление лица Афродиты Книдской в пейзаже.** Сальвадор Дали (1904–1983). Дар Дали испанскому государству. *Холст, масло.*

**Геракл** (греч.; римск. – **Геркулес**) – один из самых популярных героев античного эпоса, имя «Геракл» означает «прославленный герой». Он отличался необыкновенной силой, храбростью и благородством. Геракл олицетворяет облик народного героя, покоряющего грозные силы природы, побеждающего чудовищ и вероломных царей.

Геракл относится к разряду «героев», сонма персонажей античных мифов, ведущих свои родословные от богов и земных женщин. Отцом Геракла был Зевс, матерью – смертная женщина Алкмена, жена аргосского царя Амфитриона. Рождению героя предшествовало событие, определившее его дальнейшую судьбу: Зевс, знавший о приближающихся родах у Алкмены, объявил богам на Олимпе, что мальчик, рожденный первым в это день, будет властвовать над Пелопоннесом. Ревнивая Гера (законная жена Зевса) прибегла к хитрости – замедлила роды у Алкмены, и в указанный срок первым появился на свет ребенок у жены брата Амфитриона, слабый и хилый Еврисфей. По праву старшинства он стал правителем Пелопоннеса, а Геракл оказался у него в подчинении.

С самого начала жизнь мальчика была необычной – согласно легенде, Гера подслала к колыбели мальчика двух огромных змей. Разбуженный их шипением, младенец бесстрашно вступил в бой и задушил чудовищ. Когда Геракл вырос, Амфитрион отправил юношу пасти стада в Киферонские горы. Здесь герой сразил льва и облачился в

его шкуру, а из ясеня сделал себе огромную палицу, которую только он и мог поднять.

В аллегории философа V в. до н. э. Продика повествуется о том, как на пастбище к герою пришли две женщины – Порок (Венера) и Добродетель (Минерва), одна обещала наслаждения, другая – трудности, должны привести к славе на его жизненном пути. Юноша выбрал Добродетель.

Знаменитые двенадцать подвигов Геракл совершил по повелению пифии Аполлона, к которой обратился за советом после того, как в порыве безумия бросил своих собственных детей в огонь, приняв их за жертвенных животных. Безумный припадок на Геракла наслала опять-таки мстительная Гера. Придя в себя, он отправился в Дельфы, где пифия и велела ему отправиться в Аргос к царю Еврисфею для исполнения двенадцати тяжелых работ с целью искупления страшного греха.

«Подвиги Геракла» стали хрестоматийными, каждому из них посвящено множество художественных произведений. Среди этих подвигов: борьба с немейским львом; победа над лернейской гидрой; поимка керинейской лани; поимка эриманфского вепря; очищение скотного двора царя Эриды Авгия; изгнание стимфалийских птиц – людоедов; поимка критского быка; поимка свирепых кобылиц фракийского царя Диомеда; добыча пояса Ипполиты – царицы амазонок; похищение коров трехглавого великана Гериона (в память о трудном пути Геракл воздвиг на обеих сторонах Гибралтара – пролива между Европой и Африкой, столбы, именуемые Геркулесовыми столпами); похищение золотых яблок Гесперид (Геспериды – дочери Геспера, брата титана Атланта, в саду которых росли яблоки вечной молодости); победа над Цербером (Кербером) – трехглавым псом, стражем подземного царства.

Как известно, бессмертием обладали только лишь боги, герои же, дети смертных женщин, были лишены этой привилегии. Однако с Гераклом вышло по-иному. Его жена Деянира из ревности, испугавшись, что муж увлечется юной Иолой, дочерью царя Еврита, которого он победил, послала ему со слугой Лихасом плащ, пропитанный кровью кентавра. Когда-то кентавр Несс влюбился в Деяниду, но был сражен отравленной стрелой Геракла. Перед смертью он обманул женщину, посоветовав сохранить его кровь, якобы обладающую способностью возвращать утраченную любовь. Теперь же яд, которым Геракл поразил кентавра, вернулся к нему с плащом от любящей жены. Почувствовав нестерпимую боль, отравленный герой бросился в огонь, но Зевс спас сына, вознеся его на Олимп и даровав бессмертие. Гера, забыв ненависть, отдала герою в жены свою дочь Гебу.

**Геракл, удушающий змей.** Римская копия с греческого оригинала II в. до н. э. Эрмитаж. *Мрамор.*

**Младенец Геракл, удушающий змей, подосланных Герой.** Джошуа Рейнолдс (1723–1792). Эрмитаж. *Холст, масло.* Картина на этот сюжет была написана Рейнолдсом по заказу Екатерины II. Художник объяснил выбор темы в одном из своих писем так: «Я избрал темою сверхъестественную силу Геракла еще в младенчестве, ибо сюжет этот допускает аналогию (по крайней мере, отдаленную) с недетской, но столь известной мощью русской империи».

**Геркулес на распутье между Добродетелью и Пороком.** Помпео Джироламо Батони (1708–1787). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Геракл в борьбе со львом.** Лисипп. IV в. до н. э. Римская копия с греческого оригинала. Эрмитаж. *Мрамор.*

**Геракл с тремя яблоками.** Римская копия с оригинала школы Скопаса, греческого скульптора IV в. до н. э. *Мрамор.*

**Геркулес и Лихас.** Неизвестный скульптор с оригинала Антонио Кановы (1757–1822). Эрмитаж. *Бронза.*

**Геркулес среди богов Олимпа.** Симон Вуэ (1590–1649). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Геракл и критский бык.** Древнегреческая статуя. Ок. IV в. до н. э. Лувр. *Мрамор.*

**Геркулес приподнимает поверхность моря и просит Венеру подождать будить Амура.** Сальвадор Дали (1904–1983). Музей современного искусства. Нагаока (Япония). *Холст, масло.*

**Геркулес и Гравида.** Сальвадор Дали (1904–1983). Фонд Гала и Сальвадора Дали. *Сангина, шариковая ручка.*

**Гермафродит** – сын Афродиты от внебрачной связи с Гермесом. Случилось так, что в юношу влюбилась нимфа Салмакида, но тот испугался ее страсти. Тогда нимфа попросила богов слить ее с возлюбленным навеки.

**Гермафродитизм** – биологический термин, означающий сочетание в одном организме женских и мужских органов.

**Геростратова слава** – миф рассказывает о преступлении Герострата, жителя античной Греции, желавшего прославиться, но не обладавшего ни возможностями, ни талантами. Он измыслил, как войти в историю, не создав нечто, а разрушив – сжег храм Артемиды (богини охоты) – одно из *семи чудес света*.

«Слава Герострата» – выражение означает постыдную славу, славу вандала, но не творца.

**Грации** (римск.; греч. – *Хариты*). Дочери Зевса и океаниды Эвриномы, божества женской прелести и вечной юности, воплощение гармонии и радости жизни. Одна из граций – Евфросина («радость»), другая – Талия («цветущая»), третья – Аглая («блеск»). Обычно их изображали обнаженными, иногда с розами и миртом.

**Три грации.** Антонио Канова (1757–1822). Эрмитаж. *Мрамор*.

**Аллегория весны.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филиппеппи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Дерево*.

**Дамоклов меч.** Миф рассказывает о сиракузском тиране Дионисии I Старшем, жившем в к. V–IV в., который отдал свой трон на один день фавориту Дамоклу, считавшему, что жизнь тирана безоблачна, что цари – счастливейшие из смертных.

В разгар пира Дамокл поднял голову, увидел над своей головой меч, подвешенный на конском волосе, и понял призрачность такого благополучия.

**Дамоклов меч** – выражение, означающее постоянно нависшую над кем-либо угрозу.

**Даная** – дочь царя Аргоса Акрисия. Оракул предсказал царю смерть от руки внука, тогда тот заточил девушку со служанкой в недоступную башню. Однако Зевс прослышал о красоте Данаи и проник к ней в виде золотого дождя. От их союза родился сын Персей, совершивший много подвигов.

**Даная.** Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606–1669). Эрмитаж. *Холст, масло*.

**Даная.** Корреджо (Антонио Аллегри) (ок. 1489–1534). Галерея Боргезе. *Холст, масло*.

**Дедал и Икар** – легендарный афинский скульптор и его сын. Дедала считали также изобретателем столярных и плотничьих инструментов, а также замечательным зодчим. Убив из зависти талантливого ученика Тала, Дедал был вынужден бежать и укрыться на Крите у царя Миноса. По приказу правителя Дедал построил дворец-лабиринт (что подтверждено археологическими раскопками на Крите). В лабиринте жил Минотавр – чудовище с телом человека и головой быка. Афиняне ежегодно посылали ему в жертву семь юношей и семь девушек.

Сын афинского царя Тезей решил убить Минотавра и сам отправился с обреченными на смерть. Дочь Миноса Ариадна влюбилась в юношу и по совету Дедала дала ему моток ниток, по которому он и выбрался, победив чудовище. Минос, разъярившись на советчика, заточил Дедала с сыном в башню на скале.

Изобретательный Дедал нашел способ освободиться из плена: скрепив воском птичьи перья, он сделал себе и сыну крылья, и оба покинули темницу. Однако юноша не послушался предостережения отца и поднялся выше положенного, воск растаял на солнце, и Икар упал в море, названное после Икарийским.

*Полетишь серединой пространства!*

*Будь мне послушен, Икар: коль ниже свой путь ты направишь,*

*Крылья вода отягчит; коль выше – огонь обожжет их.*

(Овидий. *Метаморфозы*, VIII; 203–205)

**Дедал и Икар.** Шарль Лебрен (1619–1690). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Диана** (римск.; греч. – **Артемиды**) – дочь Юпитера и Латоны, богиня охоты, владычица зверей, а также богиня Луны, иногда ее отождествляли с Селеной (Луной).

В живописи чаще всего предстает с луком и стрелами, в сопровождении собак или лани. Как богиня луны изображалась с полумесяцем на голове и факелами в руках, в длинной одежде.

Одно из семи чудес света было посвящено ей – храм Артемиды в Эфесе. Именно его сжег **Герострат**.

**Артемиды-охотница.** Римская копия с греческого оригинала. Около 330 г. до н. э. Лувр. *Мрамор.*

**Диана-охотница.** Бенвенуто Челлини (1500–1571). Лувр. *Мрамор.*

**Диана.** Паоло Веронезе (1528–1588). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Отдых Дианы.** Франсуа Буше (1703–1770). Лувр. *Не ук.*

**Диана.** Жан Антуан Гудон (1741–1828). Лувр. *Бронза.*

**Дионис, Вакх** (греч.; римск – **Бахус**) – сын Зевса и фиванской царицы Семелы, бог виноградарства и виноделия, подаривший людям виноградную лозу.

Подобно Афине, Дионис также родился из тела отца. По коварному совету ревнующей Геры Семела упросила Зевса явиться к ней в своем божественном облике. Увидев возлюбленного в окружении сияющих молний, Семела умерла, успев родить недоношенного сына. Зевс зашил младенца в собственное бедро и доносил его там до той поры, пока тот окрепнет. Воспитывали его нимфы.

В честь бога веселья и виноделия в Греции проводились праздники дионисии (вакханалии). Во время афинских дионисий впервые стали

разыгрываться театрализованные сцены на сюжеты о рождении Диониса, его странствиях и делах. Из этих карнавальных шествий-представлений позднее возник греческий театр, а Диониса стали почитать и как покровителя театрального искусства.

Однажды во время своих странствий Дионис достиг острова Наксос, где жила оставленная Тезеем Ариадна, дочь царя Миноса. Она стала супругой и жрицей Диониса. В странствиях неразлучными спутниками бога были сатиры, мудрый учитель – старый Силен и козлоногий Пан – покровитель лесов и пастбищ. В свиту Диониса входили также менады (вакханки), которые в хмельном экстазе танцевали неистовые танцы. Во время вакханалий они прославляли Диониса, били в тимпаны, а тирсами (жезлами, увитыми плющом) высекали из земли (по рассказам Еврипида) мед и молоко.

Сохранилось много статуй Диониса, причем некоторые изображают его бородатым, длинноволосым мужчиной в торжественных одеяниях, иные же – стройным юношей, обнаженным или в легком коротком платье с венком из виноградной лозы, чашей и кистью винограда в руках.

**Меркурий передает Вакха нимфам на воспитание.** Лоран де ла Гир (1606–1656). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Вакх.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Вакх и Ариадна.** Турчи Алессандро (1578–1649). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Вакханка.** Аннибале Каррачи (1560–1609). Лувр. *Холст, масло.*

**Молодой Вакх.** Караваджо (Микеланджело Меризи), (1573–1610). Лувр. *Холст, масло.*

**Больной Вакх.** Караваджо (Микеланджело Меризи) (1573–1610). Галерея Боргезе. *Холст, масло.*

**Пьяницы. Триумф Вакха.** Диего Веласкес де Сильва (1599–1660). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Вакханалия.** Тициан Вечеллио (1485/90–1576). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Виноградари. Колесница Вакха.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Акварель.*

**Европа** – дочь финикийского царя Агенора. Увидев девушку, соперничавшую красотой с богинями, Зевс решил похитить ее. Он превратился в огромного белоснежного быка со сверкающей шерстью и изогнутыми рогами и, придя на луг, где Европа играла с подругами, лег к ее ногам.

*...И дева царевна решилась:*

*На спину села быка, не зная, кого попирает.*

*Бог же помалу с земли и с песчаного берега сходит*

*И уж лукавой ногой наступает на ближние волны.*

(Овидий. *Метаморфозы*, II; 868–871)

Переплыв море, Зевс поселил свою пленницу на острове Крит. Там она родила сыновей: Миноса, ставшего родоначальником критских царей, Радаманта (одного из трех судей подземного царства) и Сарпедона.

**Похищение Европы.** Гвидо Рени (1575–1642). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Топологическое похищение Европы.** Сальвадор Дали (1904–1983). Дар Дали испанскому государству. *Холст, масло.*

**Зевс** (*греч.*; *римск.* – **Юпитер**) – верховное божество античного пантеона, властелин небесных сил, повелитель грома и молний. Отсюда еще один вариант имени – Громовержец.

С рождением Зевса связан миф о происхождении олимпийского поколения богов. Отцом Зевса был Кронос, младший из титанов, второго поколения греческих богов (первое – гиганты), сын Урана (Неба) и Геи (Земли) – прародителей всех греческих богов. Кронос был женат на Рее, которая рожала ему сыновей, отец пожирал их, так как ему было предсказано, что его сын восстанет против него. Зевса, последнего из сыновей, Рея родила тайно на острове Крит, подсунув Кроносу камень в пеленках вместо младенца.

Выросший Зевс принудил отца вернуть проглоченных им братьев и сестер – Посейдона, Аида, Геру. Вместе они победили Кроноса и титанов и низвергли их в мрачную бездну – Тартар. Победители воцарились на Олимпе и поделили между собой власть: Посейдон стал властителем морской стихии, Аид получил подземное царство, а власть Зевса распространилась на небо, людей и богов.

Жена Зевса Гера вместе с ним господствовала над миром, у них родились: Геба – богиня юности, Арес – бог войны, Гефест – бог кузнечного ремесла. Многочисленные мифы повествуют о любви верховного владыки к другим богиням, нимфам и земным женщинам, к которым он являлся в виде птиц, животных, золотого дождя, и от которых рождались дети Зевса, боги и герои.

Известен миф о любовной связи верховного бога к царице Ио. Однажды Юпитер спустился с небес к прекрасной царице, но Юнона (жена Юпитера, *греч.* – Гера) из ревности решила проследить за супругом.



Юпитер превратил девушку в белоснежную корову, однако этим не спас ее, Юнона потребовала животное в подарок, а после поручила великану Аргусу стеречь ее. Меркурий по поручению Юпитера игрой на свирели усыпил стража, но Юнона не оставляла соперницу – она послала к ней жестокого овода. От боли корова бежала в Египет, и там Юпитер вернул ей женский облик. На берегах Нила у Ио родился сын Эпаф, которого древняя традиция считала первым царем Египта.

Среди многих святилищ Зевса у греков особой славой пользовалась Олимпия, здесь в честь богов устраивались Олимпийские игры. В священной округе Олимпии центральное место занимал храм, в котором стояла колоссальная статуя Зевса, выполненная Фидием в V в. до н. э. из дерева, золота и слоновой кости. Эта статуя была названа греками среди остальных *семи чудес света*.

**Юпитер.** Рим. I в. Эрмитаж. *Мрамор*.

Это культовая статуя, изображает верховное божество восседающим на троне, в руках его скипетр и крылатая Виктория – богиня победы, у ног – орел, священная птица.

**Юпитер и Ио.** Ламберт Сустрис (XVI в.). Эрмитаж. *Холст, масло*.

**Юпитер и Каллисто.** Франсуа Буше (1703–1770). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Холст, масло*.

**Лаокоон** – троянский жрец, пытавшийся остановить троянцев, когда они поверили грекам и приняли от тех в дар *Троянского коня*.

Посейдон решил наказать жреца за то, что тот позволяет себе вмешиваться в дела богов, послал из моря чудовищных змей, которые задушили Лаокоона и его сыновей.

**Лаокоон.** Агесандр, Афандор, Полидор. Греческий оригинал. Ок. 40 г. до н. э. Музеи Ватикана. *Мрамор*.

**Лаокоон.** Стефано Мадерна (1576–1636). Эрмитаж. *Терракота*.

**Лаокоон, терзаемый мухами.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Ячеистая пластмасса, масло*.

**Леда** – супруга спартанского царя Тиндарея, которую полюбил Зевс и спустился к ней с Олимпа в облике лебедя. От их союза родились Елена Прекрасная и Поллукс.

**Леда с лебедем.** Римская копия с греческого оригинала IV в. до н. э. Эрмитаж. *Мрамор*.

**Леда.** Аристид Майоль (1861–1944). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Бронза.*

**Атомная Леда.** Сальвадор Дали (194–1983). Фонд Гала и Сальвадора Дали. *Холст, масло.*

**Медея** – дочь правителя Колхиды, влюбившаяся в Ясона (Язона), предводителя греческих героев в походе за золотым руном (шкурой волшебного барана).

Афродита, помогавшая грекам в их трудном путешествии на корабле «Арго» заронила любовь в сердце Медеи, чтобы та помогла аргонавтам. Она усыпила дракона, охранявшего руно, обладание которым сулило богатство и славу. Страхась гнева отца, Медея бежала с аргонавтами. Однако Ясон покинул ее, женившись на царевне Креусе. Медея отравила соперницу ядовитым платьем, а затем убила собственных детей от Ясона, чтобы оставить его совсем одиноким.

По мотивам этой трагической истории поставлено множество спектаклей начиная с античного театра и до сегодняшнего дня.

**Золотое руно.** XVIII в. Франция. Эрмитаж. *Гобелены.*

**Медея и ее дети.** Л. Улицкая. Повесть.

**Минотавр** – сын Пасифаи от быка, зоофилические наклонности были внушены нимфе Афродитой, желавшей наказать ее за непочтительное отношение к богине любви. Согласно мифу Минотавр жил в подземном лабиринте дворца царя Миноса на Крите. Развалины лабиринта были обнаружены археологами.

Минотавр погиб от руки Тезея, которому помогла дочь критского царя Ариадна, давшая герою клубок нити. Отсюда выражение «**нить Ариадны**», означающее путеводную нить, помощь свыше.

**Тезей и Минотавр.** Антуан Луи Барии (1796–1875). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Бронза.*

**Музы** (греч.; римск. – **камены**) – по одной из версии мифа дочери Зевса и богини памяти Мнемосины, покровительницы искусств и наук. Музы обитали на горе Парнас, у подножия которой бил Кастальский ключ, и на горе Геликон, около источника Иппокрены. Испившего волшебных вод Кастальского ключа богини наделяли поэтическим вдохновением.

Согласно Гесиоду, муз было девять, каждая покровительствовала тому или иному виду искусств, соответственно ее изображали с определенным атрибутом.

Так, **Каллиопа**, муза эпической поэзии, изображалась с навощенной дощечкой и стилем – палочкой для писания (ее сын – певец Орфей).

**Клио** – муза истории, поэтому ее атрибуты – свиток пергамента или скрижаль (доска с письменами).

**Мельпомена** – муза трагедии, у нее в руках трагическая маска.

**Талия** – муза комедии с комической маской.

**Полигимния** – муза гимнов и красноречия, ее атрибут – лира.

**Терпсихора** – муза танцев, изображалась иногда с лирой, иногда пляшущей.

**Уrania** покровительствовала астрономии, поэтому изображалась с небесной сферой.

**Эвтерпа** – муза лирической поэзии с флейтой в руках.

Предводителем муз был **Аполлон Мусагет** – бог света, солнца, покровитель искусств (см. **Аполлон**).

**Парнас.** Андрея Мантенья (1431–1506). Лувр. *Холст, темпера.*

**Парнас.** Рафаэль Санти (1483–1520). Фреска станц Ватикана.

**Парнас.** Никола Пуссен (1594–1665). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Парнас.** Антон Рафаэль Менгс (1728–1779). Эрмитаж. *Холст, масло.*

Также в Эрмитаже находятся мраморные римские копии скульптурных изображений муз с греческих оригиналов IV–II вв. до н. э.

**Нарцисс** – сын речного бога Кефисса и наяды Лириопы.

Легенда гласит, что при рождении мальчика было предсказано, что жить он будет до тех пор, пока не увидит себя. Нарцисс вырос красавцем, любви которого добивались многие женщины, но он оставался равнодушным к ним. Влюбленная в него нимфа Эхо высохла от горя, и от нее остался только лишь голос. Разгневанные отвергнутые женщины потребовали от богини возмездия Немесиды наказать Нарцисса, та сделала так, чтобы юноша увидел свое отражение в источнике.

*Воду он пьет, а меж тем – захвачен лица красотой,*

*Любит без плоти мечту и призрак за плоть принимает.*

*Сам он собой поражен, над водою застыл неподвижен.*  
(Овидий. *Метаморфозы*; III, 416–418).

**Нарциссизм** – самовлюбленность, эгоизм человека.

**Нарцисс.** Эмилио Сантарелли (1801–1886). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Нимфы** – низшие божества, олицетворяющие силы и явления природы. Морские нимфы – **нерейды**, речные – **наяды**, горные – **ореады**,

древесные – *дриады*, долинные – *напеи*. Они могут врачевать и исцелять людей, но могут и наслать безумие. Нимфы входили в свиты богов, становились их возлюбленными или женами.

**Нимфа, ужаленная скорпионом.** Лоренцо Бартолини (1777–1850). Эрмитаж. *Мрамор*.

**Одиссей** (*греч.*; *римск.* – *Улисс*) – мифический царь острова Итака, один из героев Троянской войны, главное действующее лицо поэмы Гомера «Одиссея».

После победы греков в Троянской войне, длившейся 10 лет, герой стремился на родину, к жене Пенелопе и сыну Телемаху. Однако странствия его затянулись еще на 10 лет, он потерял всех своих спутников, пережив удивительные и страшные приключения. Слепив сына бога морских глубин Посейдона циклопа Полифема, Одиссей получил проклятие от всемогущего властителя. Однако Одиссею покровительствовала Афина, она и спасла героя.

Вернувшись на Итаку после многолетних скитаний, Одиссей узнал, что к его жене Пенелопе сватаются многие знатные мужи. Пенелопа, будучи не в силах доказать, что ее муж жив, всячески оттягивала момент выбора нового супруга, а стало быть, и правителя. Предлогом для отсрочки была работа над «гробовым покровом» для отца Одиссея Лаэрта, днем Пенелопа ткала, а ночью распускала сделанное. Когда же обман раскрылся, царица объявила, что выберет того из женихов, кто сможет натянуть богатырский лук Одиссея и пустить стрелу через 12 колец. Никому не удавалось это сделать, пока лук не взял в руки неизвестный старец, под ликом которого скрывался вернувшийся царь. Вместе с сыном они перебили всех предателей-женихов. Богиня Афина вернула Одиссею его царственный облик, и он стал вновь править Итакой.

Приключения Одиссея легли в основу целого цикла мифов о Троянской войне, нашли отражение в огромном количестве литературных, музыкальных и художественных произведений, театральных пьес и кинофильмов.

**Одиссей, убивающий женихов.** Римская скульптура. II в. *Мрамор*.

**Пейзаж с Полифемом.** Никола Пуссен (1594–1665). Эрмитаж. *Холст, масло*.

**Одиссей.** Киноэпопея режиссера Андрона Михалкова-Кончаловского. 2000 г.

**Олимпийцы** – третье поколение греческих богов: верховный бог – Зевс (*см. Зевс*), его жена – *Гера* (богиня земли), братья – *Посейдон* (бог океана) и *Аид* (бог подземного царства), дети – *Афина* (богиня мудрости),

**Геба** (богиня юности) и **Гефест** (бог кузнечного ремесла). Также к олимпийцам относятся: **Гермес** (покровитель торговцев, вестник богов), **Афродита** (богиня любви), **Артемиды** (богиня охоты), **Меркурий** (бог войны) и **Дионис** (бог виноделия и веселья).

**Посейдон.** Древнегреческая статуя. Вт. пол. II в. до н. э. Лувр. *Бронза.*

**Гермес.** Сальвадор Дали (1904–1983). Дар Дали испанскому государству. *Медь, масло.*

**Меркурий.** Жан Батист Пигаль (1714–1785). Лувр. *Мрамор.*

**Орфей и Евридика (Эвридика).** Орфей – сын музы Каллиопы, своим чудесным пением он очаровывал богов, людей, диких зверей, деревья и скалы. Миф рассказывает о любви Орфея к нимфе Евридике. Когда та умерла, ужаленная змеей, Орфей отправился в Аид. Его песни растрогали повелительницу царства теней Персефону, и она позволила Евридике следовать вслед за мужем, но с условием, что Орфей не увидит ее до тех пор, пока они не поднимутся на землю. У врат Аида Орфей оглянулся, и Евридика исчезла навсегда.

Безутешный Орфей погиб, растерзанный вакханками за то, что отвергал их любовь.

**Отчаяние Орфея.** Антонио Канова (1757–1822). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Орфей и Эвридика.** Опера К. В. Глюка (1714–1787).

**Пан** – спутник **Диониса (Вакха)**. Пан был сыном Гермеса, покровителя торговли и вестника богов, и нимфы Дрионы. Пан обычно изображался со свирелью и в сопровождении свиты нимф. Похотливый Пан привел в ужас своими преследованиями наяду Сирингу, и она превратилась в тростник, из которого ненавистный бог и сделал свою свирель.

Кроме своей веселой ипостаси Пан воплощает и ужас (отсюда – «панический страх»), когда сердится. Свое имя (означающее «всё») Пан получил при рождении, когда появился на свет волосатым и бородатым, боги рассмеялись и назвали его «всем понравившимся». Изображали Пана безобразным существом с телом, покрытым шерстью, с козлиными копытами и рожками.

**Пан.** Михаил Врубель (1856–1910). Третьяковская галерея. *Холст, масло.*

**Персей и Андромеда.** Героя греческих сказаний Персея прославили два подвига: победа над Медузой Горгоной и освобождение Андромеды.

Согласно мифу, деду Персея, царю Акрисию, была предсказана смерть от руки внука, и Акрисий заточил в башню свою дочь Данаю, чтобы исключить возможность ее беременности. Однако Зевс, прознавший о красавице в заточении, проник к ней в виде золотого дождя, от их союза родился Персей. Родившегося младенца с матерью по приказу Акрисия бросили в море, но волнами их выбросило на берег острова Сериф, где Даная и Персей нашли приют у царя Полидекта. Покровителью понравилась женщина, но та не захотела идти за него замуж и обратилась за помощью к сыну. Полидект, чтобы избавиться от юноши, послал его за головой Медузы Горгоны, страшный взгляд которой обращал все живое в камень.

Персей перед путешествием обратился за помощью к богам, Афина посоветовала ему взять с собой щит, чтобы смотреть не на противницу, а на ее отражение. От Гермеса Персей получил острый меч и крылатые сандалии, а нимфы дали ему шапку-невидимку и волшебную суму. Персею удалось обезглавить Горгону, и на крылатом коне Пегасе, родившемся из крови чудовища, вернуться назад.

Пролетая над морем, Персей увидел прекрасную девушку, прикованную к скале. Это была Андромеда, дочь царя Эфиопии Кефея и царицы Кассиопеи. Над водой поднимался огромный дракон, готовый растерзать девушку. Это была кара Посейдона Кассиопее, бахвалящейся своей красотой среди nereид. Персей сразился с драконом и забрал девушку с собой. Коварный Полидект сам превратился в камень, а голову Медузы Персей отдал Афине, с тех пор она была помещена на боевом нагруднике богини – эгиде. Предсказание оракула сбылось: на гимнастических состязаниях Персей, метнув диск, смертельно ранил своего деда Акрисия.

**Персей с головой Медузы.** Бенвенуто Челлини (1500–1571). Эрмитаж. *Бронза.*

**Персей и Андромеда.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Медуза.** Караваджо (Микеланджело Меризи) (1573–1610). Лувр. *Дерево, масло.*

**Голова Медузы.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Бумага с отпечатками осьминога, акварель.*

**Посейдон** (греч.; римск. – **Нептун**) – одна из центральных фигур олимпийского пантеона, брат Зевса, владыка морей, покровитель мореплавания и коневодства. Его неперемный атрибут – трезубец,

вызывающий и укрощающий бурю, символ власти над тремя стихиями – небом, водой и землей. Супруга его – nereида Амфитрита, мать Тритона – владыки морских глубин.

Среди множества детей Посейдона и одноглазый циклоп Полифем. По морю колесницу Посейдона мчат морские кони – гиппокампы, а в свите его – тритоны и nereиды.

**Посейдон.** Римская копия с греческого оригинала. V в. до н. э. Эрмитаж. *Мрамор.*

**Союз Земли и Воды.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Эрмитаж. *Холст, масло.*

Сюжет картины очень распространен, это аллегория благодатного союза земных сил, олицетворяемых богиней Кибелой, и сил воды в лице Посейдона.

**Парис и Прекрасная Елена** – троянский царевич и супруга спартанского царя Менелая, в которую был влюблен Парис, и которая стала невольной причиной **Троянской войны**. О красоте Елене Прекрасной Гомер пишет так:

*Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,*

*Тихие между собой говорили крылатые речи:*

*«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы*

*Брань за такую жену и беды столь долгие терпят:*

*Истинно, вечным богиням она красотой подобна!»*

Троянской войне предшествовали множество событий, о них сложено множество мифов. Согласно им троянской царице Гекубе приснилось, что она родила факел, испепеливший ее город. Поэтому, по велению жрецов отец новорожденного сына Гекубы Приам велел выбросить младенца в горах. Но пастухи обнаружили мальчика и вырастили его.

Однажды перед юношей, к тому времени ставшим пастухом, появились три богини с просьбой к нему как постороннему разрешить их спор: кому должно достаться яблоко с надписью «Прекраснейшей». Это «яблоко раздора» подбросила трем богиням Гере, Афине и Афродите богиня раздора Эрида во время свадебного пира в отместку за то, что морская нимфа Фетида и царь Пелей не пригласили ее на их свадьбу. Каждая из богинь обещала Парису свою помощь: Гера сулила ему власть и богатство, Афина – мудрость и славу храбрейшего воина, Афродита – любовь самой красивой женщины.

Парис выбрал Афродиту, которая с тех пор покровительствовала троянцу, а Афина и Гера, напротив, мешали. Афродита раскрыла Парису тайну его рождения и вернула его во дворец к отцу Приаму. После она помогла ему похитить Елену, этот дерзкий поступок и стал поводом для начала Троянской войны.

**Суд Париса.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Суд Париса.** Франс Флорис (1516–1570). Эрмитаж. *Дерево, мрамор.*

**Похищение Елены.** Филипп Бертран (1661–1724). Эрмитаж. *Бронза.*

**Парис.** Антонио Канова (1757–1822). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Парис.** Антон Иванов (1815–1848). Русский музей. *Мрамор.*

**Пандора** – создание богов, буквально имя ее означает «всем одаренная», Гефест выковал ее, Афина оживила, Афродита дала красоту, а Гермес – дар слова. По замыслу Зевса эта красавица была отправлена к людям с золотым ящиком, в котором были заключены все несчастья и болезни. Эпиметей, брат Прометея, знал от брата, что боги будут ему мстить, и не должен был принимать никаких даров, но юная прекрасная Пандора отвлекла его, он открыл ящик и сонм несчастий распространился по земле. На самом дне была заключена надежда, но по приказу громовержца Пандора не выпустила ее.

«**Ящик Пандоры**» – выражение, означающее средоточие мерзостей земных.

**Пигмалион и Галатейя.** Великий кипрский художник Пигмалион жил один, не любя женщин и не женясь. Однажды он сделал из блестящей, белой слоновой кости статую девушки необыкновенной красоты. Целыми днями любовался он на свое создание и полюбил ее, разговаривал с ней и дарил подарки, купил платья и драгоценности.

В дни празднеств в честь Афродиты скульптор принес богине богатую жертву – белую телку с вызолоченными рогами с просьбой дать ему в жены такую девушку, какой было его творении. Когда он вернулся и обнял Галатейю, скульптура потеплела и ожила. Так Афродита отблагодарила за любовь.

**Галатейя со сферами.** Сальвадор Дали (1904–1983). Фонд Гала и Сальвадора Дали. *Холст, масло.*

**Пигмалион.** Пьеса Дж. Б. Шоу (1856–1950).

**Прозерпина** (римск.; греч. – **Персефона**) – дочь богини плодородия Деметры и Зевса.



Однажды Прозерпина собирала на лугу цветы, вдруг земля разверзлась, и оттуда появился Аид (бог подземного царства) на запряженной лошадыми колеснице. Он умчал девушку к себе, а Деметра, покинув Олимп, отправилась на поиски дочери. В отчаянии богиня перестала заботиться об урожае, всему живому грозила гибель. Тогда в дело вмешался Зевс, распорядившийся вернуть Прозерпину матери.

Аид не мог послушаться верховного бога, но перед тем, как отпустить ее, дал ей проглотить несколько зерен граната (гранат – символ брака), после чего Прозерпина не могла навсегда покинуть своего супруга и царство теней, владычицей которого стала. Вняв мольбам матери, боги решили, что девушка две трети года будет жить с матерью на земле, а одну – с мужем.

С уходом и возвращением Прозерпины связывались представления о смене времен года. Этот миф перекликается с египетским мифом об Осирисе и Исиде.

**Аид, похищающий Персефону.** Рим. II в. Эрмитаж. *Мрамор.*

**Похищение Прозерпины.** Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680). Галерея Боргезе. *Мрамор.*

**Церера, разыскивающая Прозерпину.** Никола Пуссен (1594–1665). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Коричневые чернила, перо, кисть.*

**Похищение Прозерпины.** Жан Франсуа де Труа (1679–1752). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Прокрустово ложе.** Миф о Прокрусте рассказывает о великане–разбойнике, который грабил проезжавших путников и издевался над ними изощренным способом – укладывая их на ложе и измеряя. Если человек был выше ростом, Прокруст укорачивал его по своей мерке, если ниже – вытягивал.

«Прокрустово ложе» – выражение, означающее «ситуацию не по росту», искусственную мерку, не соответствующую сущности явления.

**Прометей** – титан, низвергнутый Зевсом с небес, создал из глины подобие богов – человека, взяв у животных чувства, а Афина Паллада вдохнула в творение Прометея душу. Первые люди были слабы и беспомощны, не обладая навыками и знаниями, они были уязвимы для всех бед, но Прометей терпеливо обучал и помогал своим созданиям. Зевс и остальные олимпийцы не препятствовали развитию рода людского, но решили на совете определить их права и обязанности, а также порядок поклонения богам. Прометей хотел перехитрить Зевса и оградить людей от чрезмерных посягательств, но это заступничество только разозлило

Зевса. Прометей, не боясь гнева олимпийцев, решил подарить людям главное богатство – огонь, за что был жестоко наказан.

Крепкими цепями приковал Гермес по приказу Зевса к кавказской скале, пригвоздив алмазным клином, вбитым в грудь. Могучий орел каждые три дня выклевывал печень Прометея, а за следующие три дня она отрастала, чтобы мучения героя длились вечно.

Однако спасение к Прометею пришло в виде Геракла, который убил орла и разбил цепь, но, поскольку проклятие Зевса вечно, а Прометей должен быть прикован ко скале, на пальце титана осталось звено цепи с куском камня. Легенда связывает с этим обычай людей носить кольца с камнями.

**Прометей.** Вт. пол. XVIII в. Русский музей. *Панно.*

**Прометей.** Федор Гордеев (1744–1810). Русский музей. *Свинец, гальванопластика.*

**Сатиры** (греч.; римск. – **фавны**) – низшие божества, демоны плодородия, естественно – любители вина и танцев. Ранние изображения (в виде людей с козлиными рогами, хвостом и шкурой) трансформировались, у Праксителя лесной демон предстает грациозным юношей, и лишь острые звериные ушки напоминают о том, что он сатир.

**Фавн и вакханка.** Борис Орловский (1797–1837). Русский музей. *Мрамор.*

**Вакхические игры.** Клодион (Клод Мишель) (1738–1814). Эрмитаж. *Барельеф, воск.*

**Отдыхающий сатир.** Римская копия с греческого оригинала Праксителя, греческого скульптора IV в. до н. э. *Мрамор.*

**Семь чудес света** – в представлении древних греков наиболее выдающиеся творческие и технические достижения того времени.

**Египетские пирамиды** единственное сооружение из семи чудес, сохранившееся до сегодняшнего дня (создавались в III–II тыс. до н. э.).

**Висячие сады Семирамиды** – легендарные террасные сады вавилонской царицы Семирамиды (Семирамад), расположенные на стенах дворца-зиккурата. Шедевр ирригационно-технической системы (VII в. до н. э.).

**Храм Артемиды** в Эфесе, построен около 550 г. до н. э., сожжен Геростратом из Эфеса в 356 г. до н. э. (*см. «Герострата слава»*).

**Статуя Зевса** в Олимпии (около 430 г. до н. э.).

**Александрийский маяк** – маяк при входе в гавань Александрии, города на севере Африки, построенного Александром Македонским как столицы его империи (около 280 г. до н. э.).

**Мавзолей в Галикарнасе** – усыпальница царя Мавсола (сер. IV в. до н. э.), в честь этого сооружения появилась традиция строить мавзолеи в качестве погребальных памятников великим людям.

**Колосс Родосский** – огромная (колоссальная) статуя Гелиоса на острове Родос (около 292–280 г. до н. э.).

**Колосс Родосский.** Сальвадор Дали (1904–1983). Музей искусств. Берн. *Холст, масло.*

**Сизиф** – основатель Коринфа, хитрейший из смертных, он спорил с Зевсом и Танатосом, за что и был низвергнут в преисподнюю. Но и там он умудрился обмануть богов, запретив жене совершать по нему погребальные обряды и приносить положенные жертвы. Персефона вернула его на землю, но ненадолго. За постоянное непослушание и насмешки Зевс наказал его вечной мукой – закатывать камень на вершину скалы, где его никак нельзя закрепить.

Выражение «**сизифов труд**» обозначает бесплодную, напрасную, нескончаемую работу.

**Тантал** – сын Зевса, царь лидийского Сипила. Он был допущен к столу богов, знал их тайны. Из честолюбия решил проверить, насколько всемогущи боги: украв нектар (напиток богов) и амброзию (пищу богов), он отнес их своим земным друзьям, потом украл золотую собаку из храма Зевса, а затем накормил богов мясом собственного сына Пелопса. За все эти прегрешения его низвергли в Тартар, где он стоит по пояс в воде, не в состоянии дотянуться до нее и напиться, над его головой висят прекрасные плоды, но достать их он не может, к тому же сверху над ним нависает кусок скалы, угрожая упасть. Это тройное мучение должно длиться вечно.

Выражение «**танталовы муки**» означает нескончаемые мучения, невозможность для кого-либо изменить ситуацию, несоответствие между желаниями и возможностями.

**Троянский конь.** История с конем – один из центральных сюжетов Троянского мифологического цикла.

К концу десятого года осады Троя пала, но овладели ею греки не силой, а хитростью: по совету Одиссея соорудили они деревянного коня и, посадив в него лучших воинов, оставили на берегу недалеко от города. К троянцам был послан гонец с известием о том, что греки выходят из войны и в знак примирения преподносят троянцам подарок в виде огромного коня. Остальные воины предварительно отплыли на соседние острова. Горожане не разгадали коварный план и вкатили коня в город. Их пытался остановить Лаокоон, жрец, предвидевший большую беду, но боги уже predeterminedили судьбу Трои, поэтому Посейдон наказал его вместе с сыновьями, погубив их (см. **Лаокоон**).

Выражение «**троянский конь**» означает подлый поступок, замаскированную опасность, примененную в борьбе с противником.

**Федра** – жена афинского царя Тезея. С ее именем связана история слепой любви, страсти и жестокости, на которую способна оскорбленная в своих лучших чувствах женщина.

Ипполит, сын Тезея и царицы амазонок Антиопы, страстный охотник, не поклонялся никому кроме Артемиды. Афродита решила наказать его и внушила мачехе Ипполита, Федре, любовь к пасынку. Однажды женщина послала со своей кормилицей письмо юноше с признаниями в любви. Когда Ипполит отверг домогательства, униженная Федра решила покончить с собой, но перед смертью оклеветала юношу, заявив, что он покушался на ее честь. Тезей поверил жене и взмолился к богу морей, чтобы тот наказал наглеца.

Когда Ипполит проезжал на колеснице вдоль морского берега. Посейдон выслал из пучины огромного быка. Испуганные кони понесли, и юноша погиб.

**Антиопа.** Корреджо (Антонио Аллегри) (1489–1534). Лувр. *Холст, масло.*

**Флора** – в римской мифологии богиня цветения, молодости. Обычно изображалась юной девушкой с цветами.

Существует такая версия легенды о Флоре: будто это была реальная римлянка, блудница, скопившая на торговле своим телом немалое состояние. После своей смерти она завещала богатство римскому народу, на определенный годовой процент из ее капитала полагалось отмечать ее день рождения праздниками – флоралиями. Позже имя ее обросло легендами, а игры в честь Флоры отличались разнузданными забавами.

**Флора.** Этьен Морис Фальконе (1716–1791). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Автопортрет с Саскией.** Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606–1669). Дрезденская картинная галерея. Художник изобразил свою жену Саскию в виде богини Флоры. *Холст, масло.*

**Флора.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филипепи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Холст, масло.*

**Эдип** – царевич по рождению, сын царя Фив Лая и его жены Иокасты. Во время беременности Иокасты пифия предсказала, что будущий сын станет убийцей своего отца. Лай, не дожидаясь подтверждения слов гадалки, велел выкинуть новорожденного сына в горах, при этом проколоть ему сухожилия на ногах. Однако судьба была благосклонна к мальчику, его нашли и вырастили пастухи в неведении о настоящих родителях. Когда мальчик вырос, он также отправился к

оракулу с вопросом о родных отце и матери. Ему было сказано, что он увидит их, но при трагических обстоятельствах.

Юноша отправился странствовать и однажды, повздорив со знатным человеком на горной дороге, убил его. Путь Эдипа лежал в город Фивы, который терроризировал дракон, постоянно требующий в качестве жертв юношей и девушек. Юный герой победил монстра и был вознагражден жителями города – ему предложили престол и овдовевшую недавно царицу в жены. Прожив двадцать лет со своей женой, Эдип узнал, что это его мать, а их дети – плод incesta.

Не выдержав такой драмы, Иокаста повесилась, а Эдип выколол себе глаза застёжкой от ее платья.

Миф о царе Эдипе – один из самых распространенных сюжетов в мировой культуре. Эта драматическая история облечена в форму театральной пьесы еще древнегреческим трагиком Эсхилом и идет на театральных подмостках в различных странах по сей день.

**Царь Эдип.** Софокл. Древнегреческая пьеса V в. до н. э.

*Электра* – дочь Агамемнона и Клитемнестры, спасительница и помощница брата Ореста, которому она помогла отомстить за отца, убив мать и ее возлюбленного Эгисфа. Образ Электры отражен в мировой литературе в произведениях Софокла, Еврипида.

Выражение «*комплекс Электры*» используется в психологии для обозначения такого состояния внутрисемейных отношений, когда дочь тяготеет к отцу, видя в матери свою соперницу.

## Раздел 2. Отражение библейских сюжетов в сфере искусства и обыденном сознании

**Авраам** – патриарх, избранник бога Яхве, родоначальник евреев и арабов.

В Книге бытия (12; 5–7) рассказывается о том, как Бог повелел старцу Аврааму оставить Харран и со своей женой Саррой, племянником Лотом и принадлежащими им людьми идти в землю обетованную, Ханаан.

Один из самых драматичных и часто толкуемых сюжетов Библии связан с жертвоприношением Авраама. У Авраама и Сарры долго не было детей, однажды к ним в дом пришли три ангела, посланцы Бога. Они предрекли рождение сына, на что девятилетняя Сарра недоверчиво улыбнулась, имя родившегося мальчика – Исаак – означает «улыбающийся». Бог, искушая Авраама, велел принести его любимого единственного сына в жертву на горе Мория. Верующий Авраам подчинился воле Бога, но в последний момент Ангел Господень отвел руку отца, указав ему на ягненка (отсюда выражение «агнец божий»).

За столь глубокую веру и послушание Бог благословил Авраама и его потомство.

**Авраам на пути в Ханаан.** Питер Ластман (1583–1633). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Авраам и три ангела.** Питер Ластман (1583–1633). Эрмитаж. *Дерево, масло.*

**Авраам и три ангела.** Якопо Виньяли (1592–1734). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Жертвоприношение Авраама.** Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606–1669). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Апостолы.** Двенадцать апостолов (*греч.* – посланник) – ближайšie ученики Христа, избранные им для проповедей и исцеления среди народа.

**Призвание апостолов.** Доменико Гирландайо (1449–1494). Сикстинская капелла. Ватикан. *Фреска.*

**Апостол Петр** носил имя Симон, был рыбаком и, когда однажды Христос помог и благословил рыбалку, принесшую небывалый улов, стал его верным учеником. Имя Петр дал Симону сам Христос (от *греч.* – скала, камень), назвав его камнем, на котором будет воздвигнута Церковь, также он поручил ему ключи от Царства Небесного.

В Деяниях апостолов (12; 3–11) сказано, что Петр был арестован за проповедь, но ангел вывел его из темницы. Однако проповеди его были так популярны, а сам он так ненавистен римским властям, что его все-таки приговорили к казни через распятие. Петр просил распять его вниз головой, так как считал себя недостойным такой же смерти, как Иисус.

Католическая традиция полагает Петра первым епископом Рима, т. е. предшественником римских пап, которые считают себя наследниками «престола Святого Петра».

Образ апостола Петра увековечен во множестве живописных и иных изображений, однако самым известным памятником является святая святых католического мира, сакральная святыня христианства – Собор Св. Петра в Риме, где располагается Ватикан, резиденция римского папы.

Собор строился в несколько этапов, образ первого храма (мемориала на месте предполагаемой гробницы апостола Петра) сложился в IV–V веках. В нач. XVI в. Донато Браманте и Микеланджело по поручению честолюбивого папы Юлия II должны были перестроить собор, связав его с проектом будущей гробницы самого папы Юлия. План собора, задуманный Браманте, представлял собой греческий крест, вписанный в квадрат, с апсидами на концах, четырьмя квадратными капеллами и куполом в средокрестии. В этом совершенном равновесии форм должна была проявиться гармония вселенной – закон, управляющий всем сущим, то есть природой и историей.

С 1514 г., после смерти Браманте, постройкой руководил Рафаэль Санти, затем Микеланджело. Проект купола, разработанный Микеланджело, должен был иллюстрировать идею о том, что Церковь может призреть все христианские народы.

**Передача ключей.** Пьетро Перуджино (Пьетро Кристофоро Ваннучи) (ок. 1452–1523). Сикстинская капелла Ватикана. *Фреска.*

**Распятие апостола Петра.** Гвидо Рени (1575–1642). Музеи Ватикана. *Холст, масло.*

**Мученичество апостола Петра.** Приписывается Лионелло Спада (1576–1622). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Апостол Павел.** Как сказано в Деяниях апостолов (9; 3–20), иудей по имени Савл был ярким гонителем христиан. Во время одного из походов в Дамаск Савла поразил яркий свет с небес, ослепивший его. Упав на землю, Савл слышал голос Христа, велевший идти в город. В Дамаске к слепцу подошел ученик Христа Ананий и, возложив руки на глаза страдальца, излечил его именем Христа. Савл стал одним из самых преданных проповедников учения, получив имя Павел.

Апостолов Петра и Павла часто изображают вместе, подчеркивая разницу их характеров: властный – Павла и покорный, кроткий – Петра.

**Апостол Павел из деисусного чина.** Андрей Рублев (н. XV в.). Третьяковская галерея. *Дерево, паволока, левкас, темпера.*

**Апостолы Петр и Павел.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Апостол Иоанн** – один из четырех евангелистов (создателей Евангелий – жизнеописаний Христа, букв. с *греч.* благая весть). Жил в Иерусалиме, потом в Эфесе. При императоре Домициане (сер. I в.) за проповеди христианства был сослан на остров Патмос, где ему было видение о судьбах мира и повеление записать увиденное. Так был написан Апокалипсис (Откровение Иоанна Богослова) – последняя глава Нового

Завета, содержащая пророчества о конце света. Борьбе Христа и Антихриста, о Страшном суде и «тысячелетнем царстве Божьем».

**Иоанн Евангелист.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Валтасаров пир** – ветхозаветная история о вавилонском царе Валтасаре, который устроил большое пиршество для тысячи вельмож и приказал принести сосуды, которые его дед Навуходоносор вынес из храма Господня в Иерусалиме. Царь, вельможи, жены и наложницы пили из этих сосудов и славилы всех своих богов. Внезапно на стене напротив царя появилась надпись, сделанная невидимой рукой: «МЕНЕ ТЕКЕЛ ПЕРЕС». Астрологи не смогли истолковать написанное, тогда привели иудейского пророка Даниила, который дал такое объяснение: «исчислил Бог царство твое и положил конец ему; ты взвешен на весах и найден очень легким; разделено царство твое и дано мидянам и персам». В ту же ночь Валтасар был убит, а мидийский царь Дарий захватил его царство (Книга пророка Даниила; 5).

**Волхвов поклонение** – известный евангельский сюжет о путешествии персидских волхвов в Вифлеем и их поклонении младенцу Иисусу Христу. Шли они, ориентируясь на вифлеемскую звезду, появившуюся на небе в момент рождения Спасителя. В дар ему они принесли золото, ладан и смирну (два сорта смолы от разных деревьев).

**Поклонение волхвов.** Андреа Мантенья (1431–1506). Часть триптиха. Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Поклонение волхвов.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филиппеи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Поклонение волхвов.** Леонардо да Винчи (1435(?)–1488). Галерея Уффици. *Дерево, масло.*

**Поклонение волхвов.** Альбрехт Дюрер (1471–1528). Лувр. *Дерево, масло.*

**Поклонение волхвов.** Паоло Веронезе (1528–1588). Эрмитаж. *Медь, масло.*

**Благовещение** – согласно Евангелиям явление Богородице ангела Господня с вестью о непорочном зачатии и будущем рождении Сына Божьего.

Один из самых распространенных сюжетов в мировом искусстве.

**Благовещение.** Симоне Мартини (1284–1344). Галерея Уффици. Флоренция. *Дерево, темпера.*

**Благовещение.** Симоне Мартини (ок. 1283–1344). Эрмитаж. *Дерево, темпера.*

**Благовещение.** Рогир дер Вейден (1399–1464). Лувр. *Дерево.*

**Благовещение.** Фра Филиппо Липпи (1406–1469). Национальная галерея. Рим. *Дерево, масло.*



**Благовещение.** Леонардо да Винчи (1452–1519). Галерея Уффици. *Дерево.*

**Блудный сын.** Евангельская притча о блудном сыне – широко распространенный сюжет об отце и двух сыновьях. Один из них, старший, жил возле отца своего на те средства, что отец разделил между сыновьями поровну. Младший же пошел странствовать и растранил все, что ему досталось в наследство.

Блудный сын решил вернуться и пойти в наемники к отцу своему, так как понимал, что называться сыном недостойн. Однако отец принял его с радостью, велел накрывать столы и веселиться. Когда старший сын резонно обиделся на такую несправедливость, отец сказал: «О том надобно радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся» (Лука; 15, 11–32).

**Возвращение блудного сына.** Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606–1606). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Давид** – царь Древнего Израиля и Иудеи (н. Х в. до н. э.), историческая личность. Его поэтические псалмы вошли в Псалтирь, часть Ветхого Завета.

Будучи младшим сыном незнатных родителей, Давид был избран Богом и помазан пророком Самуилом на царство.

Часто упоминаемый сюжет – борьба Давида и Голиафа. Во время войны между израильтянами и филистимлянами из лагеря последних выступил единоборец по имени Голиаф, вызывая на бой один на один кого-нибудь из противников. Исход боя должен был стать исходом войны – на кону стоял вопрос о рабстве целого народа. Царь Саул благословил юного Давида, вызвавшегося добровольно на бой с великаном. Юноша отказался от доспехов и брони и вышел с пастушеским посохом и пятью камнями в сумке. Одним ударом он поразил Голиафа в лоб, отчего тот умер.

**Давид.** Донателло (Дonato ди Никола ди Бетто Барди) (1386–1466). *Бронза.*

**Давид.** Микеланджело Буонарроти (1475–1564). Флорентийская академия искусств. *Мрамор.*

**Давид с головой Голиафа.** Микеланджело Буонарроти (1475–1564). Галерея Боргезе. *Холст, масло.*

**Давид с головой Голиафа.** Якоб ван Ост Старший (1601–1671). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Золотой телец** – идол, которого отлили израильтяне из имеющихся на них золотых украшений во время ожидания Моисея у горы Синай. Руководил этим его брат Аарон, перед тельцом построили жертвенник и «принесли всесожжение, и привели жертвы мирные: и сел народ есть и пить, а после встал играть» (Исход; 20, 32).

**«Поклонение золотому тельцу»** – выражение, означающее преклонение перед материальными богатствами в ущерб духовности.

**Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча)** – пророк, предсказавший приход Мессии – Христа и крестивший его в водах Иордана.

Рождению Иоанна предшествовало появление в доме его родителей, Захария и Елисаветы, ангела с вестью о будущем сыне. Захарий усомнился и онемел до того момента, когда пророчество сбылось.

Когда пророк крестил людей в водах Иордана, туда пришел со всеми вместе и Христос, Иоанн сказал, что не он должен крестить Иисуса, а наоборот, однако по просьбе Христа окрестил его.

Смерть Иоанна Крестителя стала основой для многих произведений искусства. Царь Иудеи, Ирод, отнял у брата жену Иродиаду и женился на ней, за что был осужден Иоанном. Разгневанный царь поместил пророка в темницу, однако боялся гнева неведомого Бога, поэтому не решался казнить его пророка.

Падчерица Ирода, Саломея, была известной танцовщицей, исполнительницей «танца семи покрывал». По наущению матери она согласилась танцевать на балу у Ирода, если тот исполнит любое ее желание. Узнав о желании, царь пришел в ужас, но нарушить слово не мог и приказал выполнить его – подать Саломее голову Иоанна Крестителя на блюде.

**Иоанн Креститель.** Донателло (Донатто ди Никола ди Бетто Барди) (1386–1466). Лувр. *Мрамор.*

**Крещение.** Андреа дель Вероккио (1435–1488). Галерея Уффици. *Дерево, темпера, масло.*

**Мадонна на троне со св. Себастьяном и Иоанном Крестителем.** Пьетро Перуджино (Кристофоро Ваннуччи) (1452–1523). Галерея Уффици. *Дерево, масло.*

**Мадонна с младенцем и св. Иоанном Крестителем.** Рафаэль (1483–1520). Лувр. *Дерево, масло.*

**Проповедь Иоанна Крестителя.** Паоло Веронезе (Паоло Кальери) (1528–1588). Галерея Боргезе. *Холст, масло.*

**Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне.** Антон Рафаэль Менгс (1728–1779). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Св. Иоанн.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Акварель, перо.*

**Откровение св. Иоанна.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Литая бронза, вилки, ножи, гвозди, ракушки, жемчуг, полудрагоценные камни.*

**Иов** – библейский персонаж, которому посвящена библейская «Книга Иова». Он был богатым человеком, имел семь сыновей и три дочери, владел многочисленными стадами и «был человек этот непорочен, справедлив и богобоязнен, и удалялся от зла». Чтобы испытать преданность Иова,

проверить крепость веры, Бог позволил сатане обрушить на него всякие бедствия. Воры угнали волов и ослов, молния убила овец. Дети погибли под рухнувшей крышей дома. «Тогда Иов встал, разодрал верхнюю одежду свою, остриг голову свою и пал на землю, и поклонился, и сказал: наг я вышел из чрева матери моей, наг и возвращусь. Господь дал, Господь и взял; да будет имя Господне благословенно!» Во всем этом не согрешил Иов, и не произнес ничего неразумного о Боге» (Кн. Иова; 2).

После сатана поразил Иова проказой, тогда жена сказала Иову: «Ты все еще тверд в непорочности твоей! Похули Бога и умри». Но он сказал ей: «Ты говоришь как одна из безумных: неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злого не будем принимать?». Прознав о его несчастиях, трое друзей Иова пришли к нему, семь дней провели они у страдальца, долго беседовали о природе страданий и предположили, что Иов прогневил Бога и получил возмездие. Только тогда возроптал Иов, но после раскаялся. В конце концов Бог вознаградил Иова и «дал ему вдвое больше того, что он имел прежде», и «благословил Бог последние дни Иова более, нежели прежние».

**Иосиф Прекрасный** – самый любимый из двенадцати сыновей Иакова, родоначальника израильтян, второго сына Исаака.

Книга Бытия (37) говорит о том, что Иосиф, будучи любимым сыном отца, вызывал ненависть у братьев. Они измыслили его уничтожить, но Рувим удержал их от убийства, предложив принести отцу одежду Иосифа в крови, а самого его продать в рабство. Так юноша попал в Египет, стал рабом в доме начальника телохранителей фараона Потифара (Пентефрия). Иосиф был талантлив и умен, Потифар уважал его, но жена Потифара, желая соблазнить юношу и получив отказ, оклеветала его. Разгневанный Потифар отправил Иосифа в темницу, но он прославился и там своим умением толковать сны. По прошествии времени фараон его освободил, приблизил к себе и женил на Асенефе, дочери жреца.

**Иосиф и жена Пентефрия.** Карло Франческо Нуволоне (1608–1665). Эрмитаж. Холст, масло.

**Ирод.** Согласно Священному Писанию перед Рождеством Христовым явилась особенная звезда, которую заметили персидские волхвы и пошли, ориентируясь на нее. Придя в Иерусалим, они спрашивали всех: «Где родившийся Царь Иудейский?». Собрал Ирод первосвященников и стал расспрашивать их о том, что они знают о рождении Христа. Волхвы же дошли до Вифлеема, нашли Марию, Иосифа и младенца и принесли в дар золото, ладан и смирну (два сорта смолы от разных деревьев). Ирод обманул, что хочет поклониться чудесному младенцу, и принялся ждать волхвов с известиями об Иисусе, однако их обратный путь лежал мимо Иерусалима. Тогда жестокий царь велел перебить всех младенцев, родившихся в указанный первосвященниками период.

Ангел Господень явился Иосифу во сне и велел бежать, ибо Ирод станет искать младенца, чтобы погубить его. Взял Иосиф жену свою Марию и только что родившегося сына Иисуса, погрузил их на осла, и отправились они в Египет.

Младенец Иисус был спасен, однако погибли многие дети, эта история вошла в анналы как «избиение младенцев», а «**иродом**» называют бесчеловечного, жестокого человека.

**Искушение Христа.** После того как Иисус крестился, он был искушаем дьяволом в пустыне. «Постившись сорок дней и ночей, напоследок взалкал. И приступил к нему искушитель и сказал: если Ты – Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал ему в ответ: написано: не хлебом единым жив человек, но всяким словом, исходящим из уст Божьих» (Евангелие от Матфея; 4).

После перенес его дьявол в Иерусалим, поставил на крыше храма и сказал: «Если Ты – Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: «Ангелам своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнешься о камень ногою Твоею». Иисус ответил, что написано также: «Не искушай Господа Бога твоего».

Третье искушение было таким: перенес Иисуса сатана на высокую гору и показал все царства мира и славу их, говоря: «Все это дам тебе, если, падши, поклонись мне». Иисус ответил: «Отойди от меня, сатана, ибо написано: «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи».

**Каин и Авель** – сыновья Адама и Евы, старший из которых, Каин, убил младшего.

Библия рассказывает, что Каин возделывал землю, а Авель пас стада. Однажды они принесли Богу жертвы: Каин – плоды посевов, Авель – первенцев животных своего стада. Дар Авеля был угоден Богу, а жертва Каина отвергнута. Разгневанный Каин «восстал на брата своего и убил его» (Бытие; 4, 1–12). Бог проклял Каина и обрек на вечное изгнание.

Имя **Каина** стало нарицательным для обозначения жестокого человека, не имеющего ничего святого за душой.

**Авель. Каин.** Джованни Дюпре (1817–1882). Эрмитаж. *Мрамор.*

**Казни египетские** – согласно преданию об исходе еврейского народа из египетского плена (см. **Моисей**), когда Моисей собрался вывести его в Ханаан, фараон не отпускал евреев, бывших на протяжении нескольких веков после завоевания их земли в рабстве в Египте. Тогда Яхве велел передать фараону, что его страну поразят одно за другим страшные бедствия, и это будет продолжаться до тех пор, пока еврейский народ не получит возможность уйти. Эти бедствия были названы казнями: на Египет опустилась тьма, закрыв солнце («тьма египетская»), посыпались с небес жабы, налетели песьи мухи, мошки, тучи саранчи, вода превратилась в кровь,

на людей обрушились моровая язва, воспаление с нарывами и град. Последней, самой страшной казнью стала смерть первенцев в каждой семье, включая сына фараона. Только после этого Моисей и его народ смогли уйти в Землю обетованную.

Выражение **«казнь египетская»** стало распространенным для обозначения страшных горестей, «кары небесной».

**Лот.** Книга Бытия (19; 1–26) рассказывает о том, как были уничтожены города Содом и Гоморра, жители которых погрязли в грехе содомии (гомосексуализма) и разврате.

Прознав о нечестивых жителях городов, их безбожности и греховных наклонностях, Бог послал в Содом двух ангелов с целью разузнать, сколько праведников в этом городе. Если бы их набралось не менее пятидесяти, Содом и Гоморра выжили бы. Однако ангелов, которые вечером пришли в Содом и были приняты в доме праведника Лота, стали требовать к себе содомляне. Когда Лот, по законам гостеприимства ставящий защиту гостей на первый план, предложил толпе своих дочерей, то получил отказ и еще более настойчивые требования выдать пришельцев.

Увидев такое, ангелы велели Лоту собрать семью его и бежать, не оглядываясь, ибо гнев Господень будет ужасен. «И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь». Любопытная жена Лота обернулась и тотчас превратилась в соляной столп.

Отсюда расхожее выражение – **«стоит как жена Лота»**, означающее крайнюю степень изумления, отсюда и глагол «остолбенеть».

Лот с дочерьми остановился на ночлег в пещере, а те, чтобы не погиб род, напоили отца и зачали от него сыновей.

**Лот с дочерьми.** Жан Франсуа де Труа (1679–1752). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Мадонна** (*итал.* Матерь Божья, от *mia donna* – моя госпожа) – Дева Мария из рода Давида, мать Иисуса Христа, которая чудесно родила его, оставшись девственницей. Рассказ о рождении Мадонны приводится в апокрифическом Протоевангелии Иакова (1–9). Некто Иоахим, несмотря на то что был праведником и приносил двойные дары Богу, не имел детей. Однажды перед его женой Анной возник Ангел, который предсказал, что она родит, и о ее «потомстве будут говорить во всем мире». У Анны родилась дочь Мария.

Когда Марии было четыре года, ее ввели в Иерусалимский храм, где она воспитывалась до двенадцати лет, там она и дала обет оставаться девственницей до конца жизни. «И сошла на нее благодать Господня, и полюбил ее весь дом Израиля». Дом Израиля – род Иакова: Израиль – имя, данное Иакову Богом после благословения.

По иудейскому закону совершеннолетняя девушка не могла оставаться в храме, поэтому среди вдовцов стали искать ей супруга, который охранял бы

ее, помня об ее обете. По небесному знамению был выбран старый плотник Иосиф: из его посоха вылетела голубка.

Пресвятая Дева Мария после окончания земной жизни Христа жила в доме Иоанна Богослова в Эфесе. Там и свершилось ее Успение (разлучение души с телом) в присутствии всех апостолов, после чего Богородица вознеслась на небо (Вознесение).

Сюжет «Мадонна с младенцем» является, пожалуй, наиболее распространенным в мировом искусстве, на него писали мастера всех времен и народов, от иконописцев до сюрреалистов.

**Богоматерь Владимирская.** Н. XII в. Византия. Третьяковская галерея. *Дерево, паволока, левкас, темпера.*

**Мадонна на троне.** Чимабуе (Ченни ди Пепо) (1240(?)–1302). Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Мадонна во славе.** Чимабуе (Ченни ди Пепо) (1240(?)–1302). Лувр. *Дерево, темпера.*

**Богоматерь Донская.** Феофан Грек (?). Третьяковская галерея. *Дерево, паволока, левкас, темпера.*

**Мадонна во славе.** Джотто ди Бондоне (1267–1337). Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Мадонна с младенцем.** Донателло (Донатто ди Никола ди Бетто Барди) (1386–1466). Лувр. *Терракота раскрашенная.*

**Мадонна с младенцем, св. Анной и ангелами.** Мазаччо (Томмазо ди сер Джованни ди Моне) (1401–1428). Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Коронование Мадонны.** Филиппо Липпи (ок. 1406–1469). Галерея Уффици. *Дерево.*

**Мадонна с младенцем.** Андреа дела Роббиа (1435–1525). Эрмитаж. *Рельеф. Майолика.*

**Мадонна с гранатом.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филипепи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Дерево, тондо.*

**Мадонна с младенцем (Мадонна Лита).** Леонардо да Винчи (1452–1519). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Мадонна с младенцем и святыми.** Пьетро Перуджино (Пьетро Кристофоро Ваннуччи) (ок. 1452–1523). Музеи Ватикана. *Дерево, масло.*

**Мадонна с младенцем.** Лукас Кранах Старший (1472–1516). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Дерево, масло.*

**Мадонна Конестабиле.** Рафаэль (1483–1520). Эрмитаж. *Холст, темпера.*

**Мадонна со щегленком.** Рафаэль (1483–1520). Галерея Уффици. *Дерево.*

**Мадонна, поклоняющаяся младенцу.** Корреджо (Антонио Аллегри) (1489–1534). Галерея Уффици. *Холст, масло.*

**Мадонна с длинной шеей.** Пармиджанино (Франческо Мариа Маццола) (1503–1540). Лувр. *Дерево, масло.*

**Коронование Богоматери.** Диего Веласкес де Сильва (1599–1660). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Сошествие Святого духа.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Образ Мадонны, несомый ангелами.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Сангина, черный мел.*

**Вознесение.** Бартоломео Эстебан Мурильо (1617–1682). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Введение Марии во храм.** Эсташ Люсьер (1617–1655). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Богоматерь Умиление Злых Сердец.** Кузьма Петров-Водкин (1878–1939). Русский музей. *Холст, масло.*

**Сикстинская мадонна.** Сальвадор Дали (1904–1983). Музей современного искусства, Нью-Йорк (собрание Хейнц). *Холст, масло.*

**Мадонна Порт-Лигата.** Сальвадор Дали (1904–1983). Университет Маркетт, Милуоки, США. *Холст, масло.*

**Корпускулярное лазурное. Вознесение мадонны.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Холст, масло.*

**Мария Магдалина** (греч. уроженка города Мигдал-Эль) – блудница, которая раскаялась, уверовав в Иисуса Христа, и последовала за ним.

Мария Магдалина присутствовала при казни и погребении Христа и была одной из мироносиц у его гроба. По Евангелию, к ней первой явился воскресший Христос, и она не узнала его, приняв за садовника.

С ее именем связывают и традицию красить яйца в красный цвет на Пасху: согласно легенде именно Мария отправилась к императору Тиберию с известием о воскрешении Учителя, ему она преподнесла яйцо как символ жизни, ставшее красным в подтверждение ее слов.

**Магдалина.** Пьеро ди Козимо (ок. 1462–1531). Национальная галерея. Рим. *Дерево, масло.*

**Мария Магдалина.** Грегор Эрхарт (1470–1541). Лувр. *Дерево раскрашенное, позолота.*

**Кающаяся Мария Магдалина.** Тициан (1485–1576). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Кающаяся Мария Магдалина.** Хосе де Рибера (1591(?)–1652). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Мария Магдалина со старой лампой.** Георг де ла Тур (1593–1652). Лувр. *Холст, масло.*

**Жизнь Марии Магдалины.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Холст, масло.*

**Моисей** – первый пророк бога Яхве, вождь еврейского рода, который вывел племя израилюво из египетского плена в Землю обетованную – Ханаан.

Исторические события, отраженные в легендах о Моисее, происходили во второй половине II тыс. до н. э.

Рассказ о рождении Моисея в общих чертах совпадает с преданиями о рождении многих героев (Кира, Ромула и Рема, Париса).

В Библии говорится, что после смерти Иосифа «сыны израилены» в Египте «возросли и усилились чрезвычайно», царь Египта стал изнурять их тяжкими работами, но израильтяне плодились и умножались по-прежнему. Тогда фараон велел выбрасывать в Нил новорожденных мальчиков. Некая роженица, решив спасти сына, положила его в корзинку и оставила в тростнике, надеясь на высшую милость. Мальчика увидела и пожалела царица, она велела найти кормилицу, чудесным образом им стала его родная мать. Мальчик вырос во дворце под именем Моисей, что означает «спасенный из воды».

Однажды ко взрослому Моисею из горящего тернового куста воззвал Господь и велел вывести израильтян в «землю хорошую и просторную, где течет молоко и мед». Фараон долго не отпускал евреев, за что на Египет были посланы десять страшных наказаний (*казни египетские*).

Путь в Землю обетованную занял сорок лет и лежал через пустыню. Много пришлось пережить переселенцам, неоднократно роптали они на пророка и восставали против трудностей и тягот похода. Однажды, когда голодный народ потребовал еды, Господь послал им «манну небесную» (отсюда название манной крупы), в другой раз, когда всех мучила жажда, Яхве велел Моисею ударить посохом в скалу, тот так и сделал – из камня хлынул ручей.

Трудно было Моисею вести народ в новые земли и уверить их поклониться богу Яхве, язычники не могли взять в толк, как можно поклоняться тому, кого невозможно увидеть. Тогда Яхве явился народу в виде горящего куста, а Моисею велел подняться на гору Синай за «заветом», т. е. установлением, законом. Сорок дней находился пророк на Синае, а в это время народ отлил из имеющихся драгоценностей «*золотого тельца*» с целью поклонения. Разгневанный Моисей уничтожил идола, велел воинам казнить виновных, а сам разбил скрижали. Позже Бог дал ему новые заповеди.

Скрижалями названы каменные плиты, на которых начертаны десять заповедей (декалог), законы, по которым должен жить народ израилен. В Книге Исхода (20; 1–17) даны эти заповеди, которые являются основанием и современного христианского миропонимания с небольшими уточнениями, данными Иисусом Христом в его Нагорной проповеди.

Сорок лет скитания были не случайным сроком, так определил Яхве, разгневавшись на маловерный и трусливый народ; за это время должны были умереть те, кто были рабами, в том числе и сам Моисей, так и не увидевший Ханаан. Трусливость израильтян выразилась в том, что посланцы (двенадцать человек, по одному от каждого колена, рода), которых Моисей отправил вперед, обнаружив чудесные земли, тем не менее «распустили



худую молву о земле, которую они осматривали» (Числа; 13). На самом деле они увидели действительно плодородные богатые земли и принесли гроздь винограда из Ханаана, такую огромную, что ее несли на шесте двое, но испугались живших там многочисленных народов и предстоящей войны за территории.

**Испытание Моисея.** Сикстинская капелла Ватикана. *Фреска.*

**Пророк Моисей.** Филипп де Шампень (1602–1674). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Гроздь из Ханаана.** Джованни Ланфранко (1528–1647). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Ноев ковчег.** Ной – в древних иудейских преданиях праведник, спасенный Богом во время всемирного потопа. От его сыновей Сима, Хама и Иафета произошло после потопа все человечество.

В Библии говорится: Бог, видя развращение людей, их безверие и гордыню, раскаялся, что сотворил их, и, решив истребить, послал дождь, который лил сорок дней и сорок ночей и затопил землю. Все живое было уничтожено кроме Ноя, которому к тому моменту было 600 лет. Бог велел ему построить ковчег, взять туда «от всякой плоти по паре» (Бытие; 6–9).

**Опьянение Ноя.** Микеланджело Буонаротти (1475–1564). Сикстинская капелла Ватикана. *Фреска.*

**Потоп.** Микеланджело Буонаротти (1475–1564). Сикстинская капелла Ватикана. *Фреска.*

**Постройка Ноева ковчега.** Гвидо Рени (1575–1642). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Потоп.** Нидерландская шпалера XVI в. Эрмитаж.

**Обрезание** – обычай, распространенный у еврейского и арабских народов. Евреи делают обрезание крайней плоти у мальчиков на восьмой день жизни, арабы – на девятом году. В христианстве обычай связан с представлением о крещении как духовном обрезании пороков и плотских желаний. Как символическое предзнаменование крестных мук, это – «начало искупления», первое пролитие крови.

**Пьета.** Ни в одном из канонических Евангелий нет упоминаний об оплакивании Христа, однако этот сюжет, начиная с XIV в. распространен в мировом искусстве. Пьета (*итал.* оплакивание) – изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Мария предстает либо одна, либо с ангелами и святыми.

**Пьета.** Джоттино (1324–1369). Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Пьета.** Россо Флорентино (1495–1540). Лувр. *Дерево, масло.*

**Пьета.** Микеланджело Буонаротти (1475–1564). Собор Св. Петра. Ватикан. *Мрамор.*

**Пьета.** Сальвадор Дали (1904–1983). Фонд Гала и Сальвадора Дали. *Холст, масло.*

**Саломея** – согласно библейской легенде падчерица царя Ирода, дочь Иродиады, по прихоти которой казнили Иоанна Крестителя (см. *Иоанн Креститель*).

**Пир Ирода.** Школа Питера Пауля Рубенса (XVII в.). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Царица Саломея.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Уголь.*

**Саломея.** Пьеса Оскара Уайльда (XIX в.). Англия.

**Самсон** – библейский богатырь, обладающий сверхъестественной силой. Миф о Самсоне является одним из вариантов мифа о герое: вавилонского – о Гильгамеше, финикийского – о Мелькарте, греческого – о Геракле, римского – о Геркулесе, славянского цикла – об Илье Муромце.

В Библии рассказы о Самсоне вплетены в повествование о войнах, которые велись между племенами филистимлян и израильтян за обладание Палестиной, действительно имевших место во втором тысячелетии до н. э.

Рождение героя было связано с явлением ангела отцу будущего богатыря – старцу Маною во время жертвоприношения. Мощь Самсона заключалась в его волосах, которые не должно было стричь (Книга судей Израилевых; 13, 2–25).

Известный сюжет о раздирании пасти льву связан с историей о схватке Самсона со львом во время его путешествия с родителями в Фимнафу. «И сошел Дух Господень, он растерзал Льва как козленка; а в руке у него ничего не было».

Далила была любовницей Самсона, которую филистимляне уговорили выведать у богатыря тайну его великой силы. Выведав секрет волос, она усыпила Самсона и, «призвав человека, велела ему остричь семь кос головы Самсона. И начал он ослабевать, и отступила сила его». Филистимляне выкололи ему глаза, сковали цепями и бросили в темницу в Газе.

Спустя некоторое время филистимляне решили принести жертву своему богу Дагону и привели в храм слепого Самсона, стали насмехаться над пленником, однако волосы богатыря подросли, и к нему вернулась былая сила, поэтому Самсон голыми руками повалил столбы, на которых держался храм. Под развалинами сооружения погибли и враги, и сам герой.

**Самсон, раздирающий пасть льву.** Фламандская шпалера XVII в. Эрмитаж.

**Самсон, раздирающий пасть льву.** Фонтан в Петергофе (XVIII в.). Санкт-Петербург.

**Самсон и Далила.** Неизвестный итальянский художник XVII в. Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Святое семейство** – так называют семью Иисуса Христа – его мать Марию, ее мужа Иосифа и Сына Божьего.

Один из самых распространенных сюжетов мирового искусства.

**Святое семейство.** Лука Синьорелли (1441–1523). Галерея Уффици. Флоренция. *Дерево, тондо.*

**Святое семейство.** Микеланджело Буонаротти (1475–1564). Галерея Уффици. Флоренция. *Дерево, темпера.*

**Святое семейство (Мадонна с безбородым Иосифом).** Рафаэль (1483–1520). Эрмитаж. *Холст, темпера, масло.*

**Обручение девы Марии с Иосифом.** Михаил Врубель (1856–1910). Русский музей. *Бумага, сетка, акварель, тушь, перо.*

**Святые.** Существует церковная традиция канонизировать мучеников за веру и людей, деяниями своими послуживших утверждению веры.

**Святой Августин** (Аврелий Августин, Августин Блаженный) – живший в 354–430 годах монах, один из первых теологов. Нетерпимый к ересям и беспощадно боровшийся с ними, он утверждал невозможность рационального объяснения догматов веры. Легенда гласит, что однажды Августин увидел на берегу реки ребенка, который ложкой вычерпывал воду. На замечание мудреца о том, что реку вычерпать невозможно, ребенок ответил, что также невозможно постигнуть и сущность святой Троицы.

**Видение Блаженного Августина.** Фра Филиппо Липпи (1406–1469). Эрмитаж. *Дерево, темпера, масло.*

**Святая Вероника.** Одна из первых христианок, святая римской католической церкви, прославившаяся милосердием. Когда Христа вели на казнь, она отерла своим платком лицо Спасителя, и на платке остался Его лик – Спас Нерукотворный.

**Святая Вероника.** Жан Бланшар (1600–1638). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Святой Георгий.** Георгий Победоносец – святой, почитаемый в православной и католических церквях. Культ Георгия как божества земледелия уходит корнями в языческие верования. В период средневековья почитался как покровитель рыцарства.

На Руси в XIV в. изображение всадника, поражающего копьём змия, стало эмблемой Москвы, позднее вошло в герб Московского государства, а затем и России.

**Чудо Георгия о змие.** Новгородская икона XV в. Русский музей.

**Святой Георгий.** Тинторетто (1518–1594). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Битва Святого Георгия с драконом.** Мишель Коломб (1430–1512). Лувр. *Мрамор, барельеф.*

**Святой Доминик** (1170–1221) – основатель «нищенствующего» ордена монахов-доминиканцев, которые должны были жить только подаянием. С

XV века доминиканцы, «псы Господни» (игра слов), проповедовали веру и, «заботясь о душах», боролись с ересями, став опорой Инквизиции.

Орден дал миру не только фанатиков, но и великих философов, например Фому Аквинского.

**Святой Доминик.** Косме Тура (1430–1495). Галерея Уффици. Флоренция. *Дерево, темпера.*

**Святой Доминик.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филиппеппи) (1445–1510). Эрмитаж. *Холст, темпера, масло.*

**Святой Доминик.** Тициан Вечеллио (1485/90–1576). Галерея Боргезе. Рим. *Холст, масло.*

**Святой Доминик, сжигающий книги альбигойцев.** Педро Берругете (?–1504). Музей Прадо. *Дерево, темпера.*

**Святой Иероним.** Иероним (340–420) – богослов, автор религиозных сочинений, причисленный католической церковью к Святым.

В легенде рассказывается, как Иероним, живший отшельником в пустыне, однажды услышал с небес звук трубы («трубный глас»), напоминавший о дне Страшного суда.

**Святой Иероним.** Перуджино (школа), к. XV–н. XVI в. Национальная галерея. Рим. *Дерево, масло.*

**Святой Иероним.** Леонардо да Винчи (1452–1519). Музеи Ватикана. *Дерево.*

**Кающийся Святой Иероним.** Ян Сандерс Ван Хемессен (1504–1563). Эрмитаж. *Дерево, масло.*

**Святой Лаврентий** – один из деятелей раннехристианской общины, отказавшийся выдать римским властям церковное имущество, за что был сожжен на железной решетке. В памятниках искусства решетка – атрибут св. Лаврентия.

**Святой Лаврентий.** Франсиско де Сурбаран (1598–1664). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Святой Лука** – один из евангелистов, ученик апостола Павла. Средневековая греческая легенда гласит, что Луке никак не удавалось написать Мадонну с младенцем, тогда она предстала перед ним, и живописец смог запечатлеть ее образ.

Эта икона кисти Луки хранится в монастыре Кикос на острове Кипр, ее не показывают прихожанам. Открыта для обозрения лишь рука Богородицы, по преданию, те, кто осмеливался заглянуть под покровы, слепли.

**Святой Лука, рисующий Мадонну.** Рогир Ван дер Вейден (1400–1464). Эрмитаж. *Холст, масло.*

Картина знаменита тем, что в средние века была разрезана на две части, и во второй половине XIX века Эрмитажу удалось соединить половины этого полотна.

**Святой Себастьян.** Себастьян был начальником преторианской когорты – гвардии римского императора Диоклетиана (III–IV вв.). Императору донесли, что молодой мужчина втайне принял христианство, и преторианцам было приказано казнить его, пронзив тысячью стрел. Христианка Ирина ночью перенесла Себастьяна к себе и залечила ему раны. Себастьян сам явился к императору, упрекая его в жестокости, и тогда его забили палками насмерть.

**Святой Себастьян.** Джованни Антонио Больграффио (ок. 1467–1516). ГМИИ им. А. С. Пушкина. *Холст, масло.*

**Святой Себастьян.** Тициан (1485–1576). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Двуполоый св. Себастьян.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Акварель.*

**Святой Себастьян.** Сальвадор Дали (1904–1983). Дар Дали испанскому государству. *Холст, масло.*

**Святой Христофор** (греч. – несущий Христа) – покровитель людей физического труда, отличавшийся могучим телосложением. Однажды, решив совершить богоугодное деяние, по совету отшельника стал переносить людей через реку. Вдруг, перенося на плечах ребенка, он почувствовал невыносимую тяжесть, будто он нес не младенца, а целый мир. Впоследствии оказалось, что этим младенцем был Христос.

**Святой Христофор.** Адам Эльсхеймер (1578–1610). Эрмитаж. *Медь, масло.*

**Семь крестных мук** – семь стадий страстей Христовых: мытье ног апостолам; борение в Гефсиманском саду и предательство (после Тайной вечери Иисус отправился с Петром, Иаковом и Иоанном в сад, где «начал ужасаться и тосковать, и сказал им: «душа Моя скорбит смертельно», затем обратился к Отцу своему небесному: «Отче Мой, если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем, не как Я хочу, но как Ты» (Евангелие от Матфея; 26)); издевательства Каифы; издевательства Ирода; бичевание и терновый венец; осуждение и распятие; смерть.

**Семь смертных грехов (Saligia)** – библейское представление о семи наиболее страшных грехах, которым подвержен род людской. «Saligia» – название сочинения русского философа Л. П. Карсавина («Saligia, или весьма краткое и душеполезное размышление о Боге, мире, человеке и семи смертных грехах», Петроград, 1919). Это слово буквально означает перечень грехов: Superbia – гордыня, Avaritia – скупость, Luxuria – любодеяние, Invidia – зависть, Gula – горлобесие (чревоугодие), Ira – гнев, Acedia – тоска (уныние).

**Соломон** – сын царя Давида и Вирсавии, третий царь Израиля и Иудеи (X в. до н. э.). Бог, возлюбив Соломона, пообещал исполнить любое его желание, и Соломон попросил даровать ему «сердце разумное, чтобы судить народ», не испросив для себя никаких земных благ.

В Ветхом Завете о Соломоне сказано: «Подобного тебе не было прежде тебя и после тебя не восстанет...» (Третья книга Царств; 3, 9–13).

По легенде к Соломону из Южной Аравии прибыла царица Савская, пожелавшая убедиться в великой мудрости царя, и «беседовала с ним обо всем. И не было ничего незнакомого царю, чего бы он не изъяснил ей...».

Имя царя Соломона стало символом мудрости и бескорыстия.

**Царица Савская перед Соломоном.** Николаус Кньюпфер (1603–1655). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Царь Соломон и царица Савская.** К. XII в. Лувр. *Камень.*

**Страшный суд** – библейское предсказание о конце мира. Апостол Матфей так описывает это: «Когда же придет сын человеческий во славе своей и все святые ангелы с Ним, тогда сядет на престол славы Своей, и соберутся перед Ним все народы, и отделит одних от других.... И тогда пойдут грешники в муку вечную, а праведники в жизнь вечную» (Евангелие от Матфея; 25).

В Апокрифической книге Иоанна Богослова описывается «звук трубный и глас архангельский, который будет слышан на небесах и в преисподней», а также «явление Христа, который сядет на престоле над облаками... и двенадцать апостолов Его воссядут на двенадцати престолах славы», и «судим будет каждый по делам своим» (Откровение Иоанна; 20).

**Сусанна** – красивая и богобоязненная женщина, жена богатого вавилонянина Иоакима. Легенда о ней содержится в Книге пророка Даниила (13).

В доме Иоакима часто бывали два старца, назначенные в том году судьями. Однажды они увидели Сусанну во время прогулки в саду, и «в них родилась похоть к ней. И они прилежно сторожили каждый день, чтобы видеть ее».

Старцы подстерегли Сусанну, когда она готовилась купаться в саду, служанок рядом не было, развратники стали принуждать ее к связи с ними, угрожая, что иначе опозорят, рассказав, что застали ее с юношей. Женщина подняла шум, старцы убежали, а назавтра ославили Сусанну перед мужем и посторонними. Старцам, как старейшинам и судьям, поверили, и собрание осудило изменницу на смерть. Тогда «возопила Сусанна к Господу».

Мудрый юноша Даниил, посланный Господом, допросил старцев по отдельности, и те запутались, указав на разные деревья, под которыми они якобы застали грешницу. Обман раскрылся, развратных стариков казнили.

**Сусанна и старцы.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Эрмитаж. *Дерево, масло.*

**Тайная вечеря.** Евангелия рассказывают о последней ночи, проведенной Иисусом Христом на свободе в Иерусалиме так: по иудейскому закону в четверг Страстной (предпасхальной) недели следует совершить ритуальную трапезу, о подготовке которой с утра четверга и велел позаботиться своим ученикам Иисус. Он сказал Петру и Иоанну, что при входе в город им встретится человек, который должен будет предоставить им комнату для вечера. Ученики купили агнца, закололи его у храма и изжарили. Приготовили пресных хлебов и горьких трав, с которыми надо есть это блюдо. Так велел праздновать Песах (древнееврейское название праздника весны и обновления) евреям их Бог при выходе из Египта.

После трапезы Иисус снял верхнюю одежду, подпоясался полотенцем и стал омыwać из умывальницы ноги своим ученикам. Петр стал отказываться, говоря, что недостойн. Но Иисус сказал: «Если не омою тебя, не будешь иметь части со мной в царстве небесном». После омовения он открыл апостолам, что один из них предаст его, все вскочили с мест с вопросами: «Кто?», «Не я ли?» Этот драматический момент и изображен на самом знаменитом произведении на эту тему – фреске Леонардо да Винчи.

Именно Иуде Христос подал кусок хлеба и сказал: «Что делаешь, делай скорей». Иуда вышел в ночь, а Иисус разломил хлеб и раздал всем, говоря: «Примите, ядите, сие есть Тело Мое, за вас ломимое; сие творите в Мое воспоминание». Потом дал всем испить из чаши вина со словами: «Пейте. Это кровь Моя нового завета, которая за вас и за многих изливается, во оставление грехов». Таинство причащения святых христовых тайн, принятое в христианских церквях (когда верующие вкушают просвирки – специальные изделия из теста как тело христово и пьют кагор как кровь Спасителя) связано именно с этим эпизодом.

На Тайной вечери Христос открыл ученикам, что будет взят и распят, а они разбегутся в страхе. Петр сказал: «Господи! С тобой я готов и в темницу, и на смерть идти». Иисус же ответил ему: «Истинно говорю тебе, не пропоет сегодня петух двух раз, как ты три раза откажешься от Меня». Так и случилось, – рассказывают евангелисты, – Петр трижды за ночь, когда Христос был схвачен, произнес, что видит этого человека впервые.

**Тайная вечеря.** Леонардо да Винчи (1452–1642). Монастырь Санта Мария делла Грация. Милан. *Фреска.*

**Тайная вечеря.** Николай Ге (1831–1894). Русский музей. *Холст, масло.*

**Тайная вечеря.** Сальвадор Дали (1904–1983). Национальная галерея искусства. Вашингтон. *Холст, масло.*

**Троица** – представление в христианстве о тройственном воплощении Бога – Бога-Отца, Бога-Сына и Святого Духа.

**Троица.** Андрей Рублев. Н. XV в. (ок. 1420). Третьяковская галерея. *Дерево, паволока, темпера, левкас.*

**Троица.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Христос.** Иисус Христос – в христианстве Богочеловек, принявший страдания и смерть во имя спасения людей. «Иисус» – греческая форма древнееврейского имени Иешуа («спасение»), «Христос» – перевод на греческий язык слова «мессия» («помазанник»). О жизни и смерти Спасителя рассказывается в четырех канонических (принятых церковью в виде канона, закона) Евангелиях (буквально «благая весть») от Матфея, Марка, Луки и Иоанна.

Нашей задачей не является полный рассказ о рождении, жизни и мученической смерти Спасителя. Мы лишь напомним очень кратко те из библейских сюжетов, которые наиболее часто становились основой для произведений искусства.

О рождении Христа от девы Марии мы уже упоминали (см. *Мадонна*). Беременности Марии предшествовало Благовещение – появление ангела Господня с вестью о непорочном зачатии и будущем рождении сына Божьего.

Евангелист Лука рассказывает, что младенец родился в Вифлееме, куда незадолго до родов пришли Мария и Иосиф, места для ночевки им не нашлось, и, когда Христос родился, его спеленали и положили в ясли (кормушку для скота, место хранения соломы) (Лука; 2, 1–16).

О вифлеемской звезде, поклонении волхвов и избииении младенцев мы говорили выше (см. *Ирод*).

До 30 лет Иисус работал плотником вместе с Иосифом, затем отправился странствовать. Однажды, проведя сорок дней без пищи и воды в пустыне, был трижды искушаем дьяволом, который предлагал Иисусу получить власть над людьми, но отказаться от власти над их душами. Три искушения были таковы: вначале сатана предложил Христу накормить народ, превратив камни в хлеб, Иисус ответил знаменитым «Не хлебом единым жив человек». Второе искушение – сатана предложил Иисусу «сверзиться с высоты», будучи точно уверенным, что отец небесный не допустит его гибели, и ангелы, посланные Им, спасут сына. И опять отказался Иисус, сказав, что не должно искушать Отца. Тогда все царства земные предложил ему сатана взамен эфемерной идеи спасения человечества путем установления новой веры и новой церкви. И снова получил отказ.

В возрасте тридцати лет Иисус был крещен в водах реки Иордан Иоанном Крестителем. Когда Христос вышел из воды, из разверзшихся небес на него снизошел голубь – Дух Святой. «И был глас с небес, глаголющий: «Ты сын мой возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!» (Лука; 3, 21–23).

После крещения Христос начал проповедовать свое учение и творить чудеса. Первым было чудо в Канне Галилейской, куда Иисус, его мать и ученики прибыли на свадьбу. Когда в бедном доме закончилось вино, Иисус велел наполнить шесть сосудов водой и претворил воду в вино (Иоанн; 2, 1–11).

Чудо с хлебом и рыбами произошло во время проповеди Христа, когда пять тысяч слушавших его человек, проголодались. У одного из мальчиков с



собой были пять хлебов и две рыбы, которые Христос «благословил и преломил, дал ученикам своим, чтобы они раздали» людям (Марк; 6, 34–44). Все насытились, и еще двенадцать полных коробов остатков было собрано.

Однажды к Иисусу привели блудницу, которую, согласно древнему закону Моисея, должны были побить камнями. Толпа бесновалась и требовала, чтобы Христос сказал свое слово обвинения. Однако он произнес: «Кто из вас без греха, первым брось в нее камень» (Иоанн; 8, 3–11). Люди, «обличаемые совестью», разошлись, а Иисус сказал женщине: «Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши».

Притча о работниках на винограднике иллюстрировала слова Христа о тех, кто войдет в Царствие Небесное. Зависть является одним из семи страшных грехов. В притче говорится, что хозяин одного из виноградников нанял работников за динарий в день, но не все работники трудились одно и то же время, кто-то с самого утра, иные же полдня. Однако получили все поровну. На роптание тех, кто считал, что это несправедливо, хозяин ответил: «Возьми свое и пойдешь, ... или глаз твой завистлив оттого, что я добр? Так будут последние первыми и первые последними, ибо много званых, а мало избранных» (Матфей; 20, 1–16).

В Иерусалим Христос въехал на осле (осел – символ кротости и миролюбия), так и было предсказано пророком Захарией (Захария; 9, 9–10)

Одним из деяний Христа стало изгнание мянел и торговцев жертвенными животными из храма в Иерусалиме, который вместо «Дома молитв» превратился в «вертеп разбойников» (Матфей; 21, 12–13).

*О Тайной вечере* – последней ночи Учителя с апостолами – см. выше.

Когда Христа арестовали после предательства Иуды, первосвященники и книжники привели его к римскому прокуратору Пилату (наместнику императора). Пилат усомнился в верности обвинений в адрес Христа (а его обвинили, например, в призыве уничтожить Иерусалимский храм, хотя слова его о «новом храме» означали «новую церковь»). Но, боясь вызвать гнев синедриона (высшего религиозно-административного и судебного учреждения, состоящего из семидесяти иудейских старейшин), Понтий Пилат «взял воды и умыл руки перед народом, и сказал: «невиновен я в крови Праведника сего». Отсюда расхожее выражение «умыть руки», т. е. самоустраниться, снять с себя ответственность.

Тогда началось поругание Христа: римские солдаты, «раздевши Его, надели на него багряницу; и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали в правую руку трость; и, становясь перед Ним на колени, насмеялись над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! И плевали на Него, и, взявши трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу и одели Его в одежды его, и повели на распятие» (Матфей; 27, 24–37). Багряницей называлось одеяние багряного, царского цвета.

По Евангелию от Иоанна (19, 17) Иисус сам нес свой крест, у других евангелистов сказано, что крест за Учителем нес некий Симон из Кирены.

Распятие, к которому был приговорен Христос, – форма казни, принятая в древнем Риме. Местом казни была Голгофа (*др.-евр.* череп) – холм в окрестностях Иерусалима, очертаниями напоминавший череп. По преданию, на Голгофе был погребен Адам.

Иисуса Христа распяли между двумя разбойниками, страдающему от жажды Спасителю римские солдаты смочили губы уксусом. Перед смертью его «... сделалась тьма по всей земле. И померкло солнце, и завеса в храме раздралась пополам» (Лука; 23, 44–45). Чтобы проверить, жив ли еще Христос, один из воинов пронзил его копьем в подреберье.

Вечером того дня пришел к Пилату богатый человек из Аримафеи по имени Иосиф, тайный ученик Христа, и просил разрешения снять Учителя с креста, так как на следующий день, в пасхальную субботу, ничего делать нельзя. Пилат позволил. Тогда Иосиф с Никодимом обвили мертвое тело плащаницей с благовониями, положили его в гробницу, высеченную в скале, и завалили большим камнем.

Первыми к гробнице Христа пришли женщины во главе с Марией Магдалиной, чтобы умастить тело усопшего миром (специальным маслом), поэтому их называют жены-мироносицы. Они обнаружили, что гробница пуста, а в пещере лежит плащаница. Эта реликвия сейчас хранится в городе Турине в Италии, поэтому называется Туринской плащаницей.

Когда воскресший Христос явился своим ученикам, с ними не было апостола Фомы, поэтому он усомнился в правдивости их рассказа: «...если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю». Отсюда выражение «**Фома неверующий**».

И только когда Христос предстал перед Фомой, тот уверовал. Христос же сказал: «...ты поверил, потому что увидел Меня: блаженны не увидевшие и уверовавшие» (Иоанн; 20, 24–29).

Иисус Христос открыл людям истину о **Троице** – том, что Бог троичен в Лицах: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Этот сюжет также часто вдохновлял как иконописцев, так и светских художников.

Произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра и кино, связанных с историей жизни и смерти Спасителя – неисчислимое множество, приведем здесь лишь некоторые из них.

**Голгофа.** Уголино Лоренцетти (сер. XIV в.). Эрмитаж. *Дерево, темпера.*

**Рождество.** Джованни ди Паоло (1395/1400–1482). Музеи Ватикана. *Дерево, темпера.*

**Спас из деисусного чина.** Андрей Рублев. Н. XV в. Третьяковская галерея.

**Распятие.** Лука Синьорелли (1441–1523). Галерея Уффици. *Дерево, темпера.*

**Преображение.** Рафаэль Санти (1483–1520). Музеи Ватикана. *Дерево, масло.*

**Снятие с креста.** Рафаэль Санти (1483–1520). Галерея Боргезе. *Дерево, масло.*

**Христос у позорного столба.** Тициан Вечеллио (1485/90–1576). Галерея Боргезе. *Холст, масло.*

**Христос и блудница.** Лукас Кранах Младший (1515–1586). Эрмитаж. *Медь, масло.*

**Христос и грешница.** Тинторетто (Якопо Робусти) (1518–1594). Национальная галерея. Рим. *Холст, масло.*

**Крещение Христа.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Национальная галерея. Рим. *Холст, масло.*

**Распятие.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Вознесение.** Эль Греко (Доменико Теотокопули) (1541–1614). Музей Прадо. *Холст, масло.*

**Положение во гроб.** Караваджо (Микеланджело Меризи) (1573–1610). Музеи Ватикана. *Холст, масло.*

**Снятие с креста.** Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Святые жены у гроба Христа.** Аннибале Карраччи (1560–1609). Эрмитаж. *Холст, масло.*

**Явление Христа народу.** Александр Иванов (1806–1858). Третьяковская галерея. *Холст, масло.*

**Христос и грешница.** Василий Поленов (1844–1927). Русский музей. *Холст, масло.*

**Христос в пустыне.** Иван Николаевич Крамской (1837–1887). Третьяковская галерея. *Холст, масло.*

**Что есть истина? Христос и Пилат.** Николай Николаевич Ге (1831–1894). Третьяковская галерея. *Холст, масло.*

**Распятие.** Сальвадор Дали (1904–1983). Частное собрание. *Холст, масло.*

**Христос святого Хуана де ла Крус.** Сальвадор Дали (1904–1983). Галерея Глазго. Великобритания. *Холст, масло.*

**Юдифь.** История о Юдифи рассказана в Книге Юдифи Ветхого Завета.

Военачальник ассирийского царя Навуходоносора Олоферн осадил город Ветелую. Молодая вдова Юдифь отправилась в стан врага и соблазнила Олоферна. Оставшись с ним наедине после пира, женщина отсекла голову полководцу и, обманув стражу, покинула лагерь с трофеем. Гибель военачальника дестабилизировала ассирийцев, они были разбиты (Книга Юдифи; 1–14).

**Возвращение Юдифи.** Сандро Боттичелли (Алессандро Филипепи) (1444/5–1510). Галерея Уффици. *Дерево.*

**Юдифь.** Джорджоне (1478–1510). Эрмитаж. *Холст, масло.*

### Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь. – М.: Наука, 2001. – 802 с.
2. Буслович Д. С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб.: Паритет, 2001. – 352 с.: ил.
3. Мифы и легенды народов мира: В 3 т. / Сост. Н. Будур и И. Палкеев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 816 с.
4. Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные сюжеты в европейской живописи 1270–1700 гг. О том, что знали сами художники. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2000. – 303 с.
5. Мифологический бестиарий: от Алконоста до Ягила. Иллюстрированная энциклопедия фантастических существ, составленная по древним легендам, мифам и сказаниям народов мира / Авт.-сост.: Н. Голь, Ф. Елоева, Д. Норин, Е. Стрельцова. – Калининград: Янтарный сказ, 1999. – 240 с.: ил.
6. ГМИИ им. А. С. Пушкина. – Л.: Аврора, 1989. – 287 с.
7. Государственная Третьяковская галерея. – М.: Искусство, 1988. – 426 с.
8. Русский музей. – М.: Искусство, 1986. – 245 с.
9. Музеи мира. Галерея Боргезе. Национальная галерея. – М.: Изобр. иск-во, 1971. – 176 с.
10. Музеи мира. Музеи Ватикана. – М.: Изобр. иск-во, 1974. – 244 с.
11. Музей Прадо. Мадрид. – М.: Изобр. иск-во, 1971. – 160 с.
12. Музеи мира. Галерея Уффици. Флоренция. – М.: Изобр. иск-во, 1976. – 132 с.
13. Лувр. Скульптура. – М.: Изобр. иск-во, 1984. – 120 с.
14. Дешарн Роббер и Николя. Сальвадор Дали. – М.: Белый город, 2002. – 383 с.
15. Louvre. Paris. Newsweek. Great Museums of the world. – New York, 1967. – 172 с.
16. Pigler A. Barockthemen eine auswahl von vertheich – nissen zur ikohographie Des 17 Und 18 Jahrhunderts. – Verlag der ungarischen akademie per wissenschaften. 1956. – 544 s.